

Dice el Mono Núñez

# “Voy a morir de sentimiento”

Inspirador del Festival de Música de Ginebra, Valle

Textos y fotografías:

Margarita Restrepo Santamaría y Lucía Teresa Solano B

En el corredor de una vieja casona. En “Belén”, una construcción que tiene, aproximadamente, 200 años... y que está muy lejos de Jerusalén, se encuentra sentado un viejo amable, suave y bonachón. Alto y delgado. De cabellos blancos y dedos largos. A los 86 años, sonríe, su mente es lúcida. Tiene las manos, el corazón y la memoria saturados de música y de sonidos de bandola. Y cree que, de tanto sentir, un día de estos va a “morir de sentimiento”.

Don Benigno Núñez —el “Mono Núñez”—. Uno de los pelirrojos descendientes de un abuelo (paterno) que tuvo 19 hijos. Un hombre que se ha convertido en leyenda, por allá..., en Ginebra, Valle. Tiene la sencillez propia de los grandes valores y se aferra a la resistencia física de un muchacho, para disfrutar tomándose un guaro o fumándose un pucho.

## SIN PUBLICIDAD

El Mono Núñez, inspirador del festival de Música Colombiana que lleva su nombre. De un evento que, por novena vez, se llevó a cabo en esa población vallecaucana, entre el primero y el 4 de junio.

“Nunca ha salido del país. Nunca ha grabado un disco para difusión de su obra. Nunca ha escrito una partitura. Nunca ha figurado en las reseñas de intérpretes y compositores de moda. Nunca ha recibido apreciaciones de la llamada “crítica musical” y (...) además, es autodidacta”, comenta Octavio Marulanda en el libro “Historia de un hombre que se convirtió en símbolo” —sobre la vida del Mono—. Marulanda, amigo de don Benigno, a quien éste último le atribuye la idea de que el evento lleve su nombre, y quien, en 1983, actuó como jurado, en compañía de Mario Gómez Vignes, Hernán Restrepo Duque, Arnulfo Briceño, e Iván Uribe.

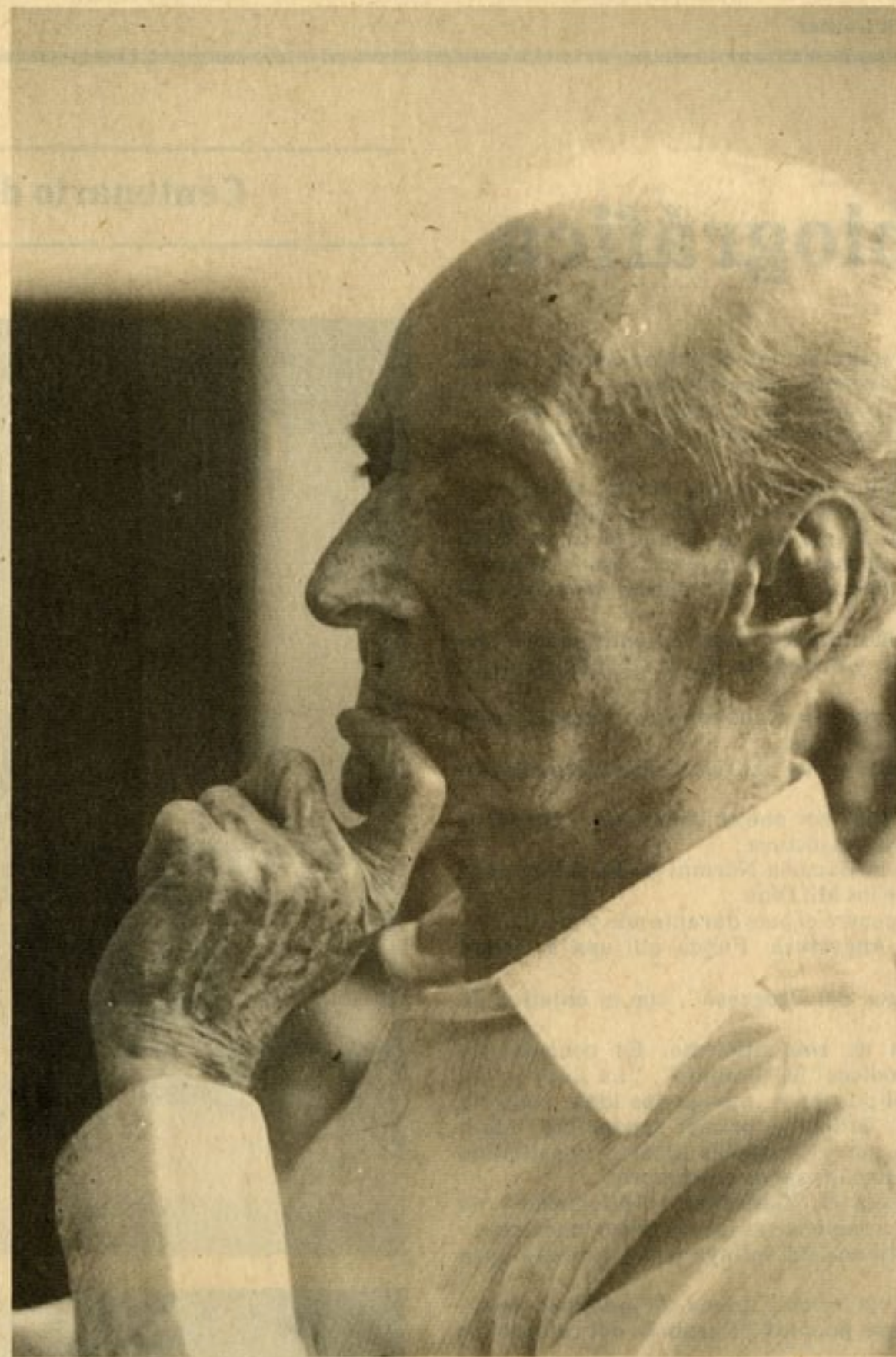
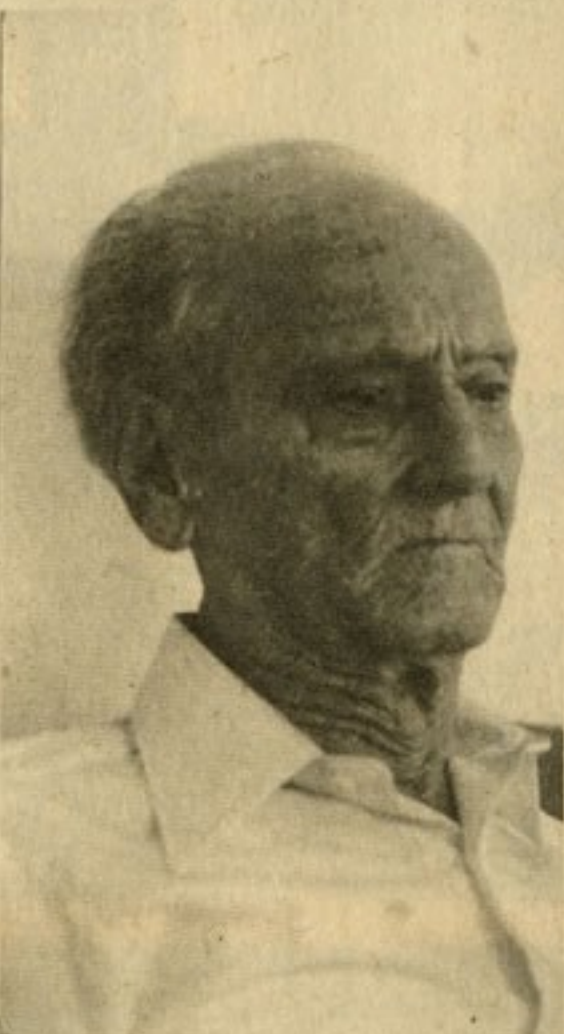
Nació el 6 de enero de 1897, en la hacienda La Betulia (cerca a Ginebra). Hijo de Benigno Núñez y Tránsito Moya. El Mono estudió con los Hermanos Maristas en Palmira, y luego, en el Colegio Público de Buga. Desde pequeño, donde oía música ahí estaba. Veía a “un tipo con un tiple, tocando”, y ahí se arrimaba. Empezaba a soñar con la música... y la música... y la música...

## TILIN... TILIN

“Unas campanitas que repiqueteaban frenéticamente desde el campanario de nuestra quimera; roto y palpitante nido de campanas, en la aldea perdida que algunos llevamos oculta en el alma...”. Al igual que el autor de la letra de este pasillo, a don Benigno le dominaba el sonido de las campanas. A los 3 años, sentía que la melodía del campanario de El Cerrito, estaba dentro de su casa. Esto le producía entusiasmo, locura, arrebatos... y todavía le seduce. Recuerda en especial las campanas de La Milagrosa —Buga—.

“Nací en una época muy inconveniente. El medio no era propicio. Eran muy preñados de mí y nunca quisieron mandarme al conservatorio. No soy músico de academia. Toco al oído. Soy intuitivo, nací para la música y es una vocación irrevocable. Aquí no había músicos... Había pero por ahí, parranderos, con su tiplecito”.

Comenzó en la infancia con el acordeón, inspirado en un señor (José Joaquín Soto) que tocaba en todas partes, en las fiestas, en los bailes. Las



escasas piecitas que interpretaba eran suficientes para que su padre lo sacara a que lo oyeran..., “se envanecía con esa cosa”.

## DE BATA

Con inquietudes y sin orientación. Sin saber, realmente, cómo empezó a tocar, cultivó poco a poco la música que habría de llenarle toda la vida.

“Fui dejando el acordeón. Me regalaron un tiplecito de diez cuerdas, de esos antiguos con clavijero de palo. No había instrumentos finos como ahora. Después me regalaron una guitarra... Me acuerdo, en esa época, uno acostándose con una bata fruncida allá abajo —señala los pies—. Todo eso se acabó”.

Y, desde entonces, la existencia de don Benigno está poblada de personajes y lugares que le han conectado al mundo de las melodías e instrumentos nacionales. Ramón Becerra (tiple); las primeras incursiones con la bandola, en compañía de Eliseo Cabal (la bandola es el fuerte del Mono). La Hacienda La Brisa, y con ella, la Familia Saavedra, centro de reuniones para discusión e interpretación musical. Pedro María Becerra, Tulio Gáez. Jesús Antonio Vélez; Ernesto y Eduardo (Eduardo Salospi) Salcedo; Samuel Herrera, Ángel María Cruz y Manuel Salazar.

## MUSICOS VS EQUIPOS

“Cuando cogí la bandola —de cinco órdenes— me entusiasmé mucho y seguí con ella. Fue en un matrimonio en Cerrito... En ese tiempo no había equipos de sonido, sino músicos. Me incorporé a unos amigos que tenía en Guacarí y formamos la estudiantina Guadalajara con sede en Buga. Andábamos por el Valle, por los pueblos; más que todo por estar juntos. Nos costaba trabajo separarnos. Todos murieron... y de ahí se prendieron para poner al Festival Mono Núñez. No tengo méritos para eso; pero no pude convencerlos”.

En ferrocarril, a caballo o a pie. El Mono recuerda esos años de andanzas con el grupo. Al director Manuel Salazar —quien tocaba tiple, guitarra, piano y flauta—, acompañante de guitarra preferido de Morales Pino. “Era indulgente. El que sabía tanto de música, educado en Bogotá, en el

Conservatorio, convino —con mucho cariño— en estar con nosotros. Nos corregía, nos pulía, nos enseñó muchas cosas. Generalmente, cuando hay un académico, no quiere tocar sino con gente que sepa nota. Con él empecé a saber qué era la música. Entre 1918 y 1925 —hasta que me casé— fue la época en que yo sentí mejor la música, que me dio más seguridad y embelezó”.

Enamorado de lo nacional, de lo verdaderamente vernáculo. Atraído, en especial, por la música del centro del país. Admirador de Pedro Morales Pino, “el precursor; notable compositor y dibujante, empezó con las primeras campañas de la música, los instrumentos de cuerda y las enseñanzas académicas”. Le gustan mucho los pasillos, las danzas, las polkas, los vals “que ya no se oyen en ninguna parte y al que los va a tocar le dicen ay, que pereza”.

## SOÑANDO

De su matrimonio con Julia Lince tuvo 7 hijos: Tulio Enrique, Alvaro, María Teresa, Julia, Melba, Maricel y Gloria. De sus intenciones, hace muchos años, de buscar el sustento económico en otras actividades, siempre regresó a la música. Su “descendencia melódica” es escasa: pieza como María (gavota), Salospi (bambuco); Ana María (Mazurka), Talía (danza) y Ocasos (bambuco). Pero su amor por la bandola sigue en pie. En la noche de cierre del Festival, actuó admirablemente con Gustavo Adolfo Rengifo (a quien admira como tiple) y Alvaro Romero Sánchez (grupo Tres Generaciones).

Dejamos al Mono en “Belén”. Con los recuerdos de una bohemia “bien llevada”. Con optimismo frente al futuro de la música nacional —“los compositores están buscando otros caminos, géneros de música más activa y alegre; los muchachos están volviendo a la música seria”—. Emocionado con los resultados de un Festival que comenzó como una velada en el Colegio de las madres de la Inmaculada Concepción y se volvió grande.

Dejamos al Mono, y a la música apoderándose de su alma y su corazón, escuchando una serenata excepcional que nace de las cuerdas del Trío Instrumental Colombiano (grupo paísa encabezado por Jesús Zapata). Sintiendo, soñando y esperando, quizá, el sonido de algún campanario vecino...

## Hoy en la Cultura

## TPR

El Centro de Extensión Cultural del Teatro Popular de Rionegro, presenta la película, “el aullido de los lobos”, con Ron Ely, a las 7 pm. en el auditorio del TPR.

## EN SAN PEDRO

El núcleo educativo 13-A, y las asociaciones de padres de familia de las escuelas anexas, Señor de los Milagros y la Escuela de varones, realizarán el 2º Festival de la danza y el folclor. Habrá un desfile a las 10 am.

## EN UNAULA

La Corporación de grupos de proyección folclórica de Antioquia, celebra su primer aniversario con la realización del Segundo Encuentro Folclórico Regional, en el patio central de Unaula. El programa incluye 16 piezas de baile. Valor de la entrada \$30.

## EN VILLANUEVA

Se presenta el grupo Coquito con la obra “El dictador y los músicos, a las 4 pm., en El patio de los niños, 2º piso, del centro comercial Villanueva.

## EL SUBTERRANEO

La cinemateca El Subterráneo presenta la película “Amor entre gotas de lluvia”.

## EN EL OPERA

El Cine Club Mafalda presenta la película “Doña Flor y sus dos maridos”, a las 10 y 30 am., en el teatro Opera.

## EN EL AVENIDA

El Cine Club Mundo Universitario presenta la película “El guardafronteras”, a las 10 y 30 am., en el teatro Avenida.

# GUY LAROCHE

Comparta el prestigio de Guy Laroche y dese el lujo de la Colección 83. Admírela en los almacenes más exclusivos de Colombia.

