

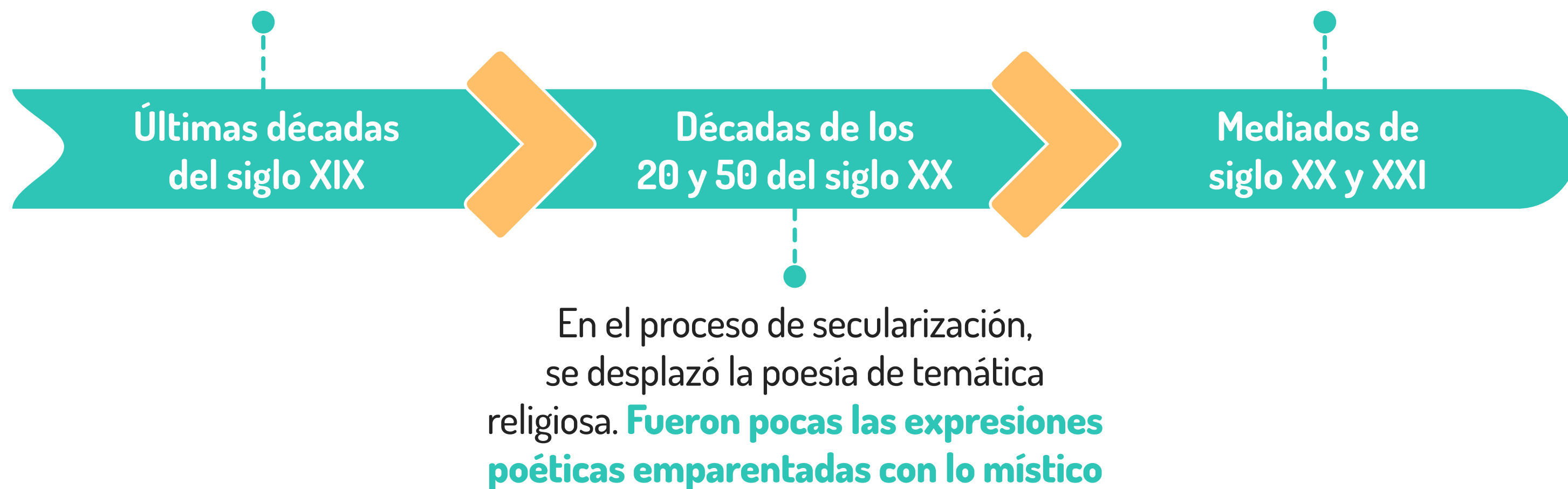
# Diálogo trascendente: desplazamientos de la poesía mística en Colombia

Investigadores de la Universidad indagaron por la manera en que **la poesía colombiana contemporánea propone diversas aproximaciones a lo que podría entenderse como el fenómeno místico, más allá de lo establecido por las tradiciones religiosas imperantes**

**La poesía mística ha estado presente en la creación del canon literario**

**Durante la consolidación política** del país se necesitaban obras con valores católicos, referente para la naciente identidad nacional

Se percibe en algunas manifestaciones poéticas la pregunta por lo espiritual, **asumida desde una pluralidad expresiva y de contenidos**



Para dar cuenta de esta pluralidad de aproximaciones al fenómeno místico en la poesía colombiana contemporánea, **este estudio explora la obra de cuatro poetas y, con ella, cuatro rutas hacia lo trascendente:**

**Pablo Montoya**

La relación entre experiencia mística y experiencia estética

*“Entonces dice, o cree que dice: Dios, eres el olor del universo”*

**Jorge Cadavid**

La experiencia del silencio

*“Vio el infinito / la página blanca [...] Una inflexión de viento / lo silenció”*

**Hugo Jamioy**

Los estados alterados de conciencia y el diálogo con lo trascendente

*“Sé quién eres / Te he mirado / en el Yagé, / en el mágico mundo colorido”*

**Judith Bautista**

Teopoética, mística y conciencia social

*“Libres, Señor, para perderlo todo, / para gastarlo todo, / [...] Libres para ser el grano triturado”*

En algunas voces de la poesía colombiana contemporánea se evidencia que **la relación con el misterio trasciende lo que en determinado momento los discursos de las tradiciones hegemónicas han establecido**

