

Afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín

Valentina Velásquez Giraldo

Trabajo de Grado

Asesor, docente

Juan Gabriel Carmona Otalvaro

UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE HUMANIDADES

## **Afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID- 19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín<sup>1</sup>**

**Por:** Valentina Velásquez Giraldo<sup>2</sup>

### **Resumen**

**Objetivo.** Describir las afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín. **Marco de referencias conceptuales.** Los conceptos abordados en esta investigación son las afectaciones psicosociales, los efectos en la labor profesional, los efectos en los estados afectivos, los efectos en los vínculos afectivos, la cuarentena por el COVID-19 y Danza. **Método.** Se hace uso del método cualitativo, un diseño descriptivo transversal. Se recurre a un análisis de caso, recogiendo la información por medio de entrevistas semi-estructuradas. **Resultados:** Los efectos psicosociales con relación a la labor profesional, estados y vínculos afectivos, dan cuenta de que la pandemia introdujo importantes modificaciones en el entorno como en la subjetividad de los bailarines. La danza como la relación con ella propiciaron una reestructuración de lo laboral y de los vínculos en términos adaptativos. **Discusión y conclusiones:** Los efectos psicosociales preponderantes se presentan en términos de riesgo y protección, dado que se produjo un estado de incertidumbre laboral y afectiva; sin embargo, la relación con la danza continuó siendo un aliciente fundamental en el grupo de bailarines para representarse y desempeñarse en el mundo.

**Palabras clave:** COVID-19, cuarentena, afectaciones psicosociales, danza.

### **Introducción**

El presente trabajo de grado busca describir las afectaciones psicosociales en una población de bailarines de la ciudad de Medellín, causadas por el confinamiento decretado a raíz de la pandemia del COVID-19.

La humanidad fue sorprendida a principios del año 2020 por un virus hasta entonces desconocido, que se originó en la población de Wuhan, en China, y rápidamente se extendió

---

<sup>1</sup> Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de Psicóloga.

<sup>2</sup> Estudiante de noveno semestre del Departamento de Psicología de EAFIT. Asesor: Juan Gabriel Carmona.

por los cinco continentes debido a las facilidades de movilidad internacional creadas por la globalización.

En cuestión de pocas semanas, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró una pandemia, producida por el coronavirus SarCOV-2, causante de una enfermedad – bautizada como COVID-19 que afecta el sistema respiratorio principalmente, pero que también causa daños en otros sistemas del cuerpo, hasta producir la muerte de personas de todas las edades, aunque sus mayores víctimas están entre las personas de más de 70 años.

Sobre los daños y efectos médicos del virus, todos los días se hacen nuevos anuncios y se avanza en múltiples investigaciones alrededor del mundo. Aunque varias farmacéuticas han posicionado sus vacunas, el virus aún se puede contraer y las consecuencias a largo plazo siguen siendo desconocidas. Los efectos de la pandemia sobre la salud mental, sobre la economía y sobre el sistema de vida son más claros, aunque tampoco hay soluciones definitivas. Todo lo que rodea esta pandemia está regido por el signo de la incertidumbre.

La primera medida que se tomó en la mayoría de países para evitar los contagios fue el confinamiento de las personas en sus casas. Lo que inicialmente los gobiernos decretaron como cuarentena, se prolongó sin una fecha fija para su levantamiento. En el caso de Colombia, el país fue declarado en confinamiento desde el 25 de marzo del año 2020, con prórrogas sucesivas que se produjeron hasta el 31 de agosto del mismo año. En Antioquia inició el encierro unos días antes, con motivo del puente del 19 de marzo en lo que se llamó “Cuarentena por la vida”, desde la Gobernación del departamento.

La pandemia causó grandes transformaciones en la vida cotidiana de las personas y de las instituciones. El confinamiento fue la respuesta más extendida como fórmula para evitar el contacto social. De aquí se derivó una organización de las empresas que privilegió el teletrabajo y a las universidades las forzó a adelantar sus planes de digitalización del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que, para otros sectores como el turismo, los restaurantes, los espectáculos, los eventos y las expresiones culturales, significó el cierre total durante un poco más de cinco meses, desembocando en una crisis económica de gran magnitud.

Por esta razón, a las preocupaciones por la salud personal y de familiares y amigos, se sumaron la incertidumbre económica y la lucha por sobrevivir en medio de condiciones adversas para sectores muy amplios de la población. Al mismo tiempo, las circunstancias

crearon un marco adecuado para pensar en la solidaridad y en la necesidad de buscar una salida colectiva a una crisis global.

Es pertinente investigar acerca de esta temática, ya que es una situación que afectó a la población a nivel mundial, lo que produjo en las personas un alto grado de incertidumbre con respecto a los cambios en su vida cotidiana, a las medidas que se debían tomar por el alto riesgo de mortalidad y hasta cuándo tendrían que convivir con este virus.

Los cambios en la vida de la población mundial afectaron diversos factores psicosociales en las personas, debido a que una de las medidas más efectivas, según la OMS, fue el distanciamiento social, lo que conllevó a aislarnos de nuestros amigos y familiares.

Considerando esto, es importante reflexionar sobre la problemática que está causó en el segmento poblacional de los actores culturales y específicamente de los bailarines y de qué manera se vieron afectados por la pandemia. Desde antes de esta, es motivo de preocupación la incertidumbre en el ingreso del sector informal, teniendo en cuenta que no existe una fuente de ingreso fija, circunstancia que se vio más afectada por las condiciones propiciadas por la pandemia.

Además de esto, la investigación hace un aporte al investigar una población que en general no se tiene en cuenta (bailarines), lo cual favorece la generación de conocimiento y la posibilidad de intervención sobre ese sector poblacional.

La población elegida es un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín, ya que los artistas fueron una población bastante afectada por la cuarentena. En su mayoría, son estudiantes de danza que a la vez ejercen como profesores de diferentes academias de la ciudad y, además, hacen parte de grupos de competencia de esta disciplina y, por lo tanto, gran parte de su vida gira en torno al baile. Muchos de ellos aspiran a convertir esta actividad en su principal fuente de ingresos, además de ser su centro de entretenimiento y el eje de su realización personal.

Debido a la cuarentena, las clases pasaron de ser presenciales a virtuales y esto dificulta tanto la experiencia del profesor como del alumno, así como el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, ya que es más difícil corregir errores, notar si todos están sincronizados y transmitir las sensaciones que se deben tener al momento de hacer una coreografía; además, los alumnos pueden tener retrasos en su proceso de aprendizaje, sentirse inconformes con el

espacio que tienen en su hogar y perder la motivación ante las condiciones adversas o no habituales de su práctica. De igual manera, la virtualidad no garantiza el aprendizaje correcto, ya que la imagen que se presenta en pantalla puede cambiar en la orientación de las instrucciones. Por estas razones los estudiantes pueden terminar abandonando las clases y hasta los grupos de competencia.

En su cotidianidad, los bailarines están acostumbrados a pasar gran cantidad de tiempo fuera de sus casas ya sea dictando clase, tomando clases de sus colegas, o practicando con sus amigos las diferentes técnicas que se pueden encontrar en los diversos estilos de baile. El baile, además de su vida laboral, también es gran parte de su vida social.

Este grupo poblacional fue escogido debido a que la mayoría de las investigaciones durante el confinamiento se centraron en trabajos formales o informales de población vulnerable, como son por ejemplo los vendedores ambulantes. Desde antes de la pandemia inclusive, muchas personas consideran que el baile no es un trabajo sino una expresión de arte y, por esto, tienen el prejuicio de que dedicarse a la danza es querer “morirse de hambre”. A pesar de esta situación, los bailarines han decidido ejercer esta profesión y adecuar su estilo de vida a los ingresos informales, los cuales se han visto afectados por la pandemia, al igual que el de muchas otras poblaciones, pero no es frecuente que las personas que no tienen a alguien cercano que se dedique al baile se pregunten por la forma cómo ha afectado esta situación a este segmento poblacional.

Por las razones aquí expresadas, esta investigación se hace la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID- 19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín?

## **Objetivos**

### *General*

- Describir las afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín.

### *Específicos*

- Identificar los efectos sobre la labor profesional derivados de la cuarentena.
- Identificar los efectos sobre el estado anímico derivados de la cuarentena.
- Identificar los efectos sobre los vínculos afectivos derivados de la cuarentena.

## **Marco de referencias conceptuales**

### *Antecedentes*

El propósito del estado del arte es facilitar los conceptos que permiten interpretar los datos para dar cumplimiento a los objetivos, en relación con el tema de estudio, que –como se ha dicho- son las afectaciones psicosociales en el contexto de la cuarentena por el Covid-19 en una población de bailarines de la ciudad de Medellín. Para allanar los conceptos fundamentales se revisaron en total 15 artículos científicos.

Respecto de los problemas y propósitos tratados, 11 de los artículos analizados abordan la problemática que ha dejado la pandemia por COVID-19 (Gallegos, M., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V, et al, 2020; Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020), ya se trate de recomendaciones para afrontarla (2) (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020), analizar cómo es el comportamiento humano (1) (Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020), la repercusión o impacto que deja en la salud mental (6) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020), las afectaciones que esta presenta en lo laboral (4), principalmente el estrés laboral, la depresión y la ansiedad (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D. 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020). También se investigan los factores psicosociales y sus afectaciones relacionados con otros temas ajenos a la pandemia como es, por ejemplo, el consumo de sustancias psicoactivas (2) (Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017). El tema más tratado es el del impacto psicológico de la cuarentena y maneras de reducirlo.

En relación con los marcos conceptuales, los términos más utilizados fueron COVID-19 (7) (Gallegos, M., Zalaquett, et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020;

Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020), impacto psicológico o psicosocial (4) (Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020), pandemia (4) (De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020), salud mental (3) (Gallegos, M., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020) y ansiedad (4) (Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Martínez Garzón, D-C. 2018). Los autores más mencionados fueron la Organización Mundial de la Salud (12) (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Martínez Garzón, D-C. 2018; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007), la Organización Panamericana de la Salud (4) (De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020) ,American Psychiatric Association (2) (Martínez Garzón, D-C. 2018; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007), Ministerio de Salud (5) (Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020), Ministerio de Trabajo (2) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020), Organización Internacional del Trabajo (3) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020), Brooks SK, Webster RK, Smith LE (2) (De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020) y Wang C, Pan R, Wan X, Tan Y, Xu L, Ho CS, *et al*, Liu X, Kakade M, Fuller CJ, Fan B, Fang Y, Kong J, *et al* (2) (Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020).

Los tipos de estudios más desarrollados fueron el narrativo (7) (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al,

2020; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017), el descriptivo (7) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Martínez Garzón, D-C. 2018; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007; Espín Andrade, A-M. 2005) y el transicional (1) (Monterrosa-Castro, A., et al, 2020).

La tendencia en el abordaje de sujetos fueron sobre todo las revisiones bibliográficas y documentales (7) (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017), trabajadores en diferentes áreas (profesionales, empleados e independientes) (6), (1) operarios (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020), (1) médicos generales (Monterrosa-Castro, A., et al, 2020), (1) cajeros (Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020), (1) trabajadores de empresa de turismo (Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020), (1) militares (Martínez Garzón, D-C. 2018), (1) cuidadores (Espín Andrade, A-M. 2005) y (2) estudiantes de universidad (Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007).

Los instrumentos principalmente usados fueron lecturas bibliográficas (7) (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017) y diferentes cuestionarios, por ejemplo, cuestionario CVT GOHISALO (1) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020), Escala para el Trastorno de Ansiedad Generalizada (2) (Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020), Escala Sintomática de Estrés SEPPPO ARO (1) (Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020) y Cuestionario de Síntomas Self-Reporting Questionnaire (1) (Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020).

Las categorías de análisis más usadas fueron la repercusión sobre la salud mental por la pandemia (4) (Gallegos, M., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020), el impacto psicológico y psicosocial (4) (Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020), las



afectaciones dadas por la pandemia en la vida laboral (4) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D. 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020), cómo ha afectado el aislamiento social (2) (Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Brooks, S-K., et al, 2020), cómo afrontar las adversidades causadas por la pandemia (3) (Gallegos, M., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020) y factores psicosociales de riesgo y protección (2) (Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007).

Respecto de los principales resultados encontrados se escriben guías o textos con recomendaciones para mitigar los efectos relacionados con la pandemia (6) (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020) y reducir el impacto psicosocial (4) (Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020), la necesidad de comprensión psicológica y social debido a la cuarentena y el aislamiento (2) (Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Brooks, S-K., et al, 2020), planes de acción para los trabajadores ya que una de las dimensiones afectadas es el trabajo, donde se presentan altos niveles de ansiedad, estrés y depresión (4) (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D. 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020). Los siguientes resultados se encontraron en dos investigaciones: “Los factores estresantes incluyen el alargamiento de la cuarentena, temores de infección, frustración, aburrimiento, suministros inadecuados, información inadecuada y pérdidas financieras” (Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L, 2020, p.2; Brooks, S-K., et al, 2020, p.1). Otro resultado relevante encontrado es: “Factores como los familiares, individuales, psicológicos y comunitarios actúan como medios de protección o riesgo” (Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K, 2017, p. 139)

Como punto de ruptura podría considerarse que la mayoría de las investigaciones, 11 de 15, se basan en diferentes aspectos generados por la pandemia del COVID-19 (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020;

Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020), 4 en afectaciones o impacto psicosocial (Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020), 4 en síntomas (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020; Monterrosa-Castro, A., et al, 2020; Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020; Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020), 1 en efectos (De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020), 3 en cómo afrontarla (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; Brooks, S-K., et al, 2020), y acerca de las investigaciones que no son relacionadas con la pandemia, que son 4, el tema más tratado son los factores psicosociales (4) (Martínez Garzón, D-C. 2018; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007; Espín Andrade, A-M. 2005), asociados con síntomas (1) (Martínez Garzón, D-C. 2018), consumo de sustancias psicoactivas (2) (Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007) y cuidadores de adultos mayores (1) (Espín Andrade, A-M. 2005). Las poblaciones fueron (7) revisiones bibliográficas, (Gallegos, M., et al, 2020; Lorenzo-Ruiz, A., et al, 2020; De La Caridad-Ribot, V., et al, 2020; Pérez Valdés, M-A., et al, 2020; Marquina-Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. 2020; Brooks, S-K., et al, 2020; Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. 2017), diferentes trabajadores (1) operarios (Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. 2020), (1) médicos generales (Monterrosa-Castro, A., et al, 2020), (1) cajeros (Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. 2020), (1) trabajadores de empresa de turismo (Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D 2020), (1) militares (Martínez Garzón, D-C. 2018), (1) cuidadores (Espín Andrade, A-M. 2005) y (2) estudiantes de Universidad (Andrade-Mayorca, M-F., et al, 2020; Varela-Arévalo, M-T., et al, 2007).

Según este análisis es posible plantearse la cuestión de las afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín, ya que en esta investigación no solo se abarcan afectaciones psicosociales, sino también síntomas, consecuencias y estrategias de habituación y adaptación, ya que a pesar de que hay algunos trabajos que ya han investigado acerca de esto, no se realizaron todas en una misma investigación; además, se añaden las causas que no se tuvieron en cuenta en ningún artículo

anteriormente mencionado. La población escogida es un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín, el cual es un segmento poblacional que no es frecuentemente estudiado, específicamente bailarines urbanos.

A continuación, se presenta la conceptualización de los principales referentes teóricos que respaldan esta investigación:

#### *La cuarentena por Covid-19*

Balluerka, et al., relata la historia que se conoce hasta ahora del COVID-19:

Los coronavirus son una familia de virus que normalmente afectan solo a animales, aunque algunos tienen la capacidad de transmitirse a las personas. El SARS-CoV-2 es un nuevo tipo de coronavirus que se detectó en diciembre de 2019 en Wuhan, una ciudad de la provincia de Hubei en la República Popular China. Este virus produce la enfermedad infecciosa denominada COVID-19 (acrónimo de «coronavirus disease 2019»). Si bien la mayoría de los casos son leves, en otros casos la enfermedad puede ser grave y cursar con dificultad respiratoria, neumonía, fracaso renal y otras condiciones médicas, incluso la muerte. Esto sucede en mayor medida en personas con perfil de riesgo: tener más de 60 años, padecer enfermedades previas a la COVID-19 (hipertensión arterial, diabetes, enfermedades cardiovasculares, enfermedades pulmonares crónicas, cáncer, inmunodeficiencias) o estar embarazada. Por los conocimientos disponibles hasta el momento, la transmisión se produce por contacto con las secreciones respiratorias de una persona contagiada o enferma, y se considera poco probable la transmisión por el aire a distancias mayores de 1-2 metros. Su contagiosidad es alta y depende de la cantidad del virus en las vías respiratorias del transmisor. El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró la COVID-19 como pandemia. Además de su elevada morbilidad y mortalidad, las repercusiones económicas están siendo enormemente graves. El Gobierno de España aprobó un Real Decreto (RD 463/2020, de 14 de marzo) por el que se declaraba el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, cuyo objetivo era proteger la salud de la ciudadanía, contener la progresión de la enfermedad y reforzar el sistema de salud pública. Durante el periodo de alarma se estableció que la circulación debía realizarse individualmente y estaba limitada a actividades de primera necesidad o

desplazamientos al lugar de trabajo; el transporte de viajeros debía reducir su oferta; los locales de actividades culturales, artísticas, deportivas y similares deberían permanecer cerrados; se priorizaba el trabajo a distancia y se suspendía la actividad escolar presencial en favor de actividades educativas en línea” (2020, p. 4).

Apaza P. et al., (2020) explica la diferencia ente cuarentena y aislamiento:

La cuarentena es la separación de una persona que ha estado en contacto con una enfermedad contagiosa, reduciendo así el riesgo de que infecte a otras personas, sea el caso de que se haya infectado o no. Se diferencia del aislamiento en donde se separan personas que han sido diagnosticadas, de personas que no están enfermas (Brooks, et al., 2020; Chatterjee & Chauhan, 2020, como se citó en Apaza P, et al, 2020, párr. 5).

Estas son algunas de las consecuencias que mencionan Apaza P. *et al.* (2020):

A nivel social, las medidas adoptadas pueden conducir a trastornos psicológicos y psiquiátricos como el estrés postraumático, confusión, frustración, depresión, ansiedad, trastornos de pánico y de conducta, por factores como separación de la familia, dolor, duelo, soledad, vergüenza, culpa, ira, miedo, xenofobia, histeria colectiva, desinformación en las redes sociales, inseguridad financiera, la estigmatización y otros problemas de salud mental como afirman”.(Choi et al, 2017., Egan et al, 2008., Sood, 2020 & Zhu et al,2020, como se citó en Apaza P, et al, 2020, párr. 6).

Brooks *et al* (2020) nos expone como ha sido la situación en diversos países:

La palabra cuarentena se usó por primera vez en Venecia, Italia, en 1127 con respecto a la lepra y se usó ampliamente en respuesta a la Peste Negra; aunque no fue hasta 300 años después, el Reino Unido comenzó a imponer cuarentena en respuesta a la peste. Más recientemente, la cuarentena se ha utilizado en el brote de la enfermedad por coronavirus 2019 (COVID-19). Este brote ha visto a ciudades enteras en China efectivamente puestas en cuarentena masiva, mientras que a miles de extranjeros que regresan a sus hogares desde China se les ha pedido que se autoaislen en sus hogares o en instalaciones estatales. Existen precedentes para tales medidas. Las cuarentenas en toda la ciudad también se impusieron en áreas de China y Canadá durante el brote de 2003 del síndrome respiratorio agudo severo (SRAS), mientras

que aldeas enteras en muchos países de África occidental se pusieron en cuarentena durante el brote de ébola de 2014.” (Brooks, et al, 2020, p. 6).

Señalan, además:

“La cuarentena suele ser una experiencia desagradable para quienes la padecen. La separación de los seres queridos, la pérdida de libertad, la incertidumbre sobre el estado de la enfermedad y el aburrimiento pueden, en ocasiones, crear efectos dramáticos. Se ha informado de suicidios, se generaron enojos sustanciales y se iniciaron demandas judiciales después de la imposición de cuarentena en brotes anteriores. Los beneficios potenciales de la cuarentena masiva obligatoria deben sopesarse cuidadosamente contra los posibles costos psicológicos.” (Brooks, et al, 2020, p. 2).

Marquina *et al.* (2020) cuentan que muchas ciudades, en diferentes épocas, se han visto afectadas por brotes epidémicos, la velocidad de su propagación ha sido rápida convirtiéndose así en una pandemia, ya que la enfermedad afecta a gran parte de la población y se extiende a países de los diversos continentes (p.4).

También hablan acerca de la información conocida hasta ahora del virus:

“COVID-19 es una enfermedad producida por una cepa nueva del coronavirus que causa el síndrome respiratorio agudo (SARS), apareció en la ciudad china de Wuhan y se ha extendido rápidamente alrededor del mundo. Se reporta un 2.3% de letalidad siendo esta mayor a la de la influenza y más contagiosa que el SARS. La última pandemia global similar fue la de la influenza (H1N1), de 1918 y 1919 que reportó una mortalidad entre 50 y 100 millones de personas, con varios casos reportados de trastornos mentales. Actualmente se están probando diversas vacunas candidatas, y al no haber una cura aun, la mayoría de los países están respondiendo al COVID-19, a través de estrategias de confinamiento o cuarentena y mitigación, con el fin de disminuir la demanda de ingresos hospitalarios y salvaguardar la salud de ancianos y pacientes con otras comorbilidades. Sin embargo, este método ha alterado la vida psicosocial de las poblaciones, probablemente causando un sentido inminente de miedo, ansiedad y problemas mentales similares; aun en países desarrollados es difícil lidiar con estos problemas. Es así que, en países en vía de desarrollo como el nuestro,

las personas se enfrentan a la peor etapa de la pandemia debido al cierre completo de las ciudades conduciendo probablemente a la frustración, ira, depresión y otros trastornos psicológicos.” (Marquina, et al, 2020, p. 4).

#### *Afectaciones psicosociales: Factores*

El tema de estudio hace referencia a dos conceptos: el primero es afectaciones, que viene de la palabra afectar, y en este caso se afectan los factores psicosociales; el segundo concepto son los factores, cuyo término principal se divide en psicológicos y sociales.

Estos se definen de la siguiente manera:

Varela Arévalo *et al* (2007), hace referencia al concepto según la OMS:

Los factores psicosociales son considerados circunstancias de carácter psicológico y social que tienen una relación directa o indirecta con otros fenómenos o comportamientos y que pueden ser de orden causal, precipitante, predisponente o simplemente concurrente de los mismos. Por lo tanto, pueden influir como factores de protección o riesgo en el desarrollo y mantenimiento de las problemáticas (Organización Mundial de la Salud, 2002, como se citó en Varela Arévalo et al., 2007, p.32).

Otra definición es dada por Mendoza Carmona *et al* (2017) que cita a Morales (2000) el cual indica que son:

Todos aquellos fenómenos psicológicos o sociales que facilitan el establecimiento de las relaciones causales entre las enfermedades y una población determinada, por lo tanto, pueden plantearse tres dimensiones: la primera, que es la macrosocial, se refiere a la sociedad en su conjunto y a su sistema de relaciones que sitúan al individuo en una clase determinada; esta dimensión comprende ciertas características nacionales, culturales y religiosas. La segunda dimensión es la del micromedio, en esta se incluyen la familia, la vida laboral y las relaciones más inmediatas que se dan en las condiciones de trabajo y vida concreta del individuo como lo son los amigos o pares. Por último, se encuentra la tercera dimensión, la cual se denomina individual, que comprende al sujeto y como su personalidad orienta y regula su comportamiento. (Morales, 2000, como se citó en Mendoza Carmona et al., 2017, p.149)

Además, Mendoza (2017), añade que los factores psicosociales pueden ser factores de riesgo o de protección. Los primeros son variables psicosociales que pueden causar una enfermedad o condición adversa y los segundos serían las variables psicológicas y sociales de la persona y su entorno que protegen o ayudan a que se disminuya la probabilidad de adquirir esta enfermedad o condición (p. 149).

Castro (s,f) en su artículo trae la definición dada por el DSM:

El DSM IV agrupa los problemas psicosociales en: factores psicológicos y comportamentales que afectan al estado médico general, problemas de relación, familiares. Problemas relacionados con el abuso o negligencia. Problemas relacionados con los papeles personales (biográficos, de identidad, religiosos, etc.). Problemas sociales (domésticos, económicos, legales). Otros (duelo, capacidad mental límite, problema académico, comportamiento antisocial de adolescente, niño o del adulto, simulación, deterioro cognitivo). (Castro, s.f, p. 1)

Otra definición que se aplica al contexto laboral es dada por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Secretaría Sectorial de Educación. Subdirección General de Personal. Servicio de Prevención de Riesgos Laborales (2004) “el concepto factores psicosociales se refiere a las circunstancias que se encuentran inmersas en una situación laboral y que están relacionadas de manera directa con la organización, el contenido laboral y la ejecución de la tarea, y que pueden afectar tanto al bienestar o la salud (física, psíquica o social) del trabajador, como al desarrollo de su quehacer. Los factores psicosociales eventualmente pueden provocar daños a la salud de los trabajadores, pero también pueden influir de manera positiva en la complacencia y, por tanto, en la productividad.” (p. 164).

Moreno y Báez (2010) se basan en conceptos de la OIT para señalar:

Los factores psicosociales en el trabajo consisten en interacciones entre el trabajo, su medio ambiente, la satisfacción en el trabajo y las condiciones de organización, por una parte, y por la otra, las capacidades del trabajador, sus necesidades, su cultura y su situación personal fuera del trabajo, todo lo cual, a través de percepciones y experiencias, puede influir en la salud, en el

rendimiento y en la satisfacción en el trabajo. (OIT, 1986, como se citó en Moreno & Báez, 2010, p.5).

También el texto de Moreno y Báez (2010) incluye una lista de la OIT donde se menciona que algunos factores psicosociales laborales son:

La mala utilización de las habilidades, la sobrecarga en el trabajo, la falta de control, el conflicto de autoridad, la desigualdad en el salario, la falta de seguridad en el trabajo, los problemas de las relaciones laborales, el trabajo por turnos y el peligro físico. (OIT, 1986, como se citó en Moreno & Báez, 2010, p.5).

Además, Moreno y Báez (2010) traen varias definiciones dadas por otros autores acerca de los factores psicosociales: Carayon, Haims y Yang (2001) definen los factores psicosociales como las características que se perciben en el ambiente laboral que tienen un significado emocional para los trabajadores (p.6). Otros autores los definen como “los aspectos del trabajo, de la organización y de la gestión laboral, y sus contextos sociales y organizacionales”. (Cox y Griffiths 1996, como se citó en Moreno & Báez, 2010, p.6).

Otra definición que también es relacionada con el contexto laboral la brinda Gil-Monte (s,f). Según el autor los factores psicosociales son las circunstancias que se encuentran inmersas en una situación laboral íntimamente relacionadas con la organización laboral, con el contenido del cargo, con la ejecución de una tarea e incluso con el ambiente, esto puede afectar el desempeño del trabajo y la salud de los trabajadores. Los conceptos organización laboral y factores de organización se utilizan para reemplazar muchas veces el concepto de factores psicosociales para referirse a condiciones laborales que pueden derivar en estrés (párr. 1).

Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud (1988), aclara con respecto al contexto clínico que: “Los factores psicosociales pueden contribuir a causar y agravar una enfermedad e influir en los resultados de las medidas de curación y rehabilitación. Pueden utilizarse también como medio para promover en el trabajo actividades favorables a la salud.” (Organización Mundial de la Salud, 1988, p. 3)



Según Bedoya, et al (2014) el estrés y los trastornos emocionales impactan a las personas en diversos momentos de su vida. Principalmente en los estudiantes jóvenes se puede considerar el estrés un problema de importancia a nivel mundial. El estrés se puede evidenciar de manera psicológica, física y comportamental. (p. 262 y 264).

Apaza, P, et al (2020) señalan con relación a los factores psicosociales: “Otro factor psicosocial importante es la ansiedad, la cual proviene de la percepción de eventos incontrolables, ante los cuales se sugiere realizar actividades controlables como cuidar la higiene, comer saludable, hacer ejercicios, bailar, leer libros, entre otros.” (Mukhtar, 2020, como se citó en Apaza, P, et al, 2020, párr. 3).

Al igual que mencionan que:

El aislamiento social induce mucha ansiedad en muchos ciudadanos de diferentes países, destacando los autores que los más vulnerables son los que tienen problemas de salud mental (depresión), y adultos mayores que viven en soledad y aislamiento; aludiendo que tienen pensamientos suicidas extremos.” (Thakur & Jain, 2020, como se citó en Apaza, P, et al, 2020).

Por último, también consideran la depresión como un factor psicosocial importante: “A lo anterior, se suma la depresión, definida como un trastorno mental y emocional.” (J. Li *et al.* 2015, como se citó en Apaza, P, et al, 2020).

Además, que:

Surge de una interacción de factores biológicos, psicológicos y sociales, y se constituye en un factor de riesgo en personas mayores (65 años y más), a quienes asumen la soledad como un factor psicosocial de riesgo permanente en ellos.” (Ellis, et al, 2017, como se citó en Apaza, P, et al, 2020).

### *Efectos sobre la labor profesional*

La labor profesional puede ser conocida como: “Actividades relativas al trabajo remunerado, incluyendo ayuda familiar, trabajo secundario u horas extraordinarias, y actividades relativas a la formación de la propia persona, principalmente los estudios en curso, tanto reglados como complementarios.” (Eustat, s.f, p.1) Por lo tanto, en este trabajo

hacemos alusión a labor profesional de los bailarines que hicieron de la danza su profesión, este es su trabajo remunerado y se formaron para poder enseñar los diferentes estilos y técnicas que se pueden encontrar en esta profesión dedicada al arte.

La pandemia impactó el mundo laboral y a las diferentes profesiones en diferente medida, pero en general este impacto fue negativo debido a la gran incertidumbre, y esto causó que se afectaran las diferentes dinámicas dentro del mundo laboral. La OIT (2020) menciona que la crisis de la pandemia ha dejado repercusiones en lo económico, y esto afecta de manera directa al mercado laboral, tanto en las ofertas (producción de servicios y bienes) como en las demandas (el consumo y la inversión). (p.2).

Por lo anterior, se puede evidenciar que hasta los grandes mercados se vieron perjudicados debido a este hecho histórico, a la mayoría de la población le pareció un hecho preocupante que esto estuviera ocurriendo y junto con ello la economía estuviera cayendo, pero no tantas personas se preguntaron cómo las personas de trabajos informales estaban llevando esta crisis económica. Acerca de esto la OIT (2020) resalta: “en muchos casos los trabajadores no pueden desplazarse a su lugar de trabajo ni llevar a cabo su actividad profesional, lo que merma sus ingresos, en particular en los casos de empleo informal u ocasional” (p. 2).

En el presente trabajo dentro del aspecto profesional, se decidió analizar las expectativas de crecimiento profesional de la población de bailarines, por esto es pertinente explicar qué se entiende por expectativa. Como mencionan Hernández y Fernández (2004) para hablar de expectativa desde sus inicios: “La palabra expectativa deriva del latín *exspectātum*, que significa esperanza de realizar o conseguir algo” (p.21). A medida que el concepto ha ido evolucionando se puede describir como: “Las expectativas son definidas como aquellas creencias socialmente compartidas, ideas y valores sostenidos ampliamente, que incluyen los supuestos y las ideologías culturales, es decir, los esquemas o sistemas de creencias anclados en las relaciones sociales y basadas en actitudes y sentimientos” (Hernández y Fernández, 2004, p.22).

Aparicio y Marsollier (2011) hablan acerca de la Teoría Expectativa- Valencia, y la explican de la siguiente manera: “Desde este enfoque un sujeto emprende o no una determinada acción en función de dos aspectos: por un lado, sus expectativas para conseguir

ciertas metas o logros con éxito y, por otro, esas metas representan un atractivo, es decir, tienen un valor para él. Así, cuanto más elevadas sean las expectativas y el atractivo que la meta tenga en sí misma, mayores serán los sentimientos positivos si se alcanzan las metas o negativos si se fracasa.” (p.17) también hablan de lo que la persona puede experimentar en caso de que esta expectativa no se cumpla: “a mayor instrucción y mayores expectativas de crecimiento puede seguir una importante depresión o enfermedad si lo logrado en el mundo del trabajo se distancia de lo esperado” (Aparicio y Marsollier, 2011, p.18).

Otro concepto al que se hará referencia en este trabajo son las afectaciones laborales que trajo consigo la pandemia, Villavicencio, *et al* (2021) comenta: “De acuerdo con la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2020), la pandemia pone de manifiesto un escenario laboral sin precedentes, pues la pérdida de horas de trabajo a nivel mundial ha sido mayor que la pronosticada para el primer semestre de 2020.” (p.86). Alcover (s,f) también hace referencia a cómo se vieron afectados los diferentes escenarios laborales debido a la cuarentena: “Desde marzo de 2020, la rápida expansión del virus en la mayoría de los países de Europa y América, y las medidas de distanciamiento social y cuarentena adoptadas han generado el cierre de una gran cantidad de empresas, negocios y comercios; han alterado las formas de trabajar, especialmente, imponiendo el teletrabajo o el trabajo remoto; se han reducido las horas de trabajo y los salarios; y se han rescindido o redefinido las condiciones de un gran número de contratos, lo cual ha afectado a millones de trabajadores de toda condición” (p.2).

En el presente trabajo se hace referencia en repetidas ocasiones a la palabra adaptación. Vallejo (2010) la define como: “la adaptación es un proceso de cambios y ajustes continuos” (p.172). También la misma autora explica: “Los seres humanos están obligados continuamente a adaptarse a una gran variedad de situaciones para satisfacer sus necesidades y mantener un equilibrio emocional, lo que se conoce como “estado de adaptación”. Se refiere tanto a la satisfacción de las necesidades fisiológicas y de seguridad, como a las necesidades de pertenecer a un grupo social, de estima y de autorrealización.” (p.172).

En este apartado específicamente haremos referencia al concepto de adaptación dirigida a lo laboral, Vallejo (2010) le define de la siguiente manera: “La Adaptación Laboral es un proceso complejo que va más allá de las aptitudes y destrezas laborales del individuo,

ya que implica adaptarse a la organización, a la tarea y al ambiente de trabajo, lo cual dificulta dicho proceso, debido a las condiciones laborales tan cambiantes y desfavorables presentes en muchas organizaciones, afectando a su vez el rendimiento y la satisfacción laboral de los trabajadores y a la productividad de la empresa” (p.171).

### *Efectos sobre el estado afectivo*

El estado afectivo definido por Diener e Iran-Nejad (1986) es: “un estado psicofisiológico que puede ser apreciado cognitivamente por el individuo como una sensación o una emoción. La diferencia principal entre estado afectivo y estado anímico, es que los primeros hacen referencia a experiencias cortas mientras que los segundos a estados más duraderos.” (p.149).

Además de esta definición encontramos que los estados afectivos hacen parte de nuestro día a día tal como mencionan Padrós, et al (2012): “Los estados afectivos están en nuestra cotidianidad, en nuestras vivencias diarias y la interpretación que tenemos ante ellas, y hay afectos positivos y afectos negativos: el afecto positivo como un constructo dimensional (no categorial) que incluye todos aquellos estados afectivos con valencia positiva como alegría, entusiasmo, enamoramiento, etc., los cuales son independientes del constructo afecto negativo que también es concebido como dimensional e incluye los estados afectivos negativos tales como tristeza, ira, miedo, ansiedad, etc.” (p.153).

Uno de los conceptos que se mencionan en el presente trabajo es el de impacto, al cual Liberta (2007) describe como: “El término impacto, de acuerdo con el Diccionario de uso del español proviene de la voz “impactus”, del latín tardío y significa, en su tercera acepción, “impresión o efecto muy intensos dejados en alguien o en algo por cualquier acción o suceso”. (p.1) También la misma autora habla acerca del impacto social y lo define como: “El impacto puede verse como un cambio en el resultado de un proceso (producto). Este cambio también puede verse en la forma como se realiza el proceso o las prácticas que se utilizan y que dependen, en gran medida, de la persona o personas que las ejecutan” Por lo tanto, podemos concluir que el impacto puede variar y ser negativo o positivo, dependiendo de la perspectiva de la persona a la situación.

En relación con los síntomas físicos y psicológicos que se experimentaron durante la pandemia, Rivas, et al (2014) con respecto a los estudiantes, relaciona que los síntomas más frecuentes son el adormecimiento, intranquilidad e incremento o disminución del consumo de alimento. (p.167).

Apaza, P, et al (2020) considera que:

“Desde la posición de Beery y Kaufer (2015), cada día interactuamos con el estrés y nuestro comportamiento social cambia, enfatizando que el virus ha afectado a nivel psicológico, a quienes luchan por sobrevivir, a los que se quedan en casa durante la cuarentena, a los desfavorecidos de la economía, y a los que han perdido sus trabajos; bajo estas circunstancias, resulta evidente la presencia de factores estresantes para las familias.” (Beery y Kaufer (2015), como se citó en Apaza, P, et al, 2020, párr. 9).

Levy (2019) propone los siguientes síntomas en la situación actual: “La pandemia trae consigo ansiedad y los adolescentes con ansiedad o trastornos del estado de ánimo pueden presentar síntomas físicos como fatiga o fatiga crónica mareos, dolor de cabeza, dolor abdominal y dolor torácico.” (Levy, 2019, párr. 1)

Castro Gómez (s.f) refiere algunos síntomas tanto emocionales como psicosociales: “Síntomas emocionales, referidos por el paciente y/o objetivados por el médico durante la entrevista: nerviosismo, tristeza, irritabilidad, labilidad emocional, anhedonia... síntomas con alta probabilidad de problemas psicosociales: cefaleas, fatiga, mareos-inestabilidad, dolor pélvico, etc.” (Castro Gómez, s.f, p. 3)

Otro concepto en el cual se hace énfasis en este trabajo es el de afrontamiento del malestar. Con relación a este Petrikovich (2020) menciona en su tesis: “De acuerdo con el Modelo de Evaluación Cognitiva de Lazarus y Folkman (1984), el afrontamiento es un proceso cambiante que depende de las estrategias que un individuo implementa en respuesta a una serie de valoraciones acerca de un suceso, una demanda o un estímulo determinado La presencia de un estímulo externo o interno de naturaleza estresante desencadena una doble valoración cognitiva: una valoración que el individuo hace de la situación estresante en cuestión, de la posible amenaza y consecuencias que representa, denominada evaluación

primaria, como así también de los recursos personales y disponibles para afrontar dicha situación de estrés, llamada evaluación secundaria (Folkman, 2010).” (p.12).

### *Efectos sobre los vínculos afectivos*

Martínez (2008) nos habla de que los vínculos afectivos también pueden reconocerse como apego, por esto nos define: “Podríamos definir el apego como un vínculo afectivo que se forma con alguien especial, que persiste en el tiempo, que hace que se tienda a buscar la proximidad con esa figura y que es fácilmente observable en el primer año de vida de cualquier niño, en cualquier cultura. La conducta que se observa en el apego no es exclusivamente humana, pero sí lo es el papel primordial que juega en la competencia autobiográfica afectiva futura, en cuanto a calidad de las relaciones interpersonales, autoestima, salud emocional e, incluso, en los vínculos afectivos con los hijos y el tipo de relación de pareja en la edad adulta” (p.299).

Como se puede ver, los vínculos afectivos vienen desde la primera infancia, y se empieza a dar desde nuestras primeras experiencias de vida, por esto Martínez (2008) refiere: “Para generar un vínculo apego es necesario que haya tiempo compartido con una figura principal que debe ser estable; para que el tipo de vínculo sea sano, la madre o cuidador debe tener suficiente sensibilidad, tolerar la ansiedad, posibilitar la accesibilidad y no ser excesivamente intrusiva, de forma que no interprete tan rápidamente las manifestaciones del niño, que invalide su experiencia subjetiva. Todas estas características favorecerían el desarrollo de apego seguro, como factor protector frente a la vulnerabilidad psíquica” (p.300).

Calavia (2012) menciona: “Estos diferentes tipos de vínculos condicionarán la forma de relación en el futuro. Feeney y Noller (1990) han comprobado la importancia del apego para el establecimiento de relaciones amorosas en la vida adulta. Fonagy et al. (1995) señala que a partir de experiencias repetidas con sus figuras de apego los niños desarrollan expectativas en cuanto a la naturaleza de las interacciones. Así, las relaciones tempranas de apego poseen amplia influencia en la capacidad para regular el estrés, en la regulación de la atención y en la función mentalizadora de los sujetos (Fonagy y Target, 2002).”

En el presente trabajo se habla sobre los vínculos afectivos dentro de diferentes grupos en que normalmente la persona se ve inmersa. Por ejemplo, la familia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) (2013) define a la familia como: “La familia se entiende como la unidad más básica de la sociedad, y en ella, se genera el desarrollo de valores, objetivos de vida e identidades, que permiten la adaptación del individuo a la sociedad” (p. 5).

Otro grupo social del cual se habla son los amigos, el cual podemos definir según El Colegio Pedagógico de los Andes (s,f): “Las amistades son vínculos afectivos que se definen como relaciones voluntarias y recíprocas, que se mantienen en el tiempo y que conllevan afecto.” (p.1) El Colegio también da una explicación de por qué es tan importante la amistad: “la amistad significa entablar relaciones duraderas basadas en la confianza, la intimidad, la comunicación, el afecto y el conocimiento mutuo. Durante este periodo se valora a los amigos principalmente por sus características psicológicas, y por ello los amigos son las personas ideales para compartir y ayudar a resolver problemas psicológicos como pueden ser: la soledad, la tristeza, las depresiones...” (p.1).

En relación a la vida amorosa, Fossa (2013) refiere: “Las dificultades amorosas, sin duda, han sido un problema frecuente a lo largo de la historia. La inestabilidad de las relaciones amorosas y la insatisfacción de la vida en pareja parecen ser una constante aún en nuestro tiempo. El enamoramiento, estado psicológico que aparece avasalladoramente en nuestra vida, nos lleva a relacionarnos con un individuo y a apostar por un vínculo que, creemos, podrá satisfacer y completar nuestra existencia. Este estado psicológico, caracterizado por la idealización, es necesario para el comienzo de la relación de pareja y para alcanzar, posteriormente, el amor maduro, el cual nos puede brindar la satisfacción esperada. Sin embargo, en muchas otras situaciones el enamoramiento y el vínculo amoroso pueden también fracasar.” (p.227).

### *Danza y bailarines*

David Obispo (2018) define el baile así:

“El baile, considerado como disciplina, suele ser una muestra de arte y destreza física que el bailarín es capaz de mostrar en cada una de sus coreografías. Sin embargo,

detrás del logro de cada presentación deseada existe un riguroso entrenamiento. Estas personas, al igual que un deportista, inician desde muy pequeños y se dedican varias horas del día a su preparación por que necesitan alcanzar el mejor desempeño físico y estético que cada paso amerita. Desde el punto de vista físico, un bailarín debe contar con la elasticidad, la fuerza, el equilibrio y la coordinación adecuada para alcanzar un nivel profesional óptimo que le permita superarse en su carrera artística.” (Obispo, D, 2018, p.4)

David Obispo (2018) señala que existen diferentes tipos de danza:

“La danza es un tipo de actividad física de carácter artístico, que involucra el uso de todo el sistema músculo-esquelético. Combina la expresión artística con la demanda de preparación de un atleta, pues implica la realización de movimientos repetitivos del cuerpo, una práctica constante y actividad física intensa (Sotelo, 2017, pág. 4). Sabemos también que existen danzas agrupadas en géneros y estilos acordes con diferentes enfoques”. (Sotelo, 2017, como se citó en Obispo, D, 2018, p.8).

El mismo autor afirma:

“Existen diversos tipos de danza que se diferencian por la técnica de baile que realizan, por ende, los niveles de aptitud de cada bailarín varían de acuerdo a los requerimientos (Sotelo, 2017, pág. 4)”. Generalmente los bailarines se dedican a aprender varios géneros de baile a lo largo de su vida, a pesar de ello, casi siempre se desempeñan en un género por el cual tienen preferencia. Foley (2013) afirma: Los bailarines pre profesionales de hoy en día, aunque a menudo son presionados para convertirse en maestros de muchos estilos, generalmente se inscriben en programas de capacitación que cuentan con experiencia en un género específico. (p. 459).” (Sotelo, 2017 & Foley, 2013, como se citó en Obispo, D, 2018, p.9).

David Obispo (2018) propone, además, que la salud de los bailarines debe ser un tema más visible:

“Así mismo Hincapié (2008) afirma: “Los bailarines son una combinación única de artista y atleta particularmente susceptibles a las lesiones musculoesqueléticas y el dolor. Los problemas de salud de los bailarines merecen atención por varias razones.



En primer lugar, debido a que la mayoría de los bailarines comienzan a entrenar a una edad temprana, existe la posibilidad de un gran impacto en su salud futura. En segundo lugar, la interacción de las exigencias físicas y estéticas en la danza puede conducir a diversos problemas de salud especialmente relevantes para los bailarines. Finalmente, como grupo ocupacional, los bailarines han recibido poca atención en la literatura de salud (p. 178).” (Hincapié, 2008, como se citó en Obispo, D, 2018, p.10).

Chacón *et al.* (2003) presenta una definición de la danza: desde la antigüedad la danza ha sido reconocida como un medio de comunicación, donde se emplean emociones y sentimientos como el dolor o el amor como forma de expresar lo interno en lo externo, mezclar lo verbal y lo no verbal, de los acontecimientos físicos y mentales. Igualmente se alimenta de la capacidad constante de creación de las personas que danzan. (p.135). “La danza, a través de nuevas formas y lenguajes de expresión, ha ido aumentando la versatilidad y el vocabulario del movimiento humano tanto en su plasticidad como en su realismo mágico.” (Chacón, et al, 2003, p. 135).

## **Diseño metodológico**

### *Tipo de estudio*

El presente estudio se caracteriza por hacer uso del enfoque cualitativo, que, citando a Collado, et al., 2003: “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (p.11). Toma como punto de partida un diseño descriptivo transversal, que, según Mendivelso, et al., (2018) en el diseño mencionado anteriormente el investigador no interviene, y una característica principal es que se hace una sola medición en un periodo de tiempo de tiempo previamente determinado, sin necesidad de medir las mismas variables en otro momento (p. 142).

Para realizar el presente trabajo se recurre a un análisis de caso que retomando lo que dice López González (2013) es una investigación, que se hace de manera experimental, cuando se quiere indagar dentro del contexto cotidiano de los individuos (p.140), ya que se aspira a describir de manera profunda las afectaciones psicosociales que produce la cuarentena por Covid-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín.

El tipo de muestreo que se utilizó fue muestreo intencional o de conveniencia: “Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación.” (Manterola, C & Otzen T, 2017, p. 230).

#### *Población/ muestra - informantes o fuentes de información*

En la investigación se cuenta con la participación de siete (7) bailarines de diferentes academias de la ciudad de Medellín, son 4 hombres y 3 mujeres, todos mayores de edad, quienes, además de ser profesores de algunas de las clases que se presentan al público, también son alumnos, ya que hacen parte de diversos grupos de competencia de este deporte y, por lo tanto, muy diversos aspectos de su vida se relacionan con el baile. El número de participantes responde a la saturación de la información en el momento de la recolección de datos.

#### *Procedimiento*

El procedimiento se distribuye en tres partes. La primera es una contextualización epistemológica, en la cual se describen el estado de la cuestión y las referencias conceptuales sobre la cuarentena por Covid-19, las afectaciones psicosociales, la labor profesional, el estado afectivo, los vínculos afectivos y la significación de la danza. La segunda es un trabajo de campo, que comprende el planteamiento de la entrevista semiestructurada y su aplicación. En la tercera, se graban y se transcriben las entrevistas realizadas, para luego analizarlas haciendo uso de la técnica de análisis de contenido. Se comparan los resultados con el marco de referencias conceptuales y el estado de la cuestión, finalizando con la aplicación del estudio de caso.

#### *Categorías*

<b>Pregunta</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías/variables</b>
¿Cuáles son las afectaciones	Describir las afectaciones	Identificar los efectos sobre la labor	Labor profesional

psicosociales de la cuarentena por covid-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín?	psicosociales de la cuarentena en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín.	profesional derivados de la cuarentena	
		Identificar los efectos sobre el estado afectivo derivados de la cuarentena.	Estado afectivo
		Identificar los efectos sobre los vínculos afectivos derivados de la cuarentena.	Vínculos afectivos

### *Instrumento*

A partir de la contextualización teórica, empírica e histórica de la investigación, y tomando en cuenta antecedentes para continuar con el trabajo de campo y la determinación de la muestra, se procedió con el diseño del instrumento de recolección de información (entrevista semiestructurada), la cual, a partir de una matriz categorial que contiene la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, las categorías y subcategorías a analizar, permitió elaborar las preguntas para la entrevista.

De acuerdo a lo que plantea Díaz-Bravo, et al., las entrevistas semiestructuradas son más flexibles que las estructuradas, ya que las preguntas propuestas, se pueden cambiar o ampliar dependiendo del entrevistado (2013, p.163). Se citó a cada participante a una entrevista individual por medio de la plataforma Zoom, después de conversar con cada uno de ellos la disponibilidad de horario.

### *Análisis de la información*

Durante la fase de análisis de datos, se codificaron y categorizaron las categorías obtenidas en las entrevistas en tres matrices: la primera matriz constituye la organización de la información bruta de cada sujeto entrevistado; la segunda es la organización de la información convertida en dato, conformando una síntesis de la información obtenida sin distorsionar lo dicho por cada sujeto; por último, las primeras matrices permitieron construir la tercera, la cual consiste en la tendencia o patrón que resulta de lo dicho por cada sujeto y por el conjunto de los mismos. A partir de dicho instrumento (matrices), fue posible analizar

los datos obtenidos para poder llegar al conocimiento deseado acerca de la descripción de las afectaciones psicosociales en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín.

### *Consideraciones éticas*

Para la realización de las entrevistas se debió firmar un consentimiento informado: “el consentimiento informado (CI) se convierte en una herramienta de mediación entre los intereses de investigadores, financiadores e individuos incluidos en la investigación científica” (Brito, K, et al, 2012, p.122) donde se les explica a los participantes que la información que revelen será completamente anónima y confidencial, solo será usada para los resultados del presente trabajo, pero no será mencionada en ningún espacio por fuera de éste.

Además de que se cita a los diferentes autores según las normas APA, para así hacer un uso ético de la información.

## **Resultados**

El objetivo general y los objetivos específicos de la presente investigación permitieron establecer 3 categorías y 11 subcategorías de análisis, las cuales se discriminan del siguiente modo:

Categoría *Labor profesional*, a la cual corresponden tres subcategorías: expectativas de crecimiento, afectaciones laborales y adaptación laboral.

Categoría *Estado afectivo*, con las subcategorías: impacto negativo, impacto positivo, síntomas físicos o psicológicos y afrontamiento de malestar.

Categoría *Vínculos afectivos*, con las subcategorías: familia, amigos, vida amorosa y adaptación a la vida social.

La pandemia del COVID-19 y la consecuente medida de confinar a la población durante un largo periodo del año 2020 fue negativa para los bailarines porque significó la frustración de sus expectativas profesionales, cimentadas principalmente en la realización de viajes de perfeccionamiento o para participar en competencias que hubieran contribuido a mejorar su nivel artístico y progresar en su profesión, al tiempo que afectó el nivel de ingresos y su calidad de vida, tanto en cuanto a satisfacción de necesidades como por la presencia de

ansiedad, falta de sueño y baja autoestima. Pero, al mismo tiempo, afirman que han evolucionado porque se conocen mejor, porque tuvieron más tiempo para sí mismos y aprendieron aspectos que antes no reconocían en ellos.

La virtualidad, que para muchas actividades y profesiones fue una fortaleza y una oportunidad de avance, para los bailarines fue un factor de desmotivación, ya que por la misma esencia del baile y de la conexión que se presenta entre los participantes de una clase o de una sesión de baile, la lejanía y la *frialdad* de la pantalla le restan emoción y sensibilidad. La falta de motivación de los profesores y estudiantes representó para las academias y estudios de baile una disminución en el número de matriculados y para los alumnos, una parálisis de su proceso formativo.

Pero, a pesar de las dificultades y lo adverso de la situación, la cuarentena también representó una oportunidad de crecimiento personal, al ser conscientes de que debían adaptarse y buscar condiciones más adecuadas para las clases, tanto desde el punto de vista personal como desde lo operativo, lo metodológico y lo económico. Los profesores abrieron espacios de reflexión, que permitieron mejor conocimiento de sí mismos y de sus capacidades, al igual que comprendieron que ser solidarios y empáticos era la mejor forma de salir adelante juntos.

En materia afectiva, los participantes se vieron afectados en su disciplina, su condición física y su estado de ánimo, haciendo aflorar sentimientos como inseguridad y desconfianza. El confinamiento les negó la posibilidad de expresar y compartir sus emociones, lo que les produjo, además de frustración, una sensación de ahogamiento. Como contraprestación de esta situación, encontraron en el encierro obligado la oportunidad para compartir más tiempo con la familia, mejorar su alimentación y dedicar más tiempo al ejercicio físico.

En la categoría *Labor profesional*, la primera subcategoría: *Expectativas de crecimiento*, presenta como tendencia dominante la frustración de proyectos que se iban a realizar durante el año 2020 para mejorar habilidades y estilos de danza. La mayoría de los participantes se refiere a la imposibilidad de realizar viajes al exterior para mejorar sus habilidades con clases de artistas internacionales o viajes para competir en el nivel internacional y hacerse reconocer de esta manera.

A esta situación hace referencia el Sujeto 1: *“No, eso fue horrible, pues yo tenía demasiados planes, iba a viajar mucho y por la cuarentena y toda la cuestión, paila; pues yo tenía muchas expectativas de este año porque desde el año pasado yo sabía que iba a haber muchos viajes, iba a ser muy brutal este año.”* De igual manera, el Sujeto 7 expresa: *“...mi grupo de baile quería ir al mundial del Hip Hop International (HHI) en Estados Unidos, nos ganamos el puesto e íbamos a representar a Colombia, entonces ese plan es de los que más dolió que se cayera.”*

En relación con la segunda subcategoría: *Afectaciones laborales*, lo que más resaltaron los participantes es que estuvieron seriamente afectados en materia económica, puesto que los ingresos se redujeron drásticamente en comparación con la época anterior de presencialidad permanente. La desmotivación de los profesores para dar clases y de los estudiantes para recibirlas afectó su economía, con el consiguiente efecto negativo en la calidad de vida.

Frente al tema económico el Sujeto 1 comenta: *“...yo era el único que estaba trabajando en la pandemia y a mi mamá le daban como la mitad del sueldo, a mi hermanito no le pagaban y ya, pues, literal con mi plata mercábamos y pagamos el Internet y con lo de ella pagábamos los servicios y todo fue muy medido.”* El Sujeto 7 afirma también en relación con lo económico: *“cuando pasó esto, muchos estudios de baile cerraron, o redujeron el número de profesores, entonces en las academias donde daba clase se acabó todo, pero es entendible. Igualmente fue complejo.”*

Lo anterior se complementa con la desmotivación que causó la mala situación económica. Al respecto, el Sujeto 2 refiere que: *“Siendo muy sincera, llegaba la hora y yo era: “¿Por qué?” Entonces me metía al Zoom, ponía la clase y me iba a hacer otra cosa, muchos no prendían la cámara. En otras academias si no la prendías no te metías, pero en la mía no les molestaba y como a mí me dio tan duro, yo dejaba el celular y me iba a hacer otra cosa.”* También el Sujeto 5 explica su experiencia en esta materia: *“...a veces, en un inicio fue muy difícil el querer entrar a las clases virtuales, no soy partidario de las clases virtuales tanto tiempo, porque siento que se vuelve monótono y no alcanzas a brindar la misma energía ni disposición tanto del alumno como de uno...A veces a mí me pasaba que*

*solo dictaba las clases por responsabilidad, pero me daba mucha pereza, o por motivos de dinero.”*

En la tercera subcategoría, que es *Adaptación laboral*, aparece como tendencia que, a pesar de las dificultades inherentes a la pandemia, se pudo lograr un proceso adaptativo que redundó en la creación de actividades con un carácter subjetivo como la reflexión e introspección, y en la modificación del valor monetario de las clases de danza como del lugar físico para impartirlas. En relación con los ejercicios de introspección que algunos implementaron en sus clases el Sujeto 2 dice: *“dejé de dar coreo y empecé a dar como ejercicios personales y a ellos les gustaba más, o como ejercicios para la casa y que mandaran videos”*. Otro de los participantes que también incluyó este tipo de ejercicios, afirma: *“...entonces pensé que tengo que generar una forma nueva de creación, ya no puedo enseñar igual que en presencialidad, no todos estamos en la misma sintonía, cada quien vive en un ambiente diferente, entonces incluí un ejercicio de reflexión e introspección propia, pongo una canción aleatoria y es un momento para ti y antes de iniciar la clase pregunto: “¿cómo te sientes hoy?, y sean lo más sinceros posibles”... un buen maestro no solo te ayuda a crecer como bailarín sino también como persona, más que adaptar mi situación fue adaptarme a la de ellos.”*

En relación con la adaptación del espacio físico para dictar clases de mejor calidad de manera remota el Sujeto 3 recalca: *“...tuve que conseguirme un trípode sin tener cómo pagarlo para poder que hubiera luz y que estuviera bien, aparte también tuve que conseguir un computador para poder ver a mis alumnos porque era imposible verlos y que ellos me vieran desde el celular, era muy complejo.”*

Sobre el ajuste del valor económico de las clases el Sujeto 1 refiere: *“Trabajé el doble o el triple por menos plata, eso fue lo más maluco. Y no tanto porque tuviese que ganar plata, sino que soy muy consciente, cuando bajé la mensualidad pensé: mis nenes deben estar pasando la misma situación que yo estoy pasando y sus padres también, entonces tengo que entender que no soy solo yo el que está pasando por esta pandemia sino todos.”*

En consecuencia, con relación a la categoría *Labor profesional*, podemos notar que en el aspecto laboral la pandemia tuvo un alto impacto negativo en los bailarines, ya que perdieron oportunidades laborales y no pudieron realizar viajes ni participar en competencias

internacionales para conocer y hacerse conocer. La desmotivación de la virtualidad hizo que tanto profesores como alumnos perdieran interés en su formación, esto va de la mano con lo que la OIT (2020) refiere: “la crisis de la pandemia ha dejado repercusiones en lo económico, y esto afecta de manera directa al mercado laboral, tanto en las ofertas (producción de servicios y bienes) como en las demandas (el consumo y la inversión). Y en muchos casos los trabajadores no pueden desplazarse a su lugar de trabajo ni llevar a cabo su actividad profesional, lo que merma sus ingresos, en particular en los casos de empleo informal u ocasional.” (p.2).

Pero, a pesar de todas las afectaciones negativas, los profesores encontraron mecanismos de adaptación a la situación de confinamiento, que ayudaron a que sus alumnos y ellos mismos tuvieran espacios para reflexionar y desahogarse de todo lo que estaban sintiendo, a través de la danza. Estos ejercicios y soluciones como rebajar el valor de las clases, aunque no estuvieran en su mejor momento económico, demuestra la empatía que se generó en la comunidad porque comprendían que todos estaban pasando por un mal momento.

Dentro de la segunda categoría, *Estado afectivo*, en referencia a la primera subcategoría: *Impacto negativo*, se encontró que, además de las dificultades económicas y la desmotivación mencionadas anteriormente, la mayoría sintieron un impacto negativo en su disciplina y estado físico, además de que el encierro por la cuarentena afectó significativamente sus estados de ánimo.

En relación con la disciplina el Sujeto 2 afirma: “*No sé, la disciplina. Pues antes tenía una rutina y era muy fácil seguirla, porque tenía que hacer las cosas de cierta manera para poder llegar a todas partes y hacer todo, tenía los horarios muy medidos y era muy disciplinada. En cambio, en la casa es muy difícil tener esa disciplina, como que tengo clase a las 6 y no soy capaz de pararme a verla, me dio muy duro*”. Como ejemplo del cambio de estado de ánimo durante la cuarentena, el Sujeto 3 menciona: “*el genio, perdía mucho más la paciencia, era mucho más sensible y eso ocasionó muchos problemas, peleas entre pareja, entre los familiares y también me cuestioné mucho de por qué bailaba porque aquí no me daban ganas de bailar*”. Además de esto, el Sujeto 6 expresa no solo el cómo afectó su estado de ánimo, sino también la percepción de sí y de su baile: “*Pues era más como el bienestar*



*emocional, porque al estar encerrada como que me cuestionaba más, me decía que no entrenaba lo suficiente, no bailo mejor que antes, me llenaba de pensamientos negativos, y cuestioné mi danza de forma tóxica, que nunca antes lo había hecho. Me comparaba con otros bailarines, este está bailando más que yo, antes no lo hacía y estar tanto tiempo encerrada me hizo volverme insegura, perder la confianza que había ganado bailando.”*

También el Sujeto 6 menciona cómo fue de difícil tramitar esos sentimientos como artista: *“No pues yo digo que sí me dio muy duro, personalmente el encierro sí me dio muy duro, porque soy una artista y tratar de vivir esas emociones frente a una pantalla, sola, encerrada, porque los artistas siempre vamos de un lado a otro y esa es nuestra vida, nuestras experiencias. Al encerrarnos fue como no vas a hacer nada más que recibir clases virtuales, y también siento que la edad influye mucho, no pude disfrutar mi adolescencia, pues a los papás, por ejemplo, también los afecta, pero ellos ya vivieron su juventud, nosotros no, entonces eso sí me da muy duro.”* Sobre cómo lidiar con las emociones desde la perspectiva de un artista el Sujeto 7 dice: *“Hay muchos pero el que más siento que fue el emocional, porque digamos que cuando tu bailas, como en nuestro caso, se ve incentivado por nuestros alumnos, compañeros y maestros y al no poder expresar nuestras emociones todo se reprime cuando no hay a quien exponerle o entregarle ese sin fin de emociones, porque todos esos pensamientos, emociones y sensaciones ya no se compartían sino que lo teníamos que tragar y eso nos ahogaba, a veces los pensamientos nos jugaban una mala pasada.”*

En cuanto a la segunda subcategoría: *Impacto positivo*, como tendencia se encuentran comentarios positivos frente a la cuarentena, como valoración del tiempo en familia y tiempo para la introspección tanto de sus pensamientos como de su arte. Algunos participantes señalan que sus hábitos saludables como alimentación y ejercicio incrementaron.

Otra tendencia son los comentarios positivos sobre el acceso a clases de profesores internacionales desde la modalidad remota. A este respecto, el Sujeto 3 afirma: *“...hice muchos cursos que antes no podía tomar, por ejemplo, cursos internacionales, para eso hubiera tenido que viajar, entonces fue súper, porque tomé clases con gente que siempre quise.”* El mismo impacto positivo acerca de esta posibilidad lo comenta el Sujeto 5: *“Pero*

*es bueno también que se pueda tomar clases internacionales que antes no era posible sin viajar hasta allá, y eso me motiva a aprender.”*

Frente a la alimentación el Sujeto 3 comenta: *“Cuando comenzó el año yo recién estaba empezando a mejorar mi alimentación y la cuarentena me ayudó porque no voy a salir a ver ‘chucherías’ a la calle y aparte de eso porque no me cansaba tanto en la calle, entonces no sentía esa ansiedad y hambre que le da a uno de bailarín.”* También el Sujeto 5 refiere: *“Siento que se trabajó mucho como con otros métodos como el yoga o la alimentación, como lo convierto en positivo, porque todo se trata de cuidar tu cuerpo y tu mente.”*

En atención al tiempo para la introspección el Sujeto 4 comenta: *“...es que igual es tiempo para uno y uno nunca se hace tiempo, entonces sirvió mucho; uno ve la gente ahora en cuanto al baile, lo personal y su forma de pensar y uno nota que han evolucionado mucho porque la cuarentena les dio el tiempo de estudiarse, aprender cosas de uno mismo que no se sabían, y sí, dedicarse el tiempo a uno mismo.”* Un comentario muy parecido lo hace el Sujeto 6, quien dice: *“pues en ese mismo tiempo que tuve para pensar tanto, aprendí cosas nuevas, me dediqué a conocer mi cuerpo, hice nuevos estilos, tuve cierta introspección, hablé más conmigo... cosas que antes con tantas cosas no me dedicaba tiempo a mí y con la cuarentena me tocó, y eso es positivo, llegué a conocerme un poco más.”*

Como conclusión a cómo el arte impactó de manera positiva para sobrellevar la incertidumbre de la cuarentena el Sujeto 7 afirma: *“El arte te ayuda a ir más allá de las cosas, debemos cuidar nuestro entorno y nuestros pensamientos, aprovechar el ahora y vivir los momentos. El arte es la solución a muchas cosas.”*

En la subcategoría de *Síntomas físicos o psicológicos*, los síntomas que más mencionan son estrés, ansiedad, anhedonia y tristeza, algunos indican que afectó profundamente su autoestima y su autoimagen. La mayoría tuvieron problemas de sueño como insomnio o pesadillas concurrentes. Algunos reconocen que no les provocaba pararse de la cama, que a veces les daban fuertes dolores de cabeza, otros que sentían claustrofobia al pasar tanto tiempo encerrados. Haciendo referencia a esto el Sujeto 2 afirma: *“me empecé a ver fea, horrible, me quería hacer mil operaciones, aunque al final no me hice nada, pero me sentía horrible. No dormía bien y soñaba mucho y me acordaba de todo, ya fueran*

*pesadillas...*” También el Sujeto 6 menciona síntomas similares: *“Me trastornó el sueño, me acostaba muy tarde porque no tenía que salir a ninguna parte...eso que te dije de que me cuestionaba mucho, tal vez eso como que no darme crédito por los avances que tengo sino solo ver lo malo, pero ya estoy tratando de dejar esos hábitos.”* Con relación a sus vivencias el Sujeto 7 expone: *“...estuvo también la parte depresiva que afectó mucho e hizo que nos cuestionáramos muchas cosas como si lo que hacíamos estaba bien; también que esperábamos cosas de personas como sus mensajes y nunca llegaban, eso hacía que uno se sintiera impotente y como que no importaba...”*

En la subcategoría *Afrontamiento del malestar*, los resultados muestran que la música y el baile fueron el mecanismo idóneo para afrontar el malestar; un factor menos mencionado pero que también se implementó fue el aprendizaje de meditación. También señalan el poder hablar con otra persona acerca de sus situaciones personales. Otras estrategias que aplicaban para afrontar el malestar fueron actividades como los videojuegos y las series, ver películas y leer libros, cocinar, caminar, comer y dormir mucho más de lo normal. Acerca de esto el Sujeto 4 dice: *“bailar era lo único que hacía al principio y ya luego el play, si lo hubiera tenido antes, demás que ni bailaba si no que solo jugaba play, entonces mejor que no lo haya tenido en ese tiempo. Pero siempre que me sentía ansioso o estresado bailaba...”* El Sujeto 5 menciona que en su experiencia lo que le ayudó fue: *“Dormir (se ríe), era un trabajo muy mental, aprendí a hacer yoga y meditar esta cuarentena para liberar energías, cuando sentía algún malestar meditaba, o acostarme, poner música y entrar en un trance propio para liberar energías malas, ya sea física o mental, si tenía ira o rabia... si algo me andaba mal me ayudaba eso mucho.”*

Acerca de esta categoría se puede analizar que además de impactar negativamente en lo económico y lo laboral, la pandemia también tuvo repercusiones en la salud física y mental de la población estudiada. La mayoría habla del impacto que tuvo sobre su autopercepción y la percepción de su baile, al igual que de varios síntomas físicos o psicológicos que los afectaron durante la cuarentena. Sobre este impacto negativo Brooks et al, 2020 menciona: *“La cuarentena suele ser una experiencia desagradable para quienes la padecen. La separación de los seres queridos, la pérdida de libertad, la incertidumbre sobre el estado de la enfermedad y el aburrimiento pueden, en ocasiones, crear efectos dramáticos.”* (p. 2).

Acerca de los síntomas que se pueden presentar, Castro Gómez (s.f.) menciona algunos síntomas físicos y psicológicos como: “nerviosismo, tristeza, irritabilidad, labilidad emocional, anhedonia... síntomas con alta probabilidad de problemas psicosociales: cefaleas, fatiga, mareos-inestabilidad, dolor pélvico, etc.” (p. 3) La mayoría de síntomas mencionados por este autor, también fueron evidenciados en los participantes de la presente investigación.

También podemos notar que no todo fue negativo, también aprovecharon este tiempo para reflexionar sobre sí mismos y su baile y poder dedicarse el tiempo que necesitaban, pero que por el ajetreo del día a día no podían dedicarse. También se resalta que los distintos tipos de arte, pero sobre todo el baile fue la manera en la que ellos lograron adaptarse y motivarse cuando sentían que la incertidumbre y la situación se apoderaba de ellos.

Dentro de la última categoría, *Vínculos afectivos*, en la primera subcategoría *Familia*, se encontraron dos tendencias opuestas: una reconoce que las relaciones y dinámicas familiares mejoraron; la otra, afirma que se deterioraron las relaciones familiares, ya que incrementaron los disgustos y peleas por problemas de convivencia.

Sobre las relaciones positivas que se generaron entre la familia, el Sujeto 4 comenta: “*yo antes no compartía mucho con mi familia, pues nos llevamos muy bien pero nunca nos habíamos tratado, así como amigos, ver películas, jugar en familia... y todo eso me gustó unirme con mi familia.*” El Sujeto 5 indica: “*Muy bien, fue jugar con ellos, hablar con ellos, comer todas las comidas juntos, ver películas, aprendimos a cocinar...siempre trabajamos muy en conjunto... nos unió mucho más de lo que antes estábamos.*”

Las vivencias de los participantes que sienten que se deterioraron las relaciones señalan, como lo dice el Sujeto 3: “*volver a mi casa después de que yo me fui precisamente por esto, por mala convivencia, fue como un retroceso, entonces como que solté todo mi estrés con ellos y lo sigo haciendo, entonces la relación antes creo que ha empeorado.*” El Sujeto 2 afirma: “*Mi papá siempre ha sido muy alejado y con la cuarentena mucho más, vive encerrado en su cuarto, literal hay días que no lo veo*”.

En cuanto a la segunda subcategoría *Amigos*, la tendencia que se encuentra es el uso de plataformas virtuales para comunicarse constantemente con sus amigos; también en su mayoría mencionan que hubo pérdida de amistades debido a la lejanía. Otra tendencia,

aunque no estaba permitido por las autoridades, es que se encontraban de manera presencial porque sentían que las dinámicas interpersonales no eran las mismas de manera remota que en persona. Referente a esto el Sujeto 3 menciona: *“con mis amigos de siempre, bien, hay personas con las que nunca dejé de hablar, que nos divertimos hasta virtual, llamadas hasta de cuatro horas.”* El Sujeto 4 afirma: *“Es complejo, porque no la ha afectado tanto, pero sí se ha notado distanciamiento, pues yo sigo teniendo los mismos amigos de siempre y, por ejemplo, mi grupo seguimos saliendo y eso. Pero si hay mucha gente con la que uno ha perdido contacto y se siente lejanía, pero yo sé que uno los va viendo y todo normal. No conseguí amistades nuevas en cuarentena sino las mismas de siempre.”* Y a modo de conclusión el Sujeto 5 manifiesta: *“Algunas se fueron, otras se delimitaron, otras se fortalecieron y otras surgieron.”*

En consideración a la subcategoría *Vida amorosa* la tendencia se divide en dos grupos, quienes no tenían relaciones interpersonales amorosas desde antes de la pandemia, y quienes tenían una pareja estable. En estos últimos, la tendencia predominante es que se deterioraron sus relaciones de pareja, a tal punto que muchos de ellos terminaron sus relaciones y señalan que fue consecuencia de la cuarentena. Aludiendo a las personas que terminaron sus relaciones a causa de la cuarentena el Sujeto 2 dice: *“No existe (en modo de chiste). No pues lo que te dije, estaba hablando con él y se acabó todo, y de ahí pues nada, igual yo no soy una persona que deje entrar fácil a los hombres en su vida, y ya solamente pienso que me van a engañar.”* En relación al mismo tema el Sujeto 7 responde: *“esa pregunta en estos momentos... Pues nosotros habíamos viajado juntos y luego sucedió todo esto y todo cambió. Me afectó mucho, aun me afecta, pero estoy intentando lidiar con eso y llevarlo de la mejor forma.”* También el Sujeto 4 afirma: *“Pues yo estaba saliendo con alguien antes de la cuarentena, pero como te dije, yo soy bien malo para estar respondiendo y eso entonces se cayó todo porque yo no estaba pendiente de responderle y apenas estábamos empezando, entonces se acabó todo”.*

En la última subcategoría *Adaptación a la vida social* la tendencia que se encuentra, que ya fue mencionada anteriormente, son el uso de plataformas virtuales y las redes sociales, al igual que las personas que salían con sus amigos y alumnos de manera presencial. Sobre esto dice el Sujeto 1: *“Pues como te digo por Zoom y como a los 2-3 meses me empecé a ver*

*con mis amigos, estábamos asustados, pero nos veíamos.” El Sujeto 4 menciona: “Pues yo hacía video-llamadas corticas con algunas personas, pero poquito y también chateaba, pero muy poquito porque yo casi no respondo el celular. Digamos que con la cuarentena aprendí a comunicarme más, pero antes no me gustaba, pues sí chatear y toda la cosa. Y con los amigos más cercanos que viven por acá, uno si se pegaba la volada a verlos de vez en cuando. Todo era de vez en cuando y con pocas personas.”*

Como se puede analizar en esta última categoría, las relaciones interpersonales cambiaron mucho, estaban acostumbrados a ver a sus amigos y alumnos casi todos los días, y ahora solo podían verse por videollamadas o escapados de la autoridad para verlos de manera presencial. Igual sucedió con la familia, estaban acostumbrados a verlos menos tiempo por día y debieron pasar a estar con ellos las 24 horas lo que se reconoce como un gran cambio. Por esto algunos crearon dinámicas que les ayudó a unirse y disfrutar más tiempo con sus familiares, mientras que otros sienten que deterioró su relación familiar. Hubo tanto rupturas familiares, como rupturas amorosas a causa de la cotidianidad o falta de ella durante la cuarentena. Pero lograron adaptarse creando diferentes dinámicas con sus amigos y compañeros, ya fueran virtuales o visitas cortas presenciales.

Como expone el Colegio Pedagógico de los Andes (s.f.): “Durante este periodo se valora a los amigos principalmente por sus características psicológicas, y por ello los amigos son las personas ideales para compartir y ayudar a resolver problemas psicológicos como pueden ser: la soledad, la tristeza, las depresiones...” (p.1). Por esto podemos evidenciar que son un apoyo fundamental en momentos de incertidumbre, para poder sobrellevar las diversas situaciones que se presentaron a causa de la pandemia.

### ***Discusión***

En el siguiente apartado se procederá a hacer una discusión entre los resultados y el marco referencial, para así identificar las semejanzas y diferencias que puedan existir entre la presente investigación y otras investigaciones similares, con la intención de responder la pregunta de investigación y demostrar el aporte de la investigación y sus resultados, confirmando así la validez del conocimiento obtenido. A su vez se presenta la utilidad de los hallazgos, las recomendaciones para futuras investigaciones y las limitaciones de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, para responder la pregunta ¿Cuáles son las afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín? Se debe iniciar respondiendo al primer objetivo específico: *Identificar los efectos sobre la labor profesional derivados de la cuarentena.*

En el análisis de este primer objetivo se pudo concluir que la cuarentena tuvo efectos negativos en la labor profesional de los bailarines, ya que debido al encierro perdieron oportunidades laborales y no pudieron realizar viajes ni competencias en las cuales se hacen conocer como bailarines y es uno de las grandes fuentes económicas por los premios que dan en estas competencias. Por lo tanto, se puede concluir que sus expectativas de crecimiento se vieron frustradas, a lo que Aparicio y Marsollier (2011) refieren: “Así, cuanto más elevadas sean las expectativas y el atractivo que la meta tenga en sí misma, mayores serán los sentimientos positivos si se alcanzan las metas o negativos si se fracasa.” (p.17). En esto se encuentra concordancia con lo que se plantea en la investigación, ya que debido a esto surgieron muchas emociones negativas por ver como fracasaban sus expectativas.

Además, otro efecto grave en la labor profesional fue la desmotivación que causó la virtualidad, mecanismo que se impuso debido a la cuarentena evitar el contagio, ya que formarse en danza de manera remota hizo que tanto alumnos como profesores perdieran interés en esta.

Pero el efecto que más participantes mencionaron que los afectó, fue el impacto económico negativo que tuvo la cuarentena en su profesión, esto está relacionado con lo que la OIT (2020) refiere: “la crisis de la pandemia ha dejado repercusiones en lo económico, y esto afecta de manera directa al mercado laboral, tanto en las ofertas (producción de servicios y bienes) como en las demandas (el consumo y la inversión). Y en muchos casos los trabajadores no pueden desplazarse a su lugar de trabajo ni llevar a cabo su actividad profesional, lo que merma sus ingresos, en particular en los casos de empleo informal u ocasional.” (p.2). Como menciona la OIT, los trabajos que más se vieron afectados a nivel económico fueron los informales, sobre todo los que dependen de llevar a cabo su actividad profesional de manera presencial, lo cual pasa con los bailarines que sus ingresos provienen en su mayoría de presentaciones, competencias y shows con artistas, eventos que perdieron su auge debido a la virtualidad.

A pesar de los efectos negativos que tuvo la cuarentena sobre la labor profesional, la mayoría de participantes encontraron mecanismos de adaptación a la situación de confinamiento, como fueron los espacios de reflexión e introspección dentro de las clases, para expresar lo que sentían por medio de la danza y rebajar el valor económico de las clases para que siguiera siendo accesible para las familias que estaban pasando por una mala situación debido a la pandemia. Esto es prueba de la empatía que se generó dentro de la comunidad por las diversas situaciones que estaban pasando causadas por la emergencia sanitaria.

En búsqueda de seguir respondiendo la pregunta de investigación, es necesario analizar la respuesta al segundo objetivo específico: *Identificar los efectos sobre el estado anímico derivados de la cuarentena*. En el estado anímico la cuarentena tuvo repercusiones tanto en la salud física como en la psicológica, la mayoría de la población refiere haber cuestionado su danza, la percepción de ella y su autopercepción, al igual que manifestar varios síntomas como lo fueron: cambios en el sueño sea insomnio o dificultad para despertarse, pesadillas frecuentes, fuertes dolores de cabeza, estrés, ansiedad, anhedonia, tristeza, entre otros.

Esto va de la mano con lo que mencionan autores como Rivas, *et al* (2014): “con respecto a los estudiantes, relaciona que los síntomas más frecuentes son el adormecimiento, intranquilidad e incremento o disminución del consumo de alimento”. (p.167). O por ejemplo Castro Gómez (s.f.) que también menciona algunos síntomas físicos y psicológicos como: “nerviosismo, tristeza, irritabilidad, labilidad emocional, anhedonia... síntomas con alta probabilidad de problemas psicosociales: cefaleas, fatiga, mareos-inestabilidad, dolor pélvico, etc.” (p. 3) O incluso Levy (2019) propone los siguientes síntomas en la situación actual: “La pandemia trae consigo ansiedad y los adolescentes con ansiedad o trastornos del estado de ánimo pueden presentar síntomas físicos como fatiga o fatiga crónica, mareos, dolor de cabeza, dolor abdominal y dolor torácico.” (Levy, 2019, párr. 1). Los síntomas que se mencionaron en las investigaciones referenciadas al igual que en la investigación presente fueron muy similares.

Estos síntomas en su mayoría se desencadenaron por la pandemia, a lo que Brooks *et al*, 2020 menciona: “La cuarentena suele ser una experiencia desagradable para quienes la



padecen. La separación de los seres queridos, la pérdida de libertad, la incertidumbre sobre el estado de la enfermedad y el aburrimiento pueden, en ocasiones, crear efectos dramáticos.” (p. 2). Premisa que se puede corroborar con los resultados de la presente investigación.

Algunos de los participantes mencionaban que les generaba malestar el no poder expresar sus sentimientos frente a otros, el arte era la manera en la que ellos podían hacer catarsis de todos los sentimientos y emociones a los que se enfrentaban y la cuarentena dificultaba que esto sucediera, Chacón *et al.* (2003) afirma: “desde la antigüedad la danza ha sido reconocida como un medio de comunicación, donde se emplean emociones y sentimientos como el dolor o el amor como forma de expresar lo interno en lo externo, mezclar lo verbal y lo no verbal, de los acontecimientos físicos y mentales. (p.135).” Como bien plantea el autor desde tiempos anteriores ha sido un medio de comunicación por el cual los artistas se expresan y en la actualidad este se vio frustrado, por lo cual tiene sentido que genere malestar en la población de artistas.

Pero no todos los efectos que surgieron debido a la cuarentena fueron negativos, también hubo efectos positivos como que encontraron tiempo para reflexionar sobre sí y su baile, y poder dedicarse el tiempo que muchos afirmaban necesitar, pero por el ajetreo de su vida diaria, no sacaban este tiempo. También se encontró como por medio del arte, pero sobre todo el baile fue la manera en la que la población logró afrontar el malestar que les generaba la incertidumbre, Apaza, P, *et al* (2020) señala hablando sobre factores psicosociales: “Otro factor psicosocial importante es la ansiedad, la cual proviene de la percepción de eventos incontrolables, ante los cuales se sugiere realizar actividades controlables como cuidar la higiene, comer saludable, hacer ejercicios, bailar, leer libros, entre otros.” (Mukhtar, 2020, como se citó en Apaza, P, *et al*, 2020, párr. 3). En concordancia con lo que plantea el autor, el baile es una de las actividades que puede ayudar a controlar la ansiedad, sobre todo para artistas dedicados a esta forma de arte como lo son los bailarines.

Para dar respuesta al tercer objetivo específico: *Identificar los efectos sobre los vínculos afectivos derivados de la cuarentena*, se analizó que los efectos sobre las relaciones interpersonales fueron debidos a los cambios abruptos que ocasionó la cuarentena sobre la manera de relacionarse con los otros.

Los participantes estaban acostumbrados a ver a sus amigos y alumnos casi todos los días, y ahora solo podían verse por videollamadas o escapados de la autoridad para verlos de manera presencial, que hayan estado dispuestos a ir en contra de las normas establecidas puede deberse a lo que dice Martínez (2008): “Un vínculo afectivo se forma con alguien especial, que persiste en el tiempo, que hace que se tienda a buscar la proximidad con esa figura...” (p.299). Al tener este deseo de estar con sus amigos más cercanos, tienden a buscar proximidad con ellos, a tal punto que prefieren ponerse en riesgo de recibir una multa o contagiarse del virus, con tal de no dejar de ver durante tanto tiempo a sus amigos.

Los efectos que tuvo la cuarentena sobre la familia, fueron debido a que pasaron de cada integrante a hacer sus propias actividades en diferentes lugares durante el día, a estar juntos 24 horas en el mismo espacio. Hubo 2 consecuencias que se encontraron como tendencia dentro de la presente investigación, algunos participantes se unieron más con su familia y crearon diferentes dinámicas para aprovechar el tiempo juntos, mientras que otros tuvieron problemas familiares e incluso rupturas dentro de sus familias ocasionadas por el aumento de discusiones que ocasionaba la convivencia.

Los efectos que causó sobre la amistad y sobre las relaciones de pareja, es que al dejarse de ver tanto tiempo en muchas ocasiones deterioró la relación, pero encontraron dinámicas para adaptarse y seguir en contacto, como fueron las llamadas y videollamadas en la mayoría de los casos.

En términos psicosociales puede plantearse que, la cuarentena por Covid-19 introdujo una serie de vicisitudes en el grupo de bailarines entrevistados. La labor profesional, el estado afectivo y vincular, sufrió una serie de efectos que reestructuró la relación con la danza y con ellos mismos. Sin embargo, esa reestructuración de su labor y de sí mismos, demuestra que el arte en general y la danza en particular, continúa siendo un aliciente fundamental para la vida de una sociedad, razón por la cual el Estado debería prestar más atención a las expresiones culturales de una sociedad.

Los efectos psicosociales, de acuerdo con los niveles macrosocial, micromedio e individual, pueden relacionarse con los objetivos específicos de esta investigación, del siguiente modo:

El primer objetivo de la investigación, relacionado con la esfera laboral, muestra una alta afectación en el nivel macrosocial, dado que la cuarentena afectó la economía, tanto de los bailarines como de otras industrias y profesiones en las cuales los bailarines se apoyaban, como son los productores musicales, los diseñadores de moda, las academias de baile y los espacios recreativos, entre otros. También en lo laboral se presentan afectaciones en el nivel micromedio, ya que las familias se vieron impactadas negativamente al no poder recibir la cantidad de dinero a la que estaban acostumbrados para sobrellevar su estilo de vida, y por esta causa debieron hacer ajustes en su mayoría para poder llegar a fin de mes con una economía de subsistencia. En la dimensión individual se presentaron afectaciones, al no encontrar contribución mayor en todo el esfuerzo que ponían a su profesión, además de las oportunidades laborales perdidas.

El segundo objetivo se relaciona con los efectos sobre el estado anímico derivados de la cuarentena. En este punto sobresalen las afectaciones en el nivel individual, ya que los participantes ponen en cuestión su danza y su autopercepción debido a la pandemia. A los bailarines les producía malestar el no poder compartir su arte con otros, no poder bailar en grupo y de esta manera hacer catarsis expresándose por medio del arte. En el nivel individual se evidencian varios síntomas que los participantes mencionan como son la ansiedad, la tristeza, el estrés, al igual que diversos síntomas físicos.

Al establecer una relación entre los objetivos uno y dos, se ve como los vacíos y problemas laborales afectan su estado anímico, ya que esta situación los llevó a afrontar sentimientos de frustración y desánimo porque en ese periodo el trabajo no les permitió realizarse como personas, sentirse útiles para sus familias y proyectarse socialmente.

El tercer objetivo está relacionado con los vínculos afectivos. El nivel psicosocial más afectado en el grupo estudiado es el micromedio, ya que este es el perteneciente a las relaciones interpersonales. Por efecto de la pandemia y el consecuente confinamiento se afectó la convivencia familiar, al tiempo que la amistad con sus pares y las relaciones de pareja sufrieron alteraciones. La cuarentena hizo que este nivel particularmente tuviera que adaptarse y apelar a la creatividad para poder tener una vida social y relaciones de intercambio con sus colegas sin poder salir de casa.

Como explica Mendoza (2017) los factores psicosociales pueden ser de riesgo o protección, esto varía para cada individuo. Por ejemplo, podemos ver que el dedicarse a la danza pudo ser un factor de riesgo en algunas ocasiones, ya que encontrar oportunidades laborales a partir del arte se complicó mucho más en cuarentena y por esto podía causarles estrés o ansiedad su profesión, pero también fue un factor protector que los ayudó a sobrellevar la situación de encierro al ellos poder manifestar sus emociones a través del arte y canalizar de esta manera sus emociones. También en relación a la familia, amigos y parejas, para algunos fueron un factor de riesgo, ya que por las relaciones interpersonales que tenían existieron más inconformidades, peleas y sentimientos negativos durante la cuarentena, pero para otros fueron un factor protector, ya que ellos eran las personas con las cuales podían contar y estar en una situación con tanta incertidumbre como fue la cuarentena.

También se tiene en cuenta el aporte de Apaza, P, *et al* (2020) que menciona con relación a los factores psicosociales: “Otro factor psicosocial importante es la ansiedad, la cual proviene de la percepción de eventos incontrolables, ante los cuales se sugiere realizar actividades controlables como cuidar la higiene, comer saludable, hacer ejercicios, bailar, leer libros, entre otros.” (Mukhtar, 2020, como se citó en Apaza, P, *et al*, 2020, párr. 3). Basándonos en esta idea, los bailarines sufrieron en su mayoría ansiedad por la situación de la pandemia, y uno de los mecanismos que menciona Apaza que es bailar, realmente fue una actividad que le ayudó a sobrellevar la situación a esta población.

Un aspecto llamativo que se encontró en la investigación, es que durante la cuarentena los profesionales de la salud, tanto psicólogos como médicos recomendaron el baile como una actividad física útil para poder adaptarse a la pandemia y usarlo como un modo de catarsis, pero para los profesionales de esta área, no es útil el baile como actividad adaptativa frente a esta situación adversa; por el contrario de la actividad física buscan la palabra para poder hacer catarsis y expresar todo lo que con su danza ya no pueden, o sienten que no es suficiente. Por lo tanto, se demuestra que la expresión física y la expresión verbal se complementan y se buscan la una a la otra cuando sienten que con una de ellas no basta.

Las limitaciones de la investigación que se presentaron fueron la dificultad para que los participantes expresaran de manera desprevenida los aspectos relacionados con su vida personal, y las pocas investigaciones acerca de esta población, por lo tanto, fue difícil realizar

la búsqueda de antecedentes y hacer un análisis comparativo de los resultados obtenidos con los identificados en épocas anteriores a la pandemia.

Las recomendaciones futuras pueden ir de la mano con analizar cómo la cuarentena afectó a las diferentes poblaciones y profesiones a nivel mundial, las diferencias que hubo entre ellas y también las que se presentan entre la misma profesión en diferentes países. Además de analizar las diversas vivencias que se tuvieron a partir de la pandemia, qué tanto impacto tuvo a nivel mundial. Con la información recogida se puede hacer una aproximación sobre los mecanismos que se pueden utilizar en caso de que otra emergencia sanitaria golpee el mundo y las recomendaciones a tener en cuenta a nivel psicológico, social, económico, ambiental, entre otros.

La utilidad práctica de esta investigación es el descubrimiento de las afectaciones psicosociales que se pudieron presentar durante la cuarentena, que fue una situación con la que se tuvo que lidiar a nivel global, y la cual tuvo repercusiones negativas en gran parte de la población. También se pudo analizar no solo las afectaciones, sino también los mecanismos o dinámicas que utilizaron los participantes para hacer frente al malestar que les pudo producir la incertidumbre de la emergencia sanitaria. Los resultados de la investigación podrían ser tenidos en cuenta para definir políticas públicas en relación con esta población y hacer visible el grupo poblacional que ha sido tradicionalmente olvidado en materia de asignación de recursos y como objeto de investigación.

## Referencias

- Alcover, C. M (s,f). Consecuencias de la pandemia de la covid-19 para las relaciones entre los individuos y las organizaciones. *Psicología del Caribe*, 37(2), 1-5. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/13467/214421444841>
- Andrade-Mayorca, M-F., Campo-Vanegas, D., Díaz-Botero, V., Flórez-Gutiérrez, D-E., Mayorca-Bonilla, L-D., Ortiz-Umaña, M-A., Ramírez-Calderón, S., Ruiz-Hidalgo, C-V., Santos-Muñoz, S., Santofinío-Vega, A-C & Yosa-Trujillo, P-A. (2020). *Descripción de las características psicológicas relacionadas con la salud mental en la situación de emergencia de salud pública originada por el Covid-19*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional SEK]. Repositorio Digital Universidad Internacional SEK. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/20073>
- Aparicio, M & Marsollier, R. (2011). La difusa relación educación/empleo: el rol de las expectativas como mediadoras del bienestar psicológico y desgaste profesional.

*Revista de Orientación Educativa*, 25(47), 15-29. <file:///E:/Downloads/Dialnet-LaDifusaRelacionEducacionempleo-3860042.pdf>

- Apaza, P., Cynthia, M., Seminario Sanz, R-S & Santa-Cruz Arévalo, J-E. (2020). Factores psicosociales durante el confinamiento por el Covid-19 – Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29063559022/html/index.html>
- Balluerka Lasa, N., Gómez Benito, J., Hidalgo Montesinos, M-D., Gorostiaga Manterola, A., Espada Sánchez, J-P., Padilla García, J-L & Santed Germán, M-A (2020). Las consecuencias psicológicas de la Covid-19 y el confinamiento. *Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua*. 1-210. [https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu\\_eines/noticies/docs/Consecuencias\\_psicologicas\\_COVID-19.pdf](https://www.ub.edu/web/ub/ca/menu_eines/noticies/docs/Consecuencias_psicologicas_COVID-19.pdf)
- Bedoya-Lau, F-N., Matos, L-J & Zelaya E-C (2014). Niveles de estrés académico, manifestaciones psicosomáticas y estrategias de afrontamiento en alumnos de la facultad de medicina de una universidad privada de Lima en el año 2012. *Revista Neuropsiquiatra*, 77(4), 262-270. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v77n4/a09v77n4.pdf>
- Brito, K., Cañete, R & Guilhem, D. (2012). Consentimiento informado: algunas consideraciones actuales. *Acta Bioethica.*, 18(1). 121-127. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/abioeth/v18n1/art11.pdf>
- Brooks, S-K., Webster, R-K., Smith, L-E., Woodland, L., Wessely, S & Greenberg, N. (2020). El impacto psicológico de la cuarentena y cómo reducirla: revisión rápida de la evidencia. *The Lancet*, 395(10227), 912-920. <http://www.cop.es/uploads/PDF/IMPACTO-PSICOLOGICO-CUARENTENA.pdf>
- Calavia Moreno, M. (2012). Breve introducción al vínculo afectivo cómo crear un buen apego. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 3(1), 1-33. [https://www.psicociencias.org/pdf\\_noticias/Como\\_crear\\_un\\_buen\\_apego.pdf](https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Como_crear_un_buen_apego.pdf)
- Castro Gómez, J-A. (s,f) Problemas psicosociales: una aproximación en la consulta. *Revista Clínica Electrónica en Atención Primaria*. 1-6 [https://ddd.uab.cat/pub/rceap/rceap\\_a2004m7n4/rceap\\_a2004m7n4a2.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/rceap/rceap_a2004m7n4/rceap_a2004m7n4a2.pdf)
- Chacón Araya, Y & y Valverde Hidalgo, M-R. (2003). Composición corporal de bailarines costarricenses de danza contemporánea. *Revista Educación* 27(1), 135-145. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/3811/3684>
- Colegio Pedagógico de Los Andes (s.f). *Guía de Ética*. <https://www.webcolegios.com/file/760f49.pdf>

- Collado Fernandez, C., Lucio Baptista, L & Sampieri Hernández, S. (2003). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill Interamericana México*. 8-25. <http://metodos-comunicacion sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Cruz Arévalo, J-E. (2020). Factores psicosociales durante el confinamiento por el Covid-19 – Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29063559022/html/index.html>
- David Obispo, R-M. (2018). Asociación entre hipermovilidad articular e inestabilidad funcional de tobillo en jóvenes bailarines – 2018. *Universidad Nacional Federico Villareal*. 1-51. <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2469/DAVID%20OBISPO%20ROSA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De La Caridad-Ribot, V., Chang-Paredes, N & Lázaro-González, A. (2020) Efectos de la COVID-19 en la salud mental de la población. *Revista Habanera de ciencias médicas*, 19, 1-11. <http://www.revhabanera.sld.cu/index.php/rhab/article/view/3307/2531>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico Investigación. *Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Diener e Iran-Nejad (1986) como se citó en Broo, N.; Ballart, P.; Juan, B.; Valls, A.; Latinjak, A. (2012). Motivación situacional y estado afectivo en las clases dirigidas de actividad física. *European Journal of Human Movement*, 29, 147-158. <https://www.redalyc.org/pdf/2742/274224827010.pdf>
- Echeverri-Gómez, P-A & Espitia-Castellanos, E-G. (2020). *Afectaciones derivadas del trabajo reorganizado por la pandemia del covid-19 sobre la calidad de vida laboral percibida por un grupo de trabajadores de una empresa del sector petrolero en Colombia* [Tesis de maestría, Universidad Eafit]. Repositorio Institucional Universidad Eafit. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/17393>
- Espín Andrade, A-M. (2005). Caracterización psicosocial de cuidadores informales de adultos mayores con demencia. *Revista Cubana de Salud Pública*. <https://www.scielosp.org/article/rcsp/2008.v34n3/1-12/es/>
- Euskal Instituto Vasco de Estadística. (2022, marzo 8). *Trabajo profesional y formación*. [https://www.eustat.eus/documentos/opt\\_0/tema\\_173/elem\\_3234/definicion.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20Trabajo%20profesional%20y%20formaci%C3%B3n&text=Actividades%20relativas%20al%20trabajo%20remunerado,curso%2C%20tanto%20reglados%20como%20complementarios](https://www.eustat.eus/documentos/opt_0/tema_173/elem_3234/definicion.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20Trabajo%20profesional%20y%20formaci%C3%B3n&text=Actividades%20relativas%20al%20trabajo%20remunerado,curso%2C%20tanto%20reglados%20como%20complementarios).
- Flores Díaz, J-C & Argüello Carrión, M-D (2020). *Sintomatologías de estrés, ansiedad y depresión en el teletrabajo ante el COVID-19: el caso de una empresa de turismo en la ciudad de Quito- Ecuador, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional

- SEK]. Repositorio Digital Universidad Internacional SEK.  
<https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/3854>
- Flores Díaz, J-C & Jácome Llumipanta, A-R. (2020). *Salud mental y trabajo: estudio de depresión y ansiedad ante el covid-19 en el personal de cajas de un hospital privado de Quito-Ecuador 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional SEK]. Repositorio Digital Universidad Internacional SEK.  
<https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/3857>
- Folkman (2010) como se citó en Petrikovich, L (2020). Estrategias de Afrontamiento y Malestar Psicológico Inespecífico en Adultos Mayores [Trabajo de integración final, Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”] Repositorio de la Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12396/1/estrategias-afrontamiento-malestar.pdf>
- Fossa Arcila, P. (2013). Vicisitudes de la vida amorosa: cuando el odio subyace al amor. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18(2). 225-247.  
<https://www.redalyc.org/pdf/292/29228336002.pdf>
- Gallegos, M., Zalaquett, C., Luna-Sánchez, S-E., Mazo-Zea, R., Ortiz-Torres, B., Penagos-Corzo, J-C., Portillo, N., Torres-Fernández, I., Urzúa, A., Morgan Consoli, M., Polanco, F-A., Florez, A & Lopes-Miranda, R. (2020). Cómo afrontar la pandemia del coronavirus (COVID-19) en las Américas: Recomendaciones y líneas de acción sobre salud mental. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 54, (1, e1304), 1-28.  
<http://rehip.unr.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/2133/18298/coping-coronavirus-covid-19-americas-mental-health.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Gil-Monte, P. (s,f) Algunas razones para considerar los riesgos psicosociales en el trabajo y sus consecuencias en la salud pública. *Unidad de Investigación Psicosocial de la Conducta Organizacional (UNIPSIPO)*. Universidad de Valencia.  
<https://www.scielo.org/article/resp/2009.v83n2/169-173/es/>
- González Almendros, J-L (1983). Claves internas y externas en la habituación a largo plazo. *Anuario de psicología* 28(1), 49-58. <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/viewFile/9496/12316>
- Hernández Hernández, C & Fernández Pérez, JA. (2004). Expectativas profesionales: Un estudio de caso. *Remo*, 7(19), 18-27.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v7n19/a04.pdf>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2013). *Observatorio del Bienestar de la Niñez*.  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-47-a.pdf>
- Kalimo, R., El Batawi., Mostafa, A. & Cooper, C-L. (1988). Los factores psicosociales en el trabajo y su relación con la salud. *Organización Mundial de la Salud. Ginebra*. 1-94



[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/37881/9243561022\\_spa.pdf;jsessionid=C1542115C4D8942B81C4A2F7C8875452?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/37881/9243561022_spa.pdf;jsessionid=C1542115C4D8942B81C4A2F7C8875452?sequence=1)

- Levy, S. (2020, Agosto 26). Introducción a los problemas psicosociales en los adolescentes. *MD, MPH, Harvard Medical School*. <https://www.msmanuals.com/es/hogar/salud-infantil/problemas-en-los-adolescentes/introducci%C3%B3n-a-los-problemas-psicosociales-en-los-adolescentes>
- Liberta Bonilla, B E. (2007). Impacto, impacto social y evaluación del impacto. *Acimed*, 15(3), 1-9. <http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v15n3/aci08307.pdf>
- López González, W.O (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17 (56), 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Lorenzo-Ruiz, A., Díaz-Arcaño, K & Zaldívar-Pérez D. (2020). La psicología como ciencia en el afrontamiento a la COVID-19: apuntes generales. *Academia de ciencias de Cuba*, 10, (2). <http://www.revistaccuba.sld.cu/index.php/revacc/article/view/839/855>
- Martínez Garzón, D-C. (2018). Factores psicosociales en prevalencia en depresión, ansiedad, distorsión cognitiva y hábitos de vida. *Revista Psicología Científica*. <https://www.psicologiacientifica.com/factores-psicosociales-depresion-ansiedad-distorsion-cognitiva-habitos-de-vida>
- Marquina Medina, R & Jaramillo-Valverde, L. (2020). El COVID-19: Cuarentena y su Impacto Psicológico en la población. 1-12. <https://es.scribd.com/document/464079742/452-Preprint-Text-567-2-10-20200512-peru>
- Mendivelso, F & Rodríguez M (2018). Diseño de investigación de corte transversal *Rev.Medica.Sanitas* 21 (3), 141-146. [https://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3\\_MRodriguez\\_et\\_al.pdf](https://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf)
- Mendoza-Carmona, Y-L & Vargas Peña, K. (2017). Factores psicosociales asociados al consumo y adicción a sustancias psicoactivas. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 20 (1), 139-167. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2017/epi171h.pdf>
- Monterrosa-Castro, A., Dávila-Ruiz, R., Mejía-Mantilla, A., Contreras-Saldarriaga, J., Mercado-Lara, M., & Florez-Monterrosa, C. (2020). Estrés laboral, ansiedad y miedo al COVID-19 en médicos generales colombianos. *MedUNAB*, 23 (2), 195-213. <https://doi.org/10.29375/01237047.3890>
- Moreno Jiménez, B & Báez, C. (2010). Factores y riesgos psicosociales, formas, consecuencias, medidas y buenas prácticas. *Research gate* 1-190.

- Organización Internacional del Trabajo (2020). *El COVID-19 y el mundo del trabajo: Repercusiones y respuestas*. Observatorio de la OIT, 1ª edición, 1-18. [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/briefingnote/wcms\\_739158.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/briefingnote/wcms_739158.pdf)
- Padrós Blázquez, F., Soriano-Mas, C & Navarro Contreras, G. (2012). Afecto positivo y negativo: ¿Una dimensión bipolar o dos dimensiones unipolares independientes o Interdisciplinaria? *Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines*, 29(1), 151-164. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18026124008.pdf>
- Pérez Valdés, M-A., Álvarez Morales N-E & Rodríguez Cárdenas A-E. (2020). Repercusión psicológica y social de la pandemia COVID-19. *Revista de Ciencias Médicas de Mayabeque*, 27 (2), 252-261. [http://medimay.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1663/pdf\\_263](http://medimay.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/1663/pdf_263)
- Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Secretaría Sectorial de Educación. Subdirección General de Personal. Servicio de Prevención de Riesgos Laborales (2004). *Prevención de riesgos específicos en centros educativos*. Cap 1, Módulo 2, p. 164.
- Rivas Acuña, V., Jiménez Palma, C-C., Méndez Méndez, H-A., Cruz Arceo, M-A., Magaña Castillo, M & Victorino Barra, A (2014). Frecuencia e Intensidad del Estrés en Estudiantes de Licenciatura en Enfermería de la DACS. *Horizonte Sanitario*, 13(1), 162-169. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457845146002>
- Vallejo Calle, O (2010). Adaptación laboral: Factor clave para el rendimiento y la satisfacción en el trabajo. *Corporación Universitaria de la Costa*. 171-175. [https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/946/pdf\\_166](https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/946/pdf_166)
- Varela Arévalo, M-T., Salazar Torres, I-C., Cáceres de Rodríguez, D-E & Tovar Cuevas, R. (2007). Consumo de sustancias psicoactivas ilegales en jóvenes: factores psicosociales asociados. *Pensamiento Psicológico*, 3(8), 31-45. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80130804.pdf>
- Villavicencio Ayub, E., Quiroz González, E., García Meraz, M & Santamaría Plascencia, E. (2021). Afectaciones personales y organizacionales derivadas del confinamiento por COVID-19 en México. *Estudios Gerenciales*, 37(158), 85-93. <http://www.scielo.org.co/pdf/eg/v37n158/0123-5923-eg-37-158-85.pdf>

## Anexos

### Matriz de categorías e instrumento de recolección de información

Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de rastreo de la información/análisis	Subcategorías	Preguntas	
¿Cuáles son las afectaciones psicosociales de la cuarentena por covid-19 A2:A19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín?	Describir las afectaciones psicosociales de la cuarentena en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín.	Identificar los efectos sobre la labor profesional derivados de la cuarentena.	Labor profesional	Expectativas de crecimiento	¿Cuáles de las expectativas del presente año que tenías se vieron afectadas por la cuarentena?	
				Afectaciones laborales	¿Cómo ha afectado la cuarentena tu vida laboral?	
				Adaptación laboral	¿Cómo adaptaste tu vida laboral debido a la cuarentena?	
		Identificar los efectos sobre el estado anímico derivados de la cuarentena.	Estado afectivo	Identificar los efectos sobre el estado anímico derivados de la cuarentena.	Impacto negativo	¿Cuál aspecto sientes que te afecta más negativamente en esta situación?
					Impacto positivo	¿Alguno de los cambios de la cuarentena fueron positivos para ti?
					Síntomas físicos o psicológicos	¿Cuáles son los síntomas físicos o psicológicos que has percibido durante la pandemia?
					Afrontamiento de malestar	¿Qué sueles hacer cuando sientes algún tipo de malestar debido a la cuarentena?
		Identificar los efectos sobre los vínculos afectivos derivados de la cuarentena.	Vínculos afectivos	Identificar los efectos sobre los vínculos afectivos derivados de la cuarentena.	Familia	¿Cómo ha afectado la cuarentena la relación con tu familia?
					Amigos	¿Cómo ha afectado la cuarentena la relación con tus amigos?
					Vida amorosa	¿Cómo ha afectado la cuarentena tu vida amorosa?
					Adaptación a la vida social	¿Cómo adaptaste tu vida social debido a la cuarentena?

### Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO  
UNIVERSIDAD EAFIT

**Consentimiento Informado de la Investigación: "Afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín"**

Datos generales		
Nombre	C.C.	Edad
Escolaridad		
Dirección y teléfono	Empresa	
Ocupación	Cargo	
Lugar de evaluación	Fecha	

Certifico que he comprendido que la información que reciban los estudiantes de psicología es de carácter confidencial y que se recolecta en aras de dar cumplimiento al objetivo de la investigación de trabajo de grado en curso, titulada "Afectaciones psicosociales de la cuarentena por COVID-19 en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín" el cual pretende describir las afectaciones psicosociales de la cuarentena en un grupo de bailarines de la ciudad de Medellín.

Los investigadores anonimizarán mis datos, en la presentación de sus resultados, con el propósito de dar cumplimiento a lo estipulado en la Ley 1090 de 2006 sobre el secreto profesional en investigaciones en psicología. Además, comprendo que no se me hará devolución de resultados individuales, pero podré acceder al informe final de la investigación.

Se me indicó que el procedimiento a seguir es la realización de una entrevista semiestructurada que se aplicará aproximadamente en 45 minutos, y brindé mi autorización

para que fuera grabado un audio de la misma. Este procedimiento no conlleva riesgos para mi salud.

También se me indicó que puedo revocar el consentimiento o dar por terminada en cualquier momento la relación entre las investigadoras y yo, cuando lo considere pertinente, sin que ello implique ningún tipo de consecuencia para mí.

Asimismo, podré solicitar aclaraciones sobre el proceso de investigación, en todo momento.

No recibiré pago por la participación en el estudio. Mi participación es voluntaria.

Una vez leído y comprendido el procedimiento que se seguirá, se firma el presente consentimiento el día \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_, en la ciudad de \_\_\_\_\_.

**Firma del participante de la investigación**

C.C.

|

**Estudiante de Psicología**

C.C.

**Firma del psicólogo asesor docente**

C.C.