

ROSARIO GARCIA ORELLANA
(ARTISTA EXCLUSIVA KRESTO)



Como lo ofrecimos en la edición pasada, hoy engalanamos nuestra cartula con la bella Charito, soprano de cualidades excepcionales que
(pasa a la pág. 4)

No. 45

MEDELLIN
FEBRERO
8 de 1941

MICRO



UNIVERSIDAD

EAFIT

Hay más de un 50% de nuestros incutores que no merecen su licencia.
Abierta al mundo

**“TITULOS
SUBTITULOS
Y
COMENTARIOS”**

será
el
programa
SUPER
de
Colombia

muy pronto
por

**“LA VOZ
DE
ANTIOQUIA”**



**UNIVERSIDAD
EAFIT**
Abierta al mundo

DIRECTOR
CAMILO CORREA

JEFE DE PROPAGANDA:
ARTURO PUERTA

MICRO

RADIO · CINE · MUSICA · DEPORTES

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el 27 de Diciembre de 1940 - LICENCIA No. 827"

Una revista para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia

Oficina y Dirección: Carrera 50 No. 53-18 - Teléfono: 192-40 - Telégrafo: "MICRO" - Tip. "Buffalo"

Un semanario independiente, fundado el 15 de febrero de 1940 por su actual director.

No. 45 · Año II · Medellín (Ant.) Colombia. · Febrero 8 de 1941

Esta revista no es órgano oficial ni oficioso de ninguna empresa.

SUSCRIPCIONES:

4 ejemplares	\$ 0.20
12 "	" 0.45
24 "	" 0.80
48 "	" 1.50

Por los artículos firmados responde su autor. Lo que aparezca sin firma es del director.

AGENCIAS:

MEDELLIN:

Pa acé No. 53-18

BOGOTA:

Kiosco de la Avenida

MANIZALES:

Benigno Cuesta

BUCARAMANGA:

Hernán Tamayo M.

CALI:

Gigarrería Villamizar

BARRANQUILLA:

Olegario Pertuz

PEREIRA:

Ondas del Otun

ARMENIA:

Rafael Valencia I.

PTO. BERRIO:

Bar Medellín

BARRANCA BJA.

Cacharrería Barranquilla

POPAYAN:

Jaime Echeverri M.

YARUMAL:

José Tamayo R.

CUCUTA:

"La Voz de Cúcuta"

CARTAGENA:

"Emisora Fuentes"

SANTAMARTA

"Voz de Santamarta"

NOTAS del EDITOR

LA HORA "OFICIAL"

La idea nominal de todas las estaciones de radio, así como también de todos los periódicos es prestar servicio; algunos de estos órganos hasta llegan a imponerse el lema: "Servicio antes que beneficio". Pero en la mayoría de los casos, unas y otros olvidan esa buena intención para entregarse de lleno a la tarea de ganar dinero; y en su desenfrenada usura hasta pierden la noción de pulcritud que debe ser la base de toda empresa. No es verdad que caben muy bien estas consideraciones ante el abandono de las estaciones en lo tocante a la nunciación periódica de la "hora oficial"? Es cosa bien sencilla tener un reloj que marche normalmente, y el problema quedará subsanado; eso sin contar con que en realidad ahí no hay tal problema; lo que existe es pereza inexcusable; o en veces hasta mala fe.

NINGUNA de las emisoras colombianas anuncia la hora correcta; ni siquiera la del gobierno nacional. Las personas que toman en cuenta a la radio para orientar sus actividades, necesariamente han

Pasa a la 2

CONCURSO MUSICAL

Hace unos días viene desarrollándose el concurso que dos fuertes firmas industriales iniciaron para beneficio de los compositores nacionales y del folklore nuestro tan de capa caída. A decir verdad, hasta la fecha nada notable ha "ocurrido" en este certamen: unos cuantos bambucos y pasillos sin trascendencia, cortados todos ellos en el patrón ya conocido por cuantos oyen radio; hasta con el agravante de que una gran parte de la interpretación de los estrenos corre a cargo de cantantes que de tal sólo tienen el nombre y el recuerdo; los lectores (y los señores broadcasters) saben a quienes que remos referirnos. Renglón de importancia en el tal concurso, es el de una fantasía sobre motivos colombianos para el cual abrigamos la esperanza de que resulten algunos trabajos de valía, siquiera por levantar el entusiasmo hacia estas cosas un poco por encima del "pasillaje" que ya corre parejas en vulgaridad con el "arte" antillano; puede que tras los quinientos pesos (\$ 500.00) ofrecidos, nuestros

Pasa a la 2

F. de T. de R.

Una federación que se fundó y que duró lo que una hormiga con alas: nada. Con mucho entusiasmo empeñó a laborar, pero bastó que alguno de los fundadores enfermara para que todos los miembros enfermaran también..... de pereza y abandono.

Y esto no es posible: la Federación de Trabajadores de Radio tiene que SER y SUBSISTIR; es ahora cuando mayormente se nota la necesidad de un organismo de conexión entre las empresas y los empleados; la radiodifusión nacional va más que viento en popa, notándose día a día el adelanto de los programas, el deseo cada vez más grande de los señores anunciadores por programar por lo alto, la intención de potentes firmas extranjeras de establecerse en el país y, sobre todo, constantemente surgen problemas aún pequeños pero que entorpecen la buena marcha de la industria y que a la larga pueden llegar a convertirse en verdaderos tropiezos, si acaso no en fricciones de carácter gremial entre los elementos subalternos o entre

Pasa a la 2

Queriendo que el homenaje a la Radio Capitalina sea un verdadero alarde editorial, lo hemos pospuesto para que coincida con nuestro primer aniversario: 15 de febrero.

El editor se reserva la libertad de publicar o no publicar las colaboraciones espontáneas.

ANUNCIOS:

a solicitud enviamos tarifas y condiciones.

Los colaboradores permanentes disfrutan de perfecta autonomía para desarrollar sus ideas.

Redactores en:

Bogotá

Barranquilla

Cali

Manizales

Bucaramanga

Pereira

Armenia

Popayán

Cartagena

Cúcuta

Santa Marta

EXTRA!!

A partir del No. 50 tendremos corresponsalías de:

Nueva York

Buenos Aires

Ciudad de México

La Habana

Caracas

Panamá

Quito

Costa Rica

Balance de un Año

Nuestra entrega de la próxima semana será el primer paso en el segundo año de labores; no queremos hacer ahora nuestro propio tirambo, pero deseamos llamar la atención sobre algo que para porvenir será norma de nuestros servicios: cada cumpleaños de nuestra revista (si es que sigue cumpliendo años) traerá un balance de labores radiofónicas comprendido entre 15 y 15 de febrero; mediante este extracto radial los lectores podrán ver cuánto se hizo en radio-difusión en pro de la cultura musical de la difusión literaria, de los servicios informativos, y demás etcéteras que componen nuestros programas cotidianos. En la entrega del 15 de febrero tomaremos una estación de Medellín para continuar semana por semana con un desfile de emisoras de todo el país, siempre que los señores gerentes sean tan amables que quieran colaborar en este trabajo, bastando para ello que presten sus archivos de programas comprendidos en esos espacios de tiempo. Diremos a nuestros amigos, en forma de estadística, qué se hizo en favor de la cultura y cuánto se dejó de hacer en beneficio de la incultura; naturalmente, este último dato habrá que sacarlo por deducción cronológica, ya que sería imposible darlo con precisión: faltaría espacio y además ninguna de las estaciones colombianas lleva su récord de transmisión tal como el gobierno lo exige.

Sabía Ud. que.....

- la Opera "El Barbero de Sevilla" (estrenada el 6 de febrero de 1806) fue escrita por Rossini en 13 días?
- la letra de la canción "Nunca", hecha famosa por Guty Cárdenas, es de "el vate" López Méndez, locutor de la XEW de Ciudad de México?
- la palabra "ojalá" es un "arreglo" de la exclamación árabe "Oh! Alá"?
- Tocayo Ceballos "también" está escribiendo libro de chistes?
- Gutiérrez Riaño tiene varios discos con su risa, para uso particular?

Vienen de la primera

LA HORA OFICIAL

de sufrir perjuicios ante la anarquía existente en el horario que cada locutor anuncia como "oficial". Cosa bien fácil sería para las estaciones llamar diariamente a la All American Cables o a la Marconi, informándose de la hora correcta para decirla con la convicción de lo que es cierto; que cuando la estación fulana anuncie "las 12 y dos minutos pasado meridiano", la colega de al lado no esté dando "las 11 y 45 a. m. por cortesía del jarabe tal"; la standardización de la hora será un paso utilísimo en nuestra radiodifusión, siendo bastante fácil y económico; no se trata de pagar un nuevo sueldo, sino de hacer que los empleados cumplan a conciencia con su deber.

CONCURSO MUSICAL

maestros del pentagrama resuelvan escribir algo que represente estudio, capacidad, consagración, arte verdadero. Sería bien triste que se desperdiciara esta oportunidad de enriquecer el repertorio de composiciones colombianas, pues si este ensayo no rinde buen resultado será bien difícil que vuelva a presentarse otro Mecenas dispuesto a ofrecer premios; aparte de que la música escrita ha de ser conocida ampliamente por medio de la Cadena Bolívar por cuenta de la casa anunciadora. Veamos señores músicos colombianos (o residentes en Colombia) qué es lo que ustedes saben.

LA F. DE T. D ER.

éstos y las empresas. Es la hora de volver a mover este importante asunto: nosotros estamos vivamente interesados en llevar adelante nuestra labor en pro de la radio y sus distintas ramas; queremos hacer, oficiosamente, de paladines del gremio, sin pretender constituirnos en "apóstoles" de pacotilla de los que tanto abundan por aquí. MICRO lanza nuevamente la idea de crear una Federación de Trabajadores de Radio, con la seguridad de que ella es indispensable para el sostenimiento o adelanto de la industria radiofónica y sus importantes ramas: Música, Radioperiodismo, Radioteatro, etc.

Un periódico de Detroit ha con el piloto apunta su cámara situado una verdadera cámara voladora en un ala del aparato como un avión. El rápido aeroplano fotográfico vuela con una velocidad de 300 millas por hora, en tanto que el aeroplano a un punto determinado.

¡ES VERDAD! Por Wiley Padan

LANA TURNER
TIENE ALGO QUE CONSERVA COMO EL MÁS PRECIADO TESORO: UNA CABEZA DE TAMAÑO NATURAL PINTADA POR HENRY SASSIN Y QUE LE REGALA SU MADRE.

GEORGE MURPHY
FUÉ EIECTA UNA DE LAS ACTRICES JÓVENES MÁS NOTABLES DEL AÑO

JOAN BLONDELL
TAL COMO APARECE EN EL PAPEL DE MOLLY MAHONEY.

EL PROFESOR DE JOAN PARA LOS NÚMEROS DE CANTO EN "LAS CONQUISTADORAS DE BROADWAY," FUÉ NADA MENOS QUE DICK POWELL.

LEO DICE: "EL FOTÓGRAFO GEORGE FOLSEY USA UNA LENTE ESPECIAL PARA FOTOGRAFIAR A MAY McAVOY."

LA MAS RECIENTE ADICIÓN AL CUERPO DE POLICÍA ES LANA TURNER, QUIEN FUÉ OBSERVADA CON UNA INSIGNIA DE POLICÍA POR EL COMANDANTE KELLY, DE PASADENA!

ESTRELLA DEL CINE MUDO QUE RETORNA A LA PANTALLA EN "LAS CONQUISTADORAS DE BROADWAY."

¡ES VERDAD! Por Wiley Padan

FLORIÁN MAGNÍFICO GARANIÓN UPPIZANO, Y QUIEN INTERPRETA EL PAPEL DE ANTON, SU AMAESTRADOR EN UNA PELÍCULA METRO-GOLDWYN-MAYER

IFLORIÁN FUÉ AMAESTRADO EN UNA FAMOSA ESCUELA DE VIENA!

HELEN GILBERT
CONCERTISTA DE HOLLYWOOD, QUE DE LA NOCHE A LA MAÑANA SE HIZO FAMOSA EN "ANDY HARDY SE ENAMORA." ¡SE ELEVA AÚN MAS EN EL ROL DE CONDESA DIANA, A QUIEN ANTON AMABA!

REGINALD OWEN
EL EMPERADOR FRANCISCO JOSÉ EN "FLORIÁN," TRABAJA CON FRECUENCIA EN SU TALLER, CONSTRUYENDO BARCOS EN MINIATURA, ETC.

LEO DICE

CHARLES COBURN
USA UN SOMBRERO DE COPA, DE FELPA VERDE, QUE PERTENECIÓ AL JEFE DE VETERINARIOS DE LOS CRIADEROS DE CABALLOS UPPIZANOS EN AUSTRIA.

Lee Bowman
FUÉ ENTREVISTADO POR UN CRONISTA. CAMINO DE SU CASA, EL AUTOMÓVIL DE LEE CHOCÓ CON OTRO CARRO. EN ESTE ÚLTIMO IBA EL CRONISTA!

NOTICIAS

LOS CONCIETOS

DE

ARSENIPUR

Se radiarán del 22 de los corrientes en adelante, los días miércoles, a las 9 p. m.

TRANSMITIRA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

EN CADENA CON:

Radio Nutibara de Medellín	Emisora Atlántico de Bquilla.
Radio Continental de Bogotá	Voz del Valle de Cali
Radio Santander de Bmanga.	Voz Amiga de Pereira

NO PIERDA UD. LA SINTONIA

ARSENIPUR

El mejor tratamiento para animales flacos, a oleados o enfermos.

ENSAYELO

Distribuidor: JULIO CESAR PATIÑO
MEDELLIN

El obispo Amiens entró en su gradable. —Es que no no veo jardín con su amigo M. de Mothe, da más agradable que lo útil — quien le dijo: —Veo, monseñor, replicó el prelado. que aquí se prefiere lo útil a lo a-

RENE CABEL está nuevamente en La Habana, contratado con exclusividad por la RHC "cadena azul"; hemos tenido el placer de escucharle algunas de sus audiciones íntimas, acompañándole el pianista Fernando Moulens (?) y con locución a cargo de Juan José Castellanos. Colosales los programas.

ALBERTITO BASMASI parece que está trabajando en San José de Costa Rica; al menos tenemos la idea de que era él quien hacía la bella locución de bolero que el domingo nos llegaba en la onda de una emisora tica.

ORTIZ TIRADO está animando los programas de la Lotería Nacional de México; las audiciones son un verdadero derroche de gusto, tanto por la redacción, como por la locución y el repertorio; ojalá que muy pronto nos lleguen los discos del Dr. en esta su nueva etapa.

JUAN ARVIZU saldrá pronto en viaje por estos lados de América; así lo dijo el locutor del programa Píldoras de Ross (o tal vez otras píldoras) en la estación No. 1 de Ciudad de México. Y a fe que el chaparrito traerá un repertorio variadísimo y casi desconocido acá.

MUY PRONTO iniciará Kresto su concurso para lanzar una figura colombiana a la circulación radial y artística del continente; como lo ha ofrecido la tal firma, de nuestro país saldrán los mejores

exponentes de la canción típica en gira de propaganda folklórica.

MICRO lanzará el 14 del presente su primera audición de radio: La Voz de Antioquia (posiblemente en cadena con varias estaciones nacionales) será la encargada de llevar a los oyentes cada semana el obsequio radial de la primera revista radial del país. Nos abstendremos de hacer comentarios adelantados, esperando que los radioescuchas digan SI o NO a nuestra audición.

CONCURSO muy interesante es el que la audición CINEMANIA (Radio Nutibara 3:15 diariamente) ha abierto entre sus oyentes: se trata de saber cuál de los actores del cine DEBE encarnar el papel de El Libertador en la película biográfica que en Hollywood se rodará próximamente. Oyendo las audiciones CINEMANIA, nuestros lectores podrán enterarse de las bases.

RADIO NUTIBARA sigue en la idea de poner programas de artistas en las horas del medio día. Así nos lo ha hecho saber el señor Admor. Posiblemente cuando este comentario aparezca ya se habrá iniciado tan importante mejora.

MONTERIA, departamento de Bolívar, parece que tendrá muy pronto su estación de onda larga; una potente firma industrial de esa localidad está interesada en establecer en la importante ciudad sinuana un órgano de publicidad para su propio servicio.



Qué reparto! Son de izquierda a derecha: GEORGE BRENT MERLE OBERON, PAT O' BRIEN, GERALDINE FITZGERALD, BINNIE BARNES y el cómico FRANK

Mc. HUGH, intérpretes del intenso drama Warner: LA ULTIMA CITA" estreno de lujo que se viene anunciando para el JUNIN muy pronto.



Empezó a transmitirse por la voz de Antioquia un programa que desde hace meses estaba en receso: la Novela Radial. Es algo por el estilo del radioteatro corriente, con la ventaja sobre éste de que hay mayor capacidad para la descripción de paisajes y escenarios. Es buen programa, con el mismo defecto de la temporada anterior: los actores ensayan poco los papeles de donde viene a resultar mucho gagueo y poca naturalidad. (Hora: 2 p. m.)

En la Nueva Granada se perfonea diariamente una audición mal llamada La Marcha del Tiempo; decimos mal llamada porque no en

Pasa a la 22

Precisamente
Fácilmente
Comodamente!

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

Coltelino es la perfecta imitación del lino

Abierta al mundo

ROSARIO GARCIA ORELLANA

Una entrevista con "el ruiseñor de Cuba"

(Viene de la carátula)

durante 8 días aprestigió los micrófonos de nuestra principal emisora y el escenario del teatro Junín; hubiéramos querido publicar nuestra entrevista con la exquisita cubana durante su permanencia en la ciudad; pero inconvenientes insalvables nos impidieron realizar este deseo que seguramente era también el de todos nuestros amables lectores.

De todas maneras, más vale tarde que nunca; aquí está la entrevista que doña Rosario tuvo la gen-

tileza de concedernos en la noche del sábado 1 del presente. Estuvimos en el Junín a escucharle una vez más en sus maravillosas interpretaciones, para luego asaltarla a la salida del teatro: queríamos tomarla por sorpresa, seguros de que para ella no sería ningún problema el hacer declaraciones sin previa preparación; a Charito se le adivina la cultura con sólo mirarla: un continente distinguido, ademanes de gran señora, sonrisa exenta de fingimiento teatral; y la seguridad de su señorío se acrecienta cuando uno tiene el placer de tra-

tar a su señora madre, dama cuyo rostro y ademanes respiran abolengo, virtudes de matrona española, distinción de clase; porque Rosario viaja siempre con su mamacita y manifiesta el orgullo y tranquilidad que le proporciona tan bella compañía.

Eran las 9:30. Pedimos el favor de la entrevista, con disculpas por lo avanzado de la hora; nos anticipamos a suponer que la madrugada del domingo no sería tan obligatoria y que por lo tanto el trasnochó no les causaría tanto disgusto; teníamos empeño en charlar con Rosario ya mismo porque no estábamos seguros de disponer de tiempo durante los pocos días que faltaban de su temporada en Medellín. Con su más bella sonrisa (son cosa sería las sonrisas de Charito...) se manifestó encantada de hablar con nosotros, agregando a las frases corteses unas muy galantes y alentadoras para nuestra revista: "tú ve ocasión de verla desde Bogotá, encontrando en ella algo desconocido antes en el periodismo de este género en Hispanoamérica". Esto dijo y ya ven ustedes que es más que suficiente para animar a un reportero tímido. Ocupamos cómodos asientos en el hall del Europa y dimos rienda suelta a la charla....

"se mate" con gusto...

—Este país es divino; yo tenía la impresión de que lo más lindo en paisajes era el Brasil, porque en Río de Janeiro tuve ocasión de admirar lo que jamás había visto; pero en Colombia he conocido el Monserrate y la Sabana de Bogotá y las Montañas de Antioquia; más que suficiente para decir que ustedes viven en la tierra más hermosa del mundo. Eso sin tocar el tema de las mujeres bellas a que ustedes parecen ya tan acostumbrados que no les causan impresión; mamacita y yo hemos visto acá flores que seguramente caen de parangón en el globo.

—(Muy tímidamente nosotros asentimos, temerosos de aparecer presumidos de "nuestra" belleza femenina; pero por dentro nos comían las ganas de contar a Charito y su señora madre que los pobres medellinenses pasamos la vida en constante martirio ante la provocación permanente de estas maravillosas "paisas" que se pasean por Junín fungiendo de verdaderos suplicios de Tántalo para los pobres solteros y los desgraciados casados).

—De Bogotá —sigue Charito— me llevo recuerdos imperecederos tanto del público como de los amigos de la radio y de tantas personas que en particular se desviaron por ser gentiles con nosotros; en la Nueva Granada dejé amigos de esos que duran toda una vida: los señores Ramírez, el maestro Tobar y los 4 "especiales", los 4 ases de la simpatía y la camaradería artística: Salazar, Cristancho, Afanador y Forero, mis maestros de música típica, a quienes debo el haber aprendido (hasta donde ello es posible, naturalmente) esa bella canción titulada "Las Cuatro Preguntas" que, en mi concepto, es de lo más sentido y precioso en el cancionero de Hispanoamérica.

—Llevo la intención de cantar ese bambuco en dondequiera que me presente para conciertos populares; no sé cómo me resultará la interpretación pues apenas si recibí unas pocas lecciones de los amigos ya citados y aquí en Medellín lo estoy cantando con el acompañamiento del profesor Maschero ni que me parece un pianista formidable pero cuyas condiciones para el bambuco no puedo juzgar. Quisiera que usted me dijera lo que piensa al respecto.

—Con todo gusto: ya oímos cantar aires nacionales a Vargas, Cabal, Las Dos Marías, y tal vez o-

Pasa a la 21

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

FLOTA MEDELLIN

Teléfono: 18-600

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN LOS BALKANES

Noticiero Femenino Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA
5-30 p. m. Música Selecta

—Lo primero que tengo para manifestar a los lectores de MICRO es esto: estoy feliz de haber venido a Colombia; los deseos grandes que tenía de conocer este gran país, han quedado más que bien justificados; en parte alguna encontré públicos tan cultos y tan cultivados musicalmente; puede creermos que no soñé hallar tales manifestaciones de aprecio por mí y por el género musical a que me dedico; tanto que estoy haciendo el esfuerzo de poner en cada presentación algo de lo "de arriba" en obsequio del respetable, que aquí sí lo es en toda la extensión de la palabra y por ello merece sacrificios.

—Usted comprende que el trabajo a que estoy sometida es bastante duro: un mínimo de 16 canciones diarias fuera de los ensayos; es más que suficiente para rendir aun a cantantes masculinos de gran resistencia; la voz de soprano coloratura es de por sí muy delicada y requiere descanso y ensayo suficiente para interpretaciones seguras; otro fuera el público y yo me limitaría a las canciones populares, libres de tanta responsabilidad y susceptibles de una interpretación más fácil. Un público bueno e inteligente como el de Colombia, hace que una

Taller de radio "A y G" de Gil Londoño

Ayacucho frente al Teatro Bolívar
TELEFONO Nro. 141-74

COLTEJER, la mejor tela del país. Abierta al mundo

TUTI FRUTI

LO QUE EL VIENTO
SE LLEVO...

Esta semana, el aviso de doña Eugenia Restrepo de G., directora y locutora de La Hora para Tí de la estación N.º 1; doña Eugenia no nos lo manifestó claramente, pero entendemos que ella desea hacerse solidaria con su compañera de labores Magdalena Moreno, locutora que nada a gusto se encuentra con nuestra campaña en pro de la limpieza locuteril de la radio local. Aún hay gentes que nos castigan retirándonos la propaganda. Y nosotros tan campantes.

ATENCION, FIR!

Leo Rivas, "el duende de la plaza", es uno de los locutores más bien oídos en la capital de la república, tanto por sus dotes de locutor como por lo enterado que anda en materia de cine y teatros. Pues bien, a don Leo Rivas se le ocurrió irse a pasar vacaciones a Quito, su patria chica; con tan mala suerte que apenas llegó lo pillaron para prestar el servicio militar. Dentro de un año tendremos un "duende de las trincheras".

URQUILLAS Y PEREZ

Estos dos señores hacen un dueto que en su género no tiene superioridad entre nosotros; las canciones del Ecuador, Chile y Argentina les resultan a estos muchachos simplemente perfectas. Eso es fácil de comprender si se sabe que Urquillas es uno de los Riobambenos, es decir artista de renombre continental y un guitarrista de ejecutorias. Por ello extrañamos que a este dueto no se le haya incluido en audiciones que, como la Cadena Bolívar, aspiran a llevar



La Nueva Universal filmó un dramático episodio de la guerra Ruso-Finesa, en la cual un puñado de héroes se cubre de gloria!! "EL BATAILLON DE LA MUERTE" se titula y el JUNIN la anuncia para este mes de Febrero.

al conocimiento nacional los valores existentes en el país en materia de canto.

RADIO INVESTIGA

Una audición original y de SERVICIO efectivo; Antonio Henao tiene, con estos programas, el campeonato de la utilidad en lo que ahora se transmite por nuestras estaciones; no una utilidad nominal sino ya comprobada con la infinidad de investigaciones coronadas con el éxito: personas desaparecidas hace varios lustros y de quienes nada se sabía, han dado noticias a sus familiares después de haber oído las llamadas de Antonio por la onda de La Voz de Antioquia. Merece una felicitación este amigo nuestro por la realización de tal idea.

EL TRIO JACKSON

En la edición pasada cometimos una inexactitud al hacer el comentario respecto a estos artistas antillanos; dijimos que eran cubanos, cuando en realidad son dominicanos "en su totalidad". Pedimos excusas a estos caballeros y aprovechamos la oportunidad para despedirlos y desearles muchos triunfos en la continuación de su tournée. A la fecha deben estar ya en la capital de la república, actuando para la Nueva Granada.

SE IMITA LO MALO

"El mal ejemplo cunde", es un refrán que los viejos repiten con frecuencia a los muchachos; ahora nosotros lo repetiremos para servicio de los amigos locutores E

duardo Ramos y Oscar de los Ríos; ellos están encantados de la vida leyendo sus propagandas en un tono no encaramado por allá por los predios de las sopranos o de los argines; tuvieron que hacer las audiciones de una determinada firma que desea anunciarse a los gritos y se quedaron "cebados". Nada hay tan agradable en locución como la entonación natural, libre de afectaciones. Vuelvan a la normalidad amigos.

EL CONSUETA

El público del teatro Bolívar está siempre fastidiado con los gritos del apuntador, nuestro apreciable Moscoso; y Moscoso está encantado con el respetable, pues se

Pasa a la 20

ROSARIO G. ORELLANA

la eminente soprano cubana, actuará todas las noches a las 8:30 en las audiciones de la

CADENA

KRESTO

ORIGINADAS EN

LA VOZ DE ANTIOQUIA

COLOMBIA

se prepara para aplaudir a su más grande artista:

CARLOS J. RAMIREZ

"artista exclusivo KRESTO"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

Use siempre telas COLTEJER no destiñen.

Abierta al mundo

ESTAMPILLAS

por TARTARIN



JOAN BENETT en "El Hombre que quise"

Una joven esposa... bella y con todos los encantos que la naturaleza puede ofrecer... pero de pronto su ma-

rido se convierte en un extraño para ella!

MARTES DE GALA
MARIA VICTORIA y
SALON ESPAÑA



La encantadora MARGARET LINDSAY, (la espía fascinadora) viene el Martes para la pantalla del JUNIN, en la producción Nueva

Universal "EL PRECIO DEL SILENCIO". Se estrena como queda dicho el martes próximo.

LOS radios y los trenes, por asombrosa coincidencia, lanzan un formidable "silbido" en cada 'estación'.

ALGUNOS de los que cantan, merecen en ciertas ocasiones que se les cante "La Tabla".

TENEMOS orquestas y conjuntos tan "desemplados" que no vemos la razón para que no los hayan mandado "a templar a otra parte".

PERO es que se disgusta ese músico por que una cuerda revienta, cuando ya le había reventado los oídos a todos sus desgraciados escuchas?

MUCHOS especialistas en tratamiento de los OIDOS están alarmados por las numerosas consultas diarias desde que se inauguraron ciertas estaciones...

SE calcula que en todas las emisoras

locales, han pasado cuarenta toneladas de pasta bajo seis millones de agujas...

EL MICROFONO es un cedazo metálico que en vez de cernir las barbaridades, las amplía y descarga en el oído de los resignados escuchas.

CLARO que llamen "estudios" al cuarto donde comparecen estudiantes de canto y música a atormentarnos con sus "estudios".

CUANDO dicen: "interpretan para ustedes esta canción..." debieran decir: desbaratan. Para estar en la verdad.

CONTENTISIMAS quedarán esas Sinfonías Caslafiedas y Segismundas Becerras a quienes les dedican discos, al saber que nadie las conoce. Ni siquiera los locutores.

TARTARIN MOREIRA

"SINTESIS"

MICRO siente gran placer al felicitar a don Pedro Calderón por la coronación feliz de su primer lustro de trabajo ante los micrófonos nacionales, y hace votos porque su carrera de broadcaster se prolongue por muchos más.

NOTA: al referirse "El Colombiano" al aniversario de don Pedro Calderón, lo hizo como es costumbre en los diarios colombianos al hablar de cosas de la radio; el suelto fue encomendado a quien sabe quién y aquello resultó como "de encargo" por lo mal hecho: dice que la Radio Revista Síntesis cumple cinco mil transmisiones; que don Pedro está "ligado hacia esta tierra" y que trajo a Antioquia la oportunidad de que oyéramos música y literatura de los mejores autores. Y por este idem es todo el sueltico del decano. Parece increíble que si don Pedro es tan "gran amigo" del sujeto que escribió eso, no se le hubieran puesto un poco más los puntos a la corrección del tema: no es lo mismo un lustro que 5000 transmisiones; y nada tiene que ver la labor de don Pedro con las oportunidades que hay en Antioquia para oír literatura y música buenas. Siempre veremos que la prensa diaria se deja ir de cabeza en la hipóbole para elogiar, muchas veces en perjuicio del elogiado.



Géneros blancos COLTEJER con acabado y apresto inglés

Abierta al mundo



ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Véala!
 A A.—Buena. No le pesará verla.
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

AAAA EL MUNDO EN LLAMAS

Documental

Una cuidadosa recopilación informativa de la historia de la actual guerra a través de los acontecimientos que la motivaron, registrada en noticieros de dicha productora, con interesantes revelaciones gráficas del actual conflicto, dentro de una cuidadosa edición muy bien explicada. Dentro del género documental es una de las cintas mejor editadas que hemos visto.

AAA FLORIAN

Metro Goldwyn Mayer
Roberto Young

He aquí una película que se aparta de lo común y sorprende por su estilo y originalidad. Es, lo que pudiéramos llamar una producción sentimental, excepción cas que nos haya visitado. Podedentro del común de la producción anual.

Es la glorificación del caballo Flórián y de su raza, raza gloriosa de las dehesas imperiales de Austria. Robert Young, que encarna a un oficial de la realeza de los Hapsburgo, sorprende en este estilo romántico y la película en general resulta atractiva, entusiasmando al auditorio.

AAA TONTOS DE ALTURA

Entre películas para reír, esta de Laurel y Hardy es de lo mejor que se ha hecho; lo decimos con la misma espontaneidad que gastamos para declarar pésimas las dos últimas de esta pareja: en "Tontos de Altura", el Gordo y el Seco dan un rendimiento verdaderamente completo, capaz de sacar la risa a cualquier público; porque con ellos no sucede lo que con los Marx y los Ritz, que siempre apelan a expedientes forzados en la mímica, resultando simplemente ridículos para los públicos no yanquis. Ojalá llegaran pronto muchas películas de esta clase, a ver si se contrarresta en parte la avalancha de cintas de propaganda política que ya se están haciendo aburridoras. En tiempos de guerra nada mejor que reír, cuando se tiene la dicha de no ser beligerantes.

AAA EL MUNDO TEMBLARA

Francesa

Una de las pocas películas francesas, realizadas con una gran dosis de naturalidad, una perfecta continuidad y un cuidadoso reparto de magníficos intérpretes, que

saben hacer interesante una trama tonta y sencilla. Es una película que conquista simpatizadores para el film europeo.

AAA

LA VUELTA DEL HOMBRE INVISIBLE

Universal

Una realización fotográfica perfecta, dentro de un argumento estilo Edgard Allan Poe. Un asunto muy pasado de moda, como es este de películas misteriosas, tratada tan maravillosamente que resulta interesantísima la producción y un alarde de fotografía truculenta que sorprende verdaderamente y demuestra hasta dónde han llegado en perfección los cinematografistas yanquis.

AA

LA ESPIA SEDUCTORA

Una película de espionaje que no agrega nada a las muchas de este género; la actuación de Karloff es, como todas las suyas, pesada, a base de piernas torcidas y cicatrices en la cara; por lo demás la cinta es bien realizada: muy bien coordinada y excelente en la fotografía.

¿QUIERE FELICITAR A SU FAVORITO O FAVORITA?

Si no encuentra entre estos a todos los artistas que le inspiran cariño o admiración, escriba a Hollywood y allí le indicarán cuándo celebra su natalicio la estrella que usted ame:

Priscilla Lane celebra su cumpleaños en Junio 12; su hermanita Rosamary en Abril 4; John Garfield Abril 5; James Cagney en Julio 17; nació en Marzo 4; Bette Davis en Jane Bryan en Junio 11; Humphrey Bogart en Diciembre 25; George Brent en Marzo 15; Olivia de Havilland en Julio primero; Geraldine Fitzgerald en Septiembre 19; Errol Flynn en Junio 20; Miriam Hopkins en Octubre 18; Jeffrey Lynn en Febrero 16; Lya Lys en Mayo 18; Brenda Marshall en Septiembre 29; Dennis Morgan en Diciembre 20; Wayne Morris en Febrero 17; Paul Muni en Septiembre 22; Frank McHugh en Mayo 23; Pat O'Brien en Noviembre 11; Gale Page en Julio 23; John Payne en Mayo 28; George Raft en Septiembre 27; Claude Rains en Noviembre 10; Ronald Reagan en Febrero 6; Edward G. Robinson, en Diciembre 12; Ann Sheridan en Febrero de enero; Ellen Clancy el 2 de enero; y en el mismo mes todos los siguientes: Anita Louise el 9; Veda

Pasa a la 18

CARTELERA DEL teatro Junin

"el primer cine de Medellín"

Presenta:

HOY SABADO

Una super-dramática de la Nueva Universal:

"El Templo Perdido"

(Green Holl) con

Douglas Fairbanks Jr.
Joan Benett
John Howard
Vincent Price
Alan Hale



MARTES PROXIMO

"EL PRECIO DEL SILENCIO"

(Honeymoon Deferred) con

EDMUND LOWE y MARGARET LINDSAY

JUEVES PROXIMO

Una leyenda de amor, de sacrificio y de coraje allá en la india misteriosa!!

"ESCUADRON BENGALI"

(Storm Over Bengal) con

PATRIC KNOWLES · RICHARD CROMWELL
ROCHELLE HUDSON

Espere usted el máximo artista Colombiano:

Carlos Julio Ramírez

(Artista exclusivo Kresto)

Marzo 18 en el JUNIN

"MICRO en el aire" muy pronto

SOLUCION A

LA ADIVINANZA DEL N° 43

Por olvido muy común en nuestra enredada dirección, no dimos la semana pasada la solución a la adivinanza propuesta en el número 43: "Cuál es la firma industrial más enculebrada de Medellín?" Hoy respondemos: la firma industrial más "enculebrada" de Medellín es la de Guillermo E. Molina... porque está en medio de dos culebras. Así lo afirma don Guillermo por radio.

Los lectores van a encontrar muy chistoso el "denuncio" que nosotros presentamos en este número. Tenemos que denunciar que los señores Pedro Pablo Santamaría y Ramón Carrasquilla nos denunciarán "por calumnia", tan pronto llegue de su correría "artística" el profesor Jaime, hermano de don Pedro. Son más que románticos estos señores: denunciarán a nuestro editor por calumnia, posiblemente en vista de que la conminación de \$ 200.00 no dio

resultado; y no podida darlo simplemente porque a una revista no puede impedirsele que emita conceptos siempre que ellos estén ceñidos a la verdad y a la ética.

Si señores; el compositor, el pianista y cantador, posiblemente secundados por el bufo Estrada, nos llevarán ante los tribunales; qué risa! Cómo si es verdad que hay personas que regresan a la infancia intelectual o que jamás dejan de ser "chinos chiquitos". Calumnia! Qué entenderán

por calumnia estos cuatro sujetos; por qué será que han de juzgar a los demás de acuerdo con sus proceder personales? Siendo ellos muy adictos a lo de levantar testimonios tendenciosos (don Pedro sostiene que MICRO es de unos extranjeros y que nuestro director es apenas una pantalla), creen que nosotros somos de la misma calaña. Pero se equivocan, estimados amigos: nosotros vamos diciendo las cosas sin adivinar nada, simplemente anotando lo que observamos; por ejemplo, ninguna necesidad tenemos de apelar a la calumnia para decir que ya don Pedro debe ir dejando una vacante de director en el coro de la Candelaria; eso se cae por su propio peso; ninguna necesidad tenemos de calumniar cuando queremos manifestar que don Jaime es más negociante que músico y que con su Compañía de niños está haciendo ninguna labor artística y apostólica, mientras que sí la hace comercial; la calumnia sobra cuando necesitamos hacer notorio el triste concepto que de Ramón Carrasquilla tenemos como tenor; quien tenga la desgracia de escuchar a tal "be rreador perifónico" sabe bien de nuestra razón al querer que las emisoras le cierren la puerta en beneficio del nombre artístico de la ciudad y el país; cuando afirmamos que Aicardo Estrada es un comicastró de pésima clase, la calumnia queda descartada: eso salta a la vista para todo aquel que tenga ojos para ver y al oído de todo aquel que posea orejas para oír. Tampoco hay calumnia en esto que vamos a decir: Dios los cría y ellos se juntan...

Hace días que no recibimos telegramas amables de don Jaime, el Bracale de pega; es lástima porque siempre nos complace que nos recuerden en la alegría; las comunicaciones anteriores fueron el resultado de ovaciones y taquillas; será que últimamente no han encontrado públicos descretales? O a lo mejor resulta que don Pedrito o don Ramonchito han telegrafiado a don Jaimito que suspenda la ofensiva telegráfica que estaba produciendo más dolores de cabeza de los que el pianista - director había presupuestado. De todas maneras, nosotros no podíamos olvidarnos de Jaime el reincidente; prácticamente él tiene derechos adquiridos en estas páginas. Aparte de que teníamos que denunciar el denuncio por calumnia que van a poner contra Camilo Correa.

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR ES INDISPENSABLE ENSAYAR

EL NUEVO "Broadway" RCA con Victor

ENSANCHES DE BANDAS

Salón musical Victor - Librería Bedout

Sansón

El chocolate superior en todo.



"MICRO"

TELEFONO 192-10

SUSCRIPCIONES

Año	1.50
6 meses	0.80
3 meses	0.45

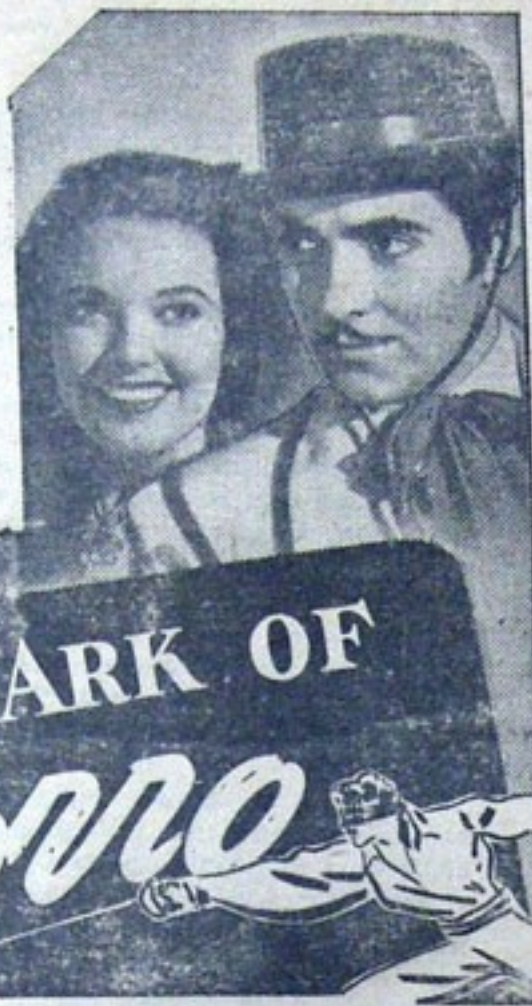
Abierta al mundo

*1. Anotar los pagos 9-10, 11-16
2. Las arraque ya para sacar la foto de Mascheroni cobijando*

OTRO PROXIMO ESTRENO!

"LA MARCA DEL ZORRO"
con
TYRONE POWER
LINDA DARNELL
BASIL RATHBONE

Ofrece próximamente el Cir-
cuito Antioquia, esta gran
producción de la Twenty Cen-
tury Fox...!



Hora Vienesa

Un programa de e ecta.
Dirige: José Echandía Posad éfono No. 120-30
Perifoneada por los s de la

Emisora Siglo XX

todas las noches, de las 7 a las 7 y media p. m.



FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo
A. REDON P.

De las mejores y
donde mejor le
atienden

Se ha trasladado frente al
local que ocupaba

Le interesa
saber cual es el

TIEMPO ACTUAL EN USO EN
LAS GRANDES CIUDADES DEL
MUNDO, CUANDO SON LAS
12.00 EN WASHINGTON

Berlín	6.00 p. m.
Bombay	10.30 p. m.
Bostón	12.00 m.
Búffalo	12.00 m.
Bogotá	12.00 m.
Cácutta	10.53 p. m.
Cairo	7.00 p. m.
Canton día siguiente	1.00 a. m.
Chicago	11.00 a. m.
Cincinnati	11.00 a. m.
Cleveland	12. a. m.
Cali	11.55 a. m.
Denver	10.00 a. m.
Detroit	11.00 a. m.
Galveston	11.00 a. m.
Jalifax	1.00 a. m.
Habana	11.31 a. m.
Honolulu	6.30 a. m.
Hongkong día siguiente	1.00 a. m.
Lincoln	11.00 a. m.
Lisboa	5.00 p. m.
Londres	5.00 p. m.
Medellín	12.00 m.
Manila día siguiente	1.00 a. m.
Melbourne día siguiente	3.00 a. m.
New York	12.00 m.
Omaha	11.00 a. m.
Panamá	11.35 a. m.
Paris	5 p. m.
Portland	9 a. m.
Roma	6 p. m.
San Francisco	9.00 a. m.
Seattle	9.00 a. m.
San Luis	11.00 a. m.
Viena	6.00 p. m.
Yokohama día siguiente	2.00 a. m.
Zurich	6.00 p. m.

así no olvidará
que los viernes
a las 10 p. m.

"La Voz de Antioquia"
transmite el
"Calendario de MICRO"

Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de soni-
do resuelve Ud. el problema de música para su
establecimiento.

OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales
se destaca uno con capacidad má-
xima para alimentar hasta 70
altoparlantes.

DE TODO EN RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas
exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42
Teléfono 15895 - Medellín

LAS CANAS DE MI MADRE

Madre: Como el aroma de una reliquia antigua, viene a mí tu recuerdo. Pero no es la adorable ternura de tu acento que al dolor apacigua, ni tus manos de seda, ni tu beso inefable, ni las grandes violetas cuya enorme tristura al redor de tus ojos el insomnio dilata: es tu niveo cabello que en la ausencia fulgura con el pálido brillo de una joya de plata.

He aquí porqué mi espíritu se ha tornado en santuario en esta hora plena de hondo recogimiento.... mi amor, mi amor inmenso sacude su incensario, salmodian mis estrofas sus cántigas sencillas, sacuden los recuerdos sus místicas campanas, y todas mis tristezas se encuentran de rodillas, orando ante la hostia divina de tus canas.

Tus canas me entristecen.... Tus canas, madre mía, revelan esa misma fatal melancolía oculta en las pupilas de aquellos soñadores y vieron el desfile de todos los dolores, que erraron por el mundo —cansados peregrinos— y saben de la angustia de todos los caminos.

Porque también tus canas conocen la amargura suprema de la vida. La luminosa albura con que tu frente ingenua, de majestad revistes, en medio de los hombres, entre el turbión humano, surgiendo fue, surgiendo, como esas flores tristes que brotan temblorosas en medio del pantano....

Por eso amo tus canas: sus hebras plateadas son tus congojas hondas, tus hondos desengaños, son tumbas en que yacen por siempre sepultadas tus ilusiones muertas al golpe de los años!

Las amo porque pienso que son la más sincera prueba de tu cariño; que acaso la primera de esas hebras pladosas que en tus sienas luciste, brotó cuando convulsa, trémula y dolorida te doblegabas triste, sublimemente triste, rindiéndote al milagro fecundo de la vida!

Las amo, porque muchas de esas canas hicimos brotar, los que bebimos el jugo de tus senos.... Las amo, porque —esclavos de la pasión— no vimos que se tornaban blancas para tornarnos buenos.

Las amo, porque en ellas limpio mi pensamiento, porque en las tempestades del arrepentimiento, porque me purifico con su divino encanto, sobre ellas han caído las gotas de mi llanto!....

Por eso las adoro! Quisiera en mi ternura tomarlas en mis manos, besarlas con locura, ceñirlas a mi pecho con férvidos denuedos, y envuelto en esos tenues resplandores de armiño, dormirme blandamente como cuando era niño, con sus manojos blancos temblando entre mis dedos!....

Lejos de tí, si en busca del Ideal, me muevo; solo, o entre el tumulto de las masas humanas, como un tesoro enorme, por todas partes llevo conmigo, el adorado recuerdo de tus canas.

Las veo en crenchas sueltas rodar sobre la cuna donde gorjean tus nietos, quienes sonríen al verlas, así como sonríen cuando ven a la luna soltando en los espacios su clámide de perlas.

Las veo en el instante de un dolor imprevisto, al pie de los altares, entre penumbras vagas, poniendo un beso blanco sobre las rojas llagas que adornan las dolientes imágenes de Cristo.

En el silencio grave de las alcobas plenas de oscuridad, si pasas con blando ruido apenas cual si tus pies pisaran sobre mullida alfombra, las veo, destacando su nítido albor leve, como una mariposa de nácar y de nieve meciendo fatigada sus alas en la sombra!

Y allá sobre el sepulcro de seres adorados cuando te encorvas trémula para llorar tu suerte, las veo como un ramo de lirios desmayados, doblándose en los trágicos jardines de la muerte!

Madre: llegará el día, pronto, muy pronto acaso, en que al cerrar tu vida su inmaculado broche, el brillo de tu pelo será como el ocaso de un astro, en los oscuros abismos de la noche.

En esa hora, dime, quién me atará a la vida como me ataban esas dulcísimas cadenas?
¿En qué cojín mi frente se posará rendida?
¿En qué nido más blanco se dormirán mis penas?

No, Madre! Tus cabellos no han de morir! Yo espero que aún desde lo incógnito, con su fulgor divino, serán en mis angustias el faro de un lucero mostrando en las tinieblas las curvas del camino....

Cuando adivine el soplo mortal de la tormenta cuando espantosamente luche conmigo mismo, cuando el deseo, eterno rebelde encadenado, me empuje con sus alas oscuras al abismo,

Cuando adivine el soplo mortal de la tormenta del odio, que en el fondo de todo pecho late, cuando mi mano se alce para vengar la afrenta, entonces, como el lienzo que en medio del combate pidiendo tregua, surge de un monte sobre el flanco, así verá mi espíritu, pronto a caer vencido, flotar desde la tumba, pidiendo amor y oído la triste seda pálida de tu cabello blanco!....

UTILES para Escuelas y Colegios

Busca Ud.
Buena calidad,
Buen precio,
Buena utilidad?

Diríjase a los Almacenes

BUFFALO

La Casa de los precios bajos.

Medellín, Calle 51

Nos. 49-50 y 49-52 (Boyacá)

Teléfonos: 11363 y 10710

ANTIOQUIA QUERIDA

Antioquia querida, terruño adorado,
urna de mi alma:
quisiera el gorgojo de todas tus aves,
el blando murmullo de tus fuentes claras,
el áureo repique de los campanarios
cuando vuela el ángelus sobre tus cañadas
como una paloma que lleva en el pico
un pálido ramo de humildes plegarias....
Quisiera el rasgueo sonoro del tiple
y el tenue punteo de Págil guitarra
cuando en tibias noches los enamorados cantan sus quereres
soñando en un beso que estalle en la sombra
desde una ventana.....
Quisiera que los cantos de las lavadoras
tendiendo las ropas al sol de la playa;
los aires alegres que silba el arriero
la copla del boga que surca las aguas,
la trova armoniosa que estalla en la mina
y la endecha suave, plena de ternuras en llanto mojadas
que entonan sonrientes, meciendo a tus hijos
las madres que arrullan entre las montañas....

Dáme las blancuras de las nieblas húmedas
que en jirones suben como el frío aliento de tus hondonadas;
dáme el verde claro de los musgos frescos,
de las moras dulces la encendida grana,
las hoscas negruras del horrible abismo,
y el tinte de ensueño que unge las parásitas....
Dáme los matices, pompa de los seres
que en tu seno bullen, y vuelan, y saltan....
Los que son mosaicos en los colibríes,
los que son cristales sobre las escamas,
los que ondulan trémulos cuando la culebra
entre la penumbra del bosque resbala,
como un diminuto jirón de arco-iris
que se desvanece bajo la hojarasca!....

Dáme el colorido con que el sol derrocha
sus jugos de artista sobre las espumas,
en los arenales, bajo la enramada;
aquí, es una sombra, bordada de oro;
allí, es una áurea laguna de nácar;
más allá fulgura como mil pupilas
en la espesa copa de verdor cuajada;
ahora convierte los troncos esbeltos
en columnas de una sugestiva Alhambra,
y es, más tarde, enorme lengua enrojecida
que lamiendo el suelo lúbrica se arrastra
tornando en rubies los toscos guijarros
y en chorros sangrientos los hilos de agua!....

Anhelo el aroma del jardín florido
junto a la cabaña;
el olor que brota de los verdes choclos
al jugar las brisas en las madrugadas;
el acre perfume que de los trapiches
surge cuando rueda el jugo de la caña;
el sutil aroma de vainilla seca
que acaricia el traje guardado en el arca
y el perfume sano que flota el domingo
cuando las doncellas, con su andar menudo,
para el templo pasan....
Anhelo el aroma de las sementeras
las emanaciones de la tierra —fértil hembra enamorada—
el olor fecundo de frescos racimos,
de frutas maduras, de espigas doradas;
y el vaho del monte, y el de los helechos,
y el de los rastros, y el de las sabanas....
Todas las esencias que en tí se contienen
como en un enorme vaso de esmeralda!....

Después, tierra mía, que hubiese juntado
todos los tesoros que espléndida abarcas;
todos los colores, todos los perfumes, todos los sonidos
que opulenta guardas,
quisiera mi mente formar un poema,
un hondo poema de armonías raras:
delicioso y suave como una caricia,
ruidoso y altivo como una borrasca,
para luego, Antioquia, irlo deshaciendo,
irlo deshaciendo.... hasta que rodara

por sobre tus flancos tumultuosamente,
en un loco vértigo, como una cascada
de luces y flores, de aromas y cantos,
de truenos y arrullos, de risas y lágrimas!.....

Antioquia querida, terruño adorado,
urna de mi alma:
cuando tristemente se clerran mis ojos,
cuando al fin, vencido, para siempre caiga,
recoge mi cuerpo, guárdate mis huesos, bécete mi sangre....
para que girando por el amplio círculo
en que evoluciona la materia humana,
revienten en rosas sobre tus mejillas,
fuljan en el oro del grano que brota tu fértil entraña,
irisen las plumas del ala que bate por sobre tu frente,
asciendan al cielo desde tus pupilas
en una ligera nubecilla pálida,
tejiendo así entonces ese hondo poema
que para ofrecerte mi mente anhelara,
ese hondo poema que sobre la muerte
escribe la vida luminosa y santa!

CARLOS MAZO

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pintu-
ras con ACEITE de LINAZA

“DIAMANTE”

Todos los pintores de la ciu-
dad así lo afirma

Mejore sus trabajos con ACEI-
TE de LINAZA DIAMANTE”

DROGUERIAS ALIADAS

“su mejor aliado”

Solicitamos agentes y corresponsales
de “MICRO” en otras ciu-
dades y poblaciones del país.

LA VOZ DE CUCUTA

DATOS BIOGRAFICOS

FUNDACION

La Radio-difusora "LA VOZ DE CUCUTA", fue fundada el 28 de octubre de 1933, por los hermanos Dres. Pompilio y Alejandro Sánchez Cuadros.

SUS ESTACIONES

Actualmente trabaja por intermedio de sus ondas corta y larga en 4.815 y 1.270 kilociclos respectivamente; distinguidas con las letras HJBB y HJBC y bajo autorización del Ministerio de Correos y Telégrafos por Resolución No. 1934.

HORAS DE TRANSMISION

"LA VOZ DE CUCUTA" irradia programas durante 10 horas diarias repartidas así: de 9 a. m. a 1 p. m. y de 5 a 11 p. m. Los programas dominicales se transmiten de 3 a 9 p. m.

TRANSMISORES Y ESTUDIOS

Sus oficinas, estudios y transmisores están instalados, los dos primeros en el Edificio Santander (Antigua Cervecería) calle 13a. avenidas 5a. y 6a. segundo piso; y los últimos en el vecino pueblito de San Luis a seis kilómetros fuera del perímetro urbano.

PROGRAMAS ESPECIALES

"LA VOZ DE CUCUTA" presenta en sus transmisiones los siguientes programas especiales, así:

Publicidad "CUCUTA", hora de propaganda turística dirigida por los señores José Gregorio Acevedo, Secretario del H. Concejo Municipal y Marco A. Díaz Hernández.

Programa de COMPLACENCIAS destinado a complacer a los oyentes en sus solicitudes telefónicas, telegráficas, postales o personales. Está dirigida por el señor Julio C. Yanes Fortoul.

Hora COMERCIAL, dirigida por el señor José B. Díaz Figueredo.

Boletín INFORMATIVO, bajo la dirección de los señores Luis María Díaz Matheus y Luis Felipe Dávila Díaz.

Radio-Revista AHORA, dirigida por el señor Lucio Duzán.

Programa de VARIEDADES, a cargo de la señora María Vera de Marcucci.

Hora AGRICOLA, bajo la dirección del Dr. Carlos Julio Díaz en colaboración con la Sección de Agricultura y Ganadería del Departamento.

Programa de AFICIONADOS. Este programa se transmite semanalmente a fin de levantar futuros artistas de radio.

Programas LITERARIOS, auspiciados por la Dirección de Educación pública y con la colaboración de los intelectuales de ambos sexos.

Presentación de los grandes autores.— Programas interdiarios de música de Cámara.

PERSONAL ARTISTICO

Orquestas: Orquesta "FAUSTO" Orquesta "SANTANDER"; Orquesta "DEMOCRATA" y Jazz Band "CUCUTA".

Típicos: Trío "IDEAL" y "LIRA DEL NORTE".

Bailables: Trío de "LOS JINETES DEL AIRE" y quinteto "LOS GAVILANES".

Trovadores: Trío "ARJONA"; Los PROMESEROS y Dueto de los Hermanos Soto Ramírez.

De Cámara: Fritz Fuch; Alfredo Lewis; Conjunto Sinfónico y Grupo del Profesor PEREZ.

Femeninos: Hnas. Bellozo; María Emilia Noguera y Marinita Maldonado.

Solistas: Nicolás Villamizar (Guitarra) Luis Uribe Bueno (Guitarra). Angel María Corzo (Violín). Fausto Pérez, Pablo Tarazona y Sra. Carmencita Soto de Ramírez (Pianos). y Benjamín Herrera (Saxofón).

PERSONAL DE OFICINA: Gerente: J. Alejandro Sánchez C.

Técnico: Pompilio Sánchez C.

Srio. Admor y Locutor Oficial: L. M. Díaz Matheus.

Controles de Sonido: Pedro Pablo Díaz G. y Paco Díaz A.

Ayudante-Operador: Marco Díaz C.

Director Artístico: Fausto Pérez.

CARACTERISTICAS:

Se ha caracterizado la Empresa por su amor a esta tierra, y en realidad que a ella se le ha dedicado sus esfuerzos. Nacida y criada "LA VOZ DE CUCUTA" dentro de un marco de acción y radio de cultura, ha sido y será el asilo generoso para toda idea que tienda a fomentar la divulgación científica, cultural y regional en todas y cada una de sus manifestaciones. Por sus micrófonos han desfilado grandes ideas, y los hombres autorizados, los intelectuales de valía, los artistas han tenido su más seguro asilo, como quiera que es una empresa que viene formando tras de la afición capacidades que se han despertado a la vida de las mejores iniciativas siendo a la vez vehículos de las obras nobles que siempre revientan en nuestra tierra tropical.

FUERZA ELECTRICA:

La Gerencia de la Empresa a fin de evitarse las continuas interrupciones de transmisión por la falta de energía suministrada por las Compañías de Alumbrado, adquirió una pequeña planta que hace el servicio para los transmisores y estudios con un costo mensual menor al que se venía pagando anteriormente. En esta forma, las transmisiones de "LA VOZ DE CUCUTA" no sufren interrupciones y se lanzan al aire con precisión y puntualidad.

ANUNCIOS DE RECEPCION:

En los archivos de "LA VOZ DE CUCUTA" se encuentran numerosos anuncios-reportajes que constantemente se están recibiendo del país y del extranjero en los que los oyentes de la Emisora, dentro y fuera de Colombia, nos manifiestan las condiciones de recepción, calidad de tonalidad, volumen, etc., en que es recibida. De ellos se puede deducir que la onda corta de "LA VOZ DE CUCUTA" llega perfectamente a todas las ciudades y pueblos del país como a las naciones ibero-americanas, y que los programas que se irradian, tanto en su parte musical como cultural, son del agrado de nuestros amigos lejanos.

NOTAS:

Para el presente año, la gerencia de la Empresa asesorada de distinguidos intelectuales y de artistas de renombre, prepara un plan de acción a fin de colocar las estaciones a la altura que se merecen en un pueblo civilizado y culto como el de nuestra querida patria colombiana. Dicho plan posiblemente entrará a su desarrollo en el curso de uno o dos meses a más tardar. Con oportunidad avisaremos a ustedes estas agradables innovaciones para los amantes del radio.

NUESTRO PESAME

En la mañana de ayer dejó de existir en la ciudad don Julián Vásquez, culto caballero que gozó de las simpatías y el respeto de toda nuestra sociedad. Don Julián era un gran amigo de nuestro semanario y muchas veces nos honró y alentó con sus desinteresados y valiosos elogios para la revista que apenas se iniciaba. Hoy, el señor Vásquez ha pasado a la vida que no tiene muerte: nosotros nos descubrimos ante su memoria y decimos nuestra sincera condolencia para don Jorge, don Luis y demás familia del caballero desaparecido.

UNIDADES ELECTRICAS

UNIDADES ELECTRICAS

1 Miliamperio 1/1.000 de amperio.

1 Culombio es la cantidad de electricidad que en un amperio de intensidad pasa por segundo por la masa de un conductor.

1 Ohmio es la resistencia que, a la temperatura de 0 grados, opone al paso de una corriente eléctrica una columna de mercurio de un milímetro cuadrado de sección y 1.063 milímetros de longitud.

1 Voltio (V) es la diferencia de tensión que, a un ohmio de resistencia y un amperio de intensidad reina en los extremos de un conductor.

1 Unidad Mache (U-M) es la cantidad de emanación contenida en un litro de disolvente, que con pleno aprovechamiento de los rayos de saturación de 10 unid. est. alfa es capaz de dar una corriente

1 Kilovoltio igual 1.000 voltios.

1 Vatio igual 1 amperio x 1 voltio.

1 Kilovatio igual 1.000 vatios.

1 Kilovatio hora igual 1 kilovatio x 1 hora.

1 Vatio igual 1 julio por segundo.

1 Julio igual 10 Erg. 0239 pequeñas calorías.

1 Dina unidad de fuerza en el sistema C. G. S. equivalente a la fuerza necesaria para imprimir a la masa de un gramo la velocidad de 1 centímetro por segundo.

1 Amperio (A) es la intensidad de corriente eléctrica que separa 1.118 mg. de plata por segundo.



Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

COLTEJER, la mejor tela del país.

Abierta al mundo

de esa organización la influencia suficiente para hacer descender las tarifas.

Entre tanto, el público, —impaciente ante el desenlace de todas las guerras— ha vuelto su atención hacia la rumba como respuesta a las noticias bélicas.

RADIODIFUSORAS PARA SURAMERICA

En sus entrevistas para la prensa, los representantes de las grandes emisoras de alto poder, especialmente dedicadas a Suramérica, que serán dadas al servicio en septiembre próximo, anuncian que los programas de esas estaciones se compondrán de entretenimientos y noticias, en contraste con las discusiones económicas y políticas de las emisoras europeas, controladas por sus gobiernos.

La nueva cadena de emisoras CBS incluye la Radio Continental de Bogotá, La Voz del Valle de Cali, La Voz de Antioquia, de Medellín, (y también la estación de onda corta HJDE, la Radio Manizales, de Manizales y la Emisora Atlántico, de Barranquilla (lo mismo que la estación de onda corta HJAG).

EL SERVICIO DE RADIO EN LOS NEGOCIOS

Los hombres de negocios de Norte y Suramérica, especialmente los comerciantes en café, se valen cada día más del servicio radio-telegráfico. La velocidad de las comunicaciones ha sido perfeccionada enormemente desde que se estableció el primer servicio de la RCA en 1924. En la actualidad pueden transmitirse mensajes entre Nueva York y Río de Janeiro, por ejemplo en seis minutos.

KRESTO

A partir de ayer 7, las audiciones de la cadena Kresto serán arregladas con artistas nacionales desde La Voz de Antioquia. Hasta el día 23 inclusive, la firma de las grandes cadenas dará oportunidad de presentación a los más valiosos elementos locales, vale decir a lo mejor de la radio colombiana. Tenemos conocimiento así mismo de que, al terminar la temporada con Carlos Ramírez, Kresto iniciará su certamen de aficionados y artistas nacionales, con magnífica organización como para sacar de la nada a las voces que valgan y lanzar a la opinión continental lo mejor de entre los profesionales nuestros. De esta manera Kresto demuestra una vez más su intención de cumplir lo que siempre ha ofrecido: ser el mayor esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana.

BROCHE DE ORO

Por rara coincidencia, la última edición de nuestra primera etapa coincide con la despedida de Charito; este número 45 cierra una primera época de ensayos y tanteos, en la cual apenas si hemos logrado medio orientarnos por el difícil campo del periodismo en una rama desconocida en Colombia. Es para nosotros motivo de gran complacencia que para la sario haya correspondido el turno a la soprano más simpática y de más altas condiciones artísticas portada de la edición de aniversarios, pues, decir que para cerrar labores de un año, Charito pone con su bella cara y su gran personalidad, un colosal broche de oro.

POBLACION, ALTURA, TEMPERATURA DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DE COLOMBIA

Armenia	50.838	1.467	23
Barranquilla	152.348	4	27
Bogotá	336.312	2.640	14
Bucaramanga	51.283	1.026	22
Buenaventura	27.772	6	30
Buga	20.048	1.001	26
Cali	101.883	1.040	24
Cartagena	84.937	5	30
Cúcuta	57.248	215	26
Girardot	25.307	325	20
Honda	13.723	229	29
Ibagué	61.424	1.290	22
Jericó (Ant.)	18.105	1.967	18
Manizales	86.027	2.153	16
Medellín	168.266	1.540	21
Neiva	34.294	472	28
Palmira	44.788	1.006	24
Pereira	60.492	1.467	21
Popayán	30.038	1.760	18
Quibdó	29.569	138	29
Santa Marta	33.245	4	30
Sincelejo	19.521	200	27
Tumaco	35.082	57	27
Tunja	20.236	2.820	13

No pienses mucho en tí mismo, porque hablarías demasiado de tus propios méritos. Ni hables de tus deméritos sin necesidad; pero conócelos para que puedas corregirlos.

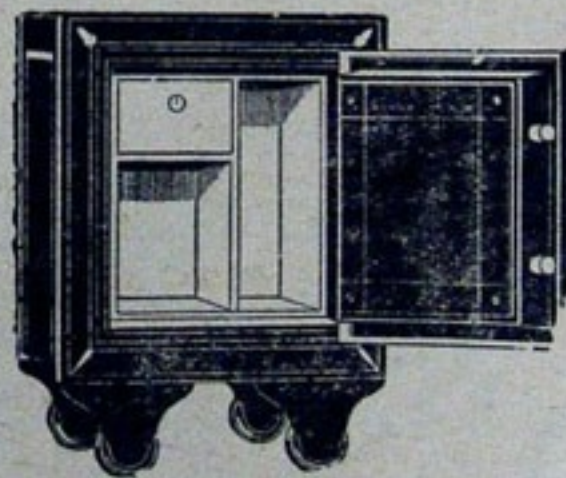


BARBARA
STANWICK
y
WILLIAM
HOLDEN
en
CONFLICTO DE DOS
ALMAS
(Golden Boy)
Super de COLUMBIA que
estrena el AVENIDA
el próximo miércoles.



Un regio estreno que ofrece el Circuito Antioquia próximamente....!

"EL GRAN PERFIL"



H. H.
Marvin

La caja fuerte indispensable para la seguridad de sus intereses.

Completa seguridad contra incendio.

Ramón Peláez & Cía.

SUCESORES

UNIVERSIDAD
EAFIT
Teléfono 10787

Abierta al mundo



LESLIE HOWARD Y OLIVIA DE HAVILAND en una escena de la grandiosa producción LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, cuyo estreno anuncia el Teatro Junín para muy pronto.

- 11. — Embadurnarás.
- 15. — Artículo determinativo neutro.
- 16. — (inv). Aprobación.
- 22. — Lo que sirve.
- 23. — Trasladarse.
- 42. — Dos letras centrales del nombre de un magacín chileno de 0.05; pídale por el teléfono 192-40.
- 25. — Nombre del río donde el Gordo quería suicidarse en "Tonos de Altura".
- 26. — (inv). Segunda nota musical.
- 29. — De verbo ser.
- 30. — Nombre de la consonante que está entre S y U.
- 32. — (inv). Negación.

HORIZONTALES:

- 2. — Que vive siempre en viaje.
- 7. — Manera de anunciar uno que está listo al teléfono.
- 9. — Industria local.
- 10. — Al frente del norte.
- 12. — Del verbo haber.
- 13. — Pero tú... siquiera me miras.
- 14. — (inv). Tres primeras letras de "mira" en inglés.
- 16. — "SI" entre los griegos antiguos.
- 17. — Abreviatura de Restrepo.
- 18. — Apócope de Santo.
- 19. — (inv). Igual al 4 vertical.
- 20. — El sol entre los egipcios.
- 21. — Nombre completo de un gran magacín argentino de 0.10; pídale por el teléfono 192-40.
- 26. — Cuando llores también piensa mí.
- 27. — Traslada hacia acá.
- 28. — Yo no por qué he nacido.
- 30. — Aunque sea de todo el mundo yo soy de
- 31. — Negación.
- 33. — El animal que se rompe el pecho para alimentar con sangre a sus hijos.

DATOS TECNICOS

para encontrar el diámetro de un círculo multiplique la circunferencia por 31831.

Para encontrar la circunferencia de un círculo multiplique el diámetro por 3.1416.

Para encontrar el área de un círculo multiplique el cuadrado del diámetro por .7854.

Para encontrar la superficie de una bola multiplique el cuadrado del diámetro por 3.1416.

Para encontrar las pulgadas cúbicas de una bola multiplique el cubo del diámetro por .5236.

Un pie cúbico de carbón de piedra pesa al rededor de 53 libras.

Un pie cúbico de carbón bituminoso pesa de 47 a 50 libras.

Un galón de agua (U. S. Standard) pesa 8 libras y un octavo y contiene 231 pulgadas cúbicas.

Un pie cúbico de agua contiene 7½ galones, 1.728 pulgadas cúbicas, y pesa 62½ libras.

Cada caballo de fuerza nominal de una caldera requiere de 30 a 35 libras de agua por hora.

Un caballo de fuerza equivale a levantar 33.000 libras un pie por minuto o 550 libras un pie por segundo.

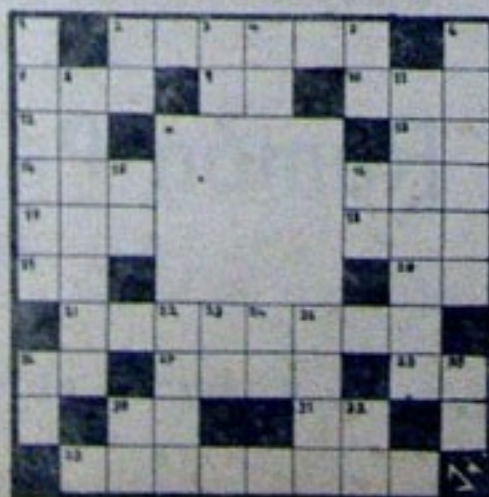
Para encontrar la presión en libras por pulgada cuadrada de una columna de agua, multiplique la altura de la columna en pies por .434.

¿Quiere..... de la 7a.

Ann Borg el 11; Kay Francis el 13; Rosella Towne el 20; Lee Dixen el 22; William Hopper el 26; Jane Wyman el 4.

Seguramente muchos de nuestros lectores desearán cumplimentar a sus artistas predilectos en la respectiva fecha de nacimiento; por su parte, los artistas se sentirán halagados de saber que por acá se les recuerda en las "luctuosas" efemérides. La dirección de todo esto es bien sencilla: basta con poner el nombre completo y luego: Hollywood, California U. S. A.

CRUCIGRAMA No. 9.



VERTICALES:

- 1. — Nombre completo de un magacín ideológico bogotano.
- 2. — Negación.
- 3. — La tercera nota musical.
- 4. — (inv). La sexta nota musical.
- 5. — Tiene el récord en algo. El barbado.
- 6. — Primera figura de una Cía. de segunda clase que nos visita.
- 8. — La revista de más abundante material; usted puede pedirle por el teléfono 192-40.

“LOPEZ Y ANTIOQUIA”

Una selección de Estudios
sobre la personalidad del

Dr. Alfonso López

escritos especialmente por
destacados políticos.

Circulará el Sábado 8 de
Febrero, a la llegada del
Candidato a Medellín.

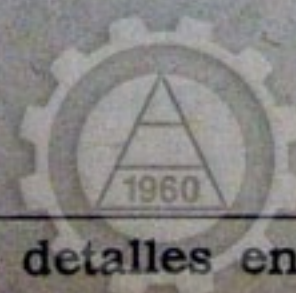
Edición 10.000 Ejemplares
Precio: 0.10 Cvs.

Material gráfico de actualidad.

Ordene su ejemplar a

Editorial MICRO

TELEFONO 192-40



UNIVERSIDAD
EAFIT

TUTI-FRUTI

Viene de la 5

ve obligado a gritar las obras supliendo la falta de ensayos de la Cía.; según parece, los artistas de la Ari-Ana nunca han pensado en que al público le interesa sentir la sensación de la naturalidad en la aclamación de los papeles, sintiéndose fastidiado ante el ridículo espectáculo de actores que siempre están esperando que les soplen para poder decir su "bocadillo". Todo parece indicar que esta Cía. vino a montar sus obras en Medellín.

POR EL MISMO ROTO

Ya para despedirse la Ari-Ana, es bueno que quede muy claro esto: la publicidad hecha a esa troupe no corresponde a lo que realmente merece; las obras que he-

mos visto nos dejaron la impresión de que los actores son en su gran mayoría unos aficionados de buena voluntad pero de escasas dotes; con excepciones contadas. Un gran porcentaje del público dice que a las funciones de Ari-Ana se puede ir por ver el final, pues que el cómico es en realidad el espectáculo digno de verse y repetirse.

Estas consideraciones las hacemos antes de que la Cía. se vaya de Medellín, con la mira de que los integrantes sepan que no nos dejaron boquiabiertos con su arte; puede observarse que durante la temporada nada dijimos, tratando de no restarle espectadores a las funciones; bien sabemos que hay que apoyar —aunque sea con el silencio piadoso— todo lo que a nuestra ciudad llegue en trance de esparcimiento, diversión o labor cultural. Ari-Ana no es una Cía. de verdad, pero ya es un principio para que el público vaya apren-

diendo a ver espectáculos diferentes a cine y maromas.

BAILABLES

Radio Nutibara ha establecido sus audiciones bailables transmitidas desde los salones del Club Unión los sábados y domingos en la noche. Se cuenta con la magnífica orquesta dirigida por el maestro Silva, integrada por los mejores elementos musicales de la ciudad. Es algo que ya tiende a darnos fisonomía de ciudad: tenemos orquesta de baile y tenemos programas bailables transmitidos en horas de baile; ya era tiempo de que saliéramos de esos bailes al medio día, golpes publicitarios "magistrales" dados por casas anunciadoras de menor cuantía.

LUJOSO ANIVERSARIO

Ayer celebró el amigo Pedro Calderón el quinto aniversario de sus labores radiofónicas; con tal motivo hizo una audición especial dedicada a la ciudad de Antioquia, anunciando la proximidad del cuarto Centenario de la raza que ha de celebrarse el 4 de diciembre. Tomaron parte valiosos elementos de La Voz de Antioquia, entre ellos doña Alcira Ramírez, don Luis Macía y la orquesta Mascheroni; además, solemnizó el acto la banda departamental; llevó la palabra el señor director de "El Colombiano", doctor Fernando Gómez Martínez.

DESVELO

CANCION

LURO VISAS—ABEL FLEURI

Rojos amaneceres
que ayer me vieron
llegar hasta mi rancho
con cara e sueño
con cara e sueño,
pues regresaba
de pasarme la noche
sobre una almohada,
sobre una almohada, sí.
Nido de felicidad
donde me hacía un lugar
tu cabecita, tu cabecita, sí,
donde andará
con quién la almohada
compartirá.
Rojos amaneceres
que me están viendo.
Tu cabecita, sí,
con tu recuerdo.
por compartir la almohada
salir dentro e mi rancho
porque no duermo,
con cara e sueño,
con cara e sueño,
dónde andará,
con quién la almohada
compartirá,
dónde andará.

SINTONIZANDO

Los domingos en la mañana, como toda la vida, Arturo Restrepo R. manda la parada desde La Voz del Triunfo: zapaticito lindo, zapaticito bello, zapaticito hermoso, zapaticito La Princesa....

ROMANCE

BOLERO

R. HERNANDEZ.

Al conjuro del alba
todas las flores
esparcieron perfume embriagador
y en la noche misteriosa
rayos de luna
que alegre mece la cuna
de un nuevo amor....
Romance de lindas mariposas
Romance de luz y de colores
Romance con pétalos de rosas
Que anuncian el retorno
Sagrado del amor.
Romance de céfiros dolientes
Que llevan perfumes a millares
Romance con seráficos cantares
Con sublemes melodías
Con balsámico fulgor
Romance que al nacer el nuevo día
Trae de nuevo la alegría
Al retorno del amor.

Tuyo es mi Amor

Tuyo es mi amor india mía
y tuyo es todo mi querer;
el ave vive en su nido;
tú vives en mi alma mujer.
Tuyo seré india mía,
Mía también has de ser,
Juntitos formar nuestro nido,
Y luego querer, querer.

PERFUME DE AMOR

J. H. RIVERA.

Perfume de amor eres tú
Rosa de ilusión carmesí
Inmensa pasión yo sentí
Al ver en tus ojos
Un poema de cielo azul.
Luz de idealidad en tu ser
Luz de eternidad tu querer
Dámme un beso febril
Toda la esencia de tu vida
Reina de mi sueño gris.

CRITIQUILLA

No resultará nunca el señor adinerado que quiera "meterle" unos pesos al negocio de cine? Siempre hemos dicho que cuando haya cinematografía nacional, ha de ser en Medellín... Porque contamos con el clima privilegiado, paisajes bellos, magníficas vías de comunicación, y otras mil ventajas para hacer una miniatura de Hollywood... Pero también hay que olvidar que somos antioqueños y que le tenemos miedo a todo lo que signifique negocio dudoso.... Y cine es riesgo como el que más entre los negocios conocidos; sin olvidar que cuando "agarra" es uno de los más brillantes inventados. Medellín ha de ser la Meca de la cinematografía colombiana; de ello estamos seguros; pero, CUANDO? Debiera ser ya; así como hay tantos ricos que tiran miles y miles de pesos a una mina "porque debe ser rica", ya debiera haber uno de ellos que convenciera a varios de sus "colegas" para juntar la platita indispensable al montaje de una filmadora nacional. Ya vemos a Ego metido en el lío....

EGO



JOAN BLONDEL

en CONQUISTADORAS DE
BROADWAY,
musical Metro que estrena el
AVENIDA, hoy.

La más amena trasmisión
para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Géneros blancos COLTEJER con acabado y apresto inglés. mundo

Rosario García Orellana

Viene de la 4

tros que no recordamos; para no ofenderlos sólo diríamos que no nos convencieron, aunque no resistimos a la tentación de manifestar que el primero salió pésimamente en El Trapiche, el segundo bastante aceptable en su "boleroización" de Sobre el Volcán de tu Seno, las terceras agradables en Arrepentida, Hacia el Calvario y Súplica Ingenua; pero nos encontramos con que "Las Cuatro Preguntas" que Ud. nos canta tiene todo el sabor de nuestro bambuco, habiendo él muy alto de sus dotes de intérprete y de sus conocimientos musicales; ya oímos decir a Pepe Agüeros y otros pianistas forasteros que el ritmo de nuestro aire nacional es cosa más que difícil para oídos no habituados por años a escucharlo; es por eso que nos hemos quedado pasmados ante su propiedad casi colombiana para captar esa canción que bien puede considerarse como el prototipo del folklore nuestro; si de cuando en vez se le alcanza a notar cierto "atravesado", ello no rebaja nuestra admiración por su rara facilidad para representar al arte musical colombiano en cualquier parte: otros pocos días de contacto con nuestros músicos y estará usted hecha una bambuquera de cuerpo entero.

—Ponemos la mano sobre el corazón para decirle esto: usted conoce la sinceridad de nuestros juicios, tal vez equivocados pero siempre nacidos de la más estricta buena fe; si se nos permitiera le daríamos credenciales de Envía da Especial del Bambuco Colombiano ante los aires de otros países....

—Con la seguridad —interrumpe la soprano— de que el bambuco ganaría en todas las comparaciones; encuentro en estas canciones algo diferente a todas las que conocía; tal vez sea por la belleza y pulcritud de los versos que sólo tienen comparación en las bellas canciones ecuatorianas.

—Eso es: nuestro bambuco no se impondrá en el mundo como el tango y la rumba, pero consigue lo que ellos no logran: interesar a las personas cultas. Y ya en otro plano, vengan algunos datos de su biografía para completar esta conversación que ha de ser conocida en su totalidad por los lectores.

—Nací en La Habana y allí estudié música y canto, principalmente con mi padre, Manuel García Infanzón, compositor de mérito en el género clásico; mi iniciación profesional tuvo efecto en Lecuona; luego actué con la Filarmonía de la capital cubana. Pasé después a Nueva York, bajo con una tournée nacional realizada con trato con Radio City Music Hall; posteriormente realicé tournées por casi todos los estados de la Unión, volviendo a Radio City; durante mucho tiempo me presenté en los programas de La Hora Exquisita por la estación de Sche-

nectady; fue de estos programas de donde provino mi deseo de conocer a Colombia; recibía millares de cartas mensualmente, un gran porcentaje de las cuales era de este país; por cierto que tengo coleccionadas en álbums las más bonitas de estas cartas.

—(Nosotros pensamos con pena que con toda seguridad no hay en esos álbums ninguna de las nuestras, a pesar de haber escrito varias para Rosario; hemos sido tan desgraciados para lo de las cartas!!)

—Me resultó oferta de contrato con Kresto y me apresuré a aceptar, tratando de huir a la rutina de Radio City: ahí se canta poco, un máximo de cinco canciones diarias, pero hay que estar clavado al camerino pues son presentaciones bajo derrotero fijo, cada tres horas; y siempre la

misma canción durante meses, con el mismo traje, la misma iluminación, los mismos gestos; acaba uno por creer que es el mismo público y los nervios empiezan a resentirse. Acepté el contrato de Kresto y ya he recorrido la Argentina, Brasil, Puerto Rico, Venezuela y Colombia; en realidad he descansado de Radio City, pero ya tengo deseos de terminar la jira: en Colombia he tenido que trabajar una barbaridad, teniendo como único consuelo la gentileza del público.

—No señor; en Barranquilla terminaré el actual contrato y seguiré a Nueva York donde ya tengo compromisos; además tengo que ir pronto a La Habana a ver a mi padre que ya está muy anciano y a quien no veo hace meses; mi madre desea así mismo ir a nuestra tierra para ver a su primer nieto que hace pocos días nació.

—No lo creo difícil; durante este mismo año tendré que volver a la Argentina y el Brasil; si se presenta la oportunidad de volver a Colombia en mejores condiciones de trabajo, estaré encantada; ya le dije que dejó aquí amigos eternos.

—No soy la llamada a juzgar de estas cosas, pero siendo para usted no tengo inconveniente en manifestar que la radiodifusión colombiana está en estado de adelanto envidiable para la mayoría de nuestros países hispanos. Tengo la idea de que me tocó en suerte actuar en las dos principales estaciones nacionales y de ellas saqué la impresión que le comunico: orquestas muy buenas las de los maestros Tobar y Mascheroni; personal directivo muy competente y todos los elementos en general convencidos de su responsabilidad artística y cultural.

★ LOS OFREZCO CON ORGULLO

*Saben mejor y
son COLOMBIANOS!*



EL OBSEQUIO QUE NOS HACE EL SUELO COLOMBIANO

★ La misma tierra que nos da el café suave, nos ofrece el sabor delicioso de los tabacos maduros de PIELROJA. De las hojas más finas que Colombia produce se escogen con cuidadoso esmero las 70 clases de tabacos más suaves, dulces y aromáticos, y se reservan para la Cia Colombiana de Tabaco.



1960

Use siempre telas COLTEJER no destiñen. erta al mundo

(Y en esta parte de la "corta" charla notamos que son las 11:05, es decir que faltan sólo 55 minutos para ser domingo 2; nos levantamos pidiendo excusas a Rosario y a su señora madre; solicitamos el permiso para completar por teléfono algún detalle olvidado "por falta de tiempo"; se nos garantiza ese derecho tal vez tratando de zafarse de tan peregrino entrevistador; se nos hace el obsequio magnífico de la maravillosa foto para nuestra revista y...)

—Hasta mañana; hemos estado encantadas de esta charla con MICRO; mucho cuidado con olvidarse de nuestra expresión de agradecimiento y simpatía hacia Colombia y su gran público.

(Y "todo" remata con un apretón de mano que... bueno: ustedes pueden figurarse lo que es tener uno un segundo por cuenta propia: una mano de Charito, la reina de la simpatía universal).

OLIMAC

SINTONIZANDO

Viene de la 3

caja nombre tan respetable y prestigioso (por micrófonos y cine norteamericanos y bonaerenses) a este semiesbosquejo de radio teatro nacional, muchas veces inferior a los dramones de don Emilio Franco, que ya es mucho decir. El locutor y director de estos episodios radiales de la radio capitalina es don Fernando Gutiérrez Riaño; más le valiera continuar leyendo sus propagandas. (Hora: 12 m.).

Oyendo con cuidado a Amparo y Lucía (Ecos de la Montaña) quedamos más y más convencidos de que ellas son las más fieles y agradables intérpretes de los aires colombianos. Esas dos voces SI son "inconfundibles": por lo buenas.

Los programas dominicales de la Argentinita serían doblemente mejores si no leyera ella misma la propaganda; es mala locutora y buena cantante, resultando que lo primero (que es lo más abundante) resta méritos a lo segundo. Siga nos el consejo que no le pesará. (Hora: 5 p. m.)

No sabemos el nombre del locutor oficial de la Siglo XX; pero es malito por causa del sonsoneta inaguantable que se inventó. Como este caballero es principiante, bien pudiera corregirse a tiempo; antes de que se le estereotipe como a

LANA TURNER, la fogosa rubia de Metro, encabeza con Joan Blondell el reparto de "Conquistadoras de Broadway" que estrena el AVENIDA hoy.

don Hernando Arenas y Botero.

La sintonía de la Siglo XX crece rápidamente: tocan bastantes discos y dicen poca propaganda. Si los domingos quitaran esos "ballab.es" del Club Deportivo Anilloquia y siguieran tocando discos buenos, tanto mejor. Y que saquen a Jaime que le está dando a uno un marcadísimo "sabor Voz del Triunfo".

En muy buenas condiciones escuchamos esta semana uno de los dramas puestos en radio por la Cia. Alvarez Sierra de La Voz de la Victor de Bogotá. Nos hacen la impresión de que estos artistas deben ser gran atracción en la capital.

Constatamos la sintonía creciente de los programas dominicales que dirige en Pereira el profesor Payan Arboleda. (Hora: 9:30 a. m.)

La Radio Colonial de Cartagena llega en excelentes condiciones a esta ciudad; nos han gustado especialmente los programas bailables de la Orquesta A No 1.



BARBARA STAWICK en "CONFLICTO DE DOS ALMAS"

Super de Colombia que se estrenará el miércoles próximo en el AVENIDA.



Gran Concurso COLTEJER: vea detalles en la prensa.

LA CIENCIA A PRECIOS MODICOS

Un telescopio hecho a domicilio, que fue terminado recientemente por un astrónomo amateur en Chicago, es tan poderoso que, con su ayuda, el constructor puede, según lo atestiguan las pruebas, leer un reloj de bolsillo a una distancia de dos millas. El tubo de este instrumento tiene en su mitad unas uniones; cuando estas uniones son desatornilladas la mitad superior del tubo puede ser doblada, haciendo posible que el telescopio pueda guardarse en un espacio reducido. Aunque el instrumento pesa 500 libras, las ruedas agregadas a su soporte permiten que pueda moverse con facilidad.

En el Zuiderzee, gran golfo de Holanda, las aguas e hielan durante el invierno y entonces se pone a las embarcaciones a vela una especie de grandes patines que las hacen deslizar sobre la superficie helada con gran rapidez.

Si nuestros cabellos son rubios, tendremos alrededor de 90.000; si son negros, 105.000, y si son castaños, 110.000. De modo que los que poseen cabellos castaños, tardan más tiempo en ponerse calvos.

El jabalí no acomete al hombre si éste no le ataca. Si se le acerca con aspecto tranquilo, ni siquiera huye de él: le deja pasar a su lado. En cambio, acomete siempre a los perros, y la presencia de estos, aunque los vea por vez primera, le pone furioso.

Las carreras de caballos fueron instituidas en los Estados Unidos hace 250 años. En efecto, el gobernador Nicholls las estableció en Long Island por decreto del año 1.664.

El veneno más terrible del mundo por la pequeñez de la dosis que basta para originar la muerte, es el del bacilo "butlinus", que aparece en algunos alimentos descompuestos. Inyectado a una rata, bastan tres millonésimas de centímetro cúbico para provocar la muerte.

Un sabio ruso cree que la criminalidad se muestra en el color de los ojos y sostiene que los asesinos y los ladrones tienen los o-

jos de color pardos rojizos, los vagabundos ligeramente azules, etc. La gente honrada, según su creencia, tiene los ojos oscuros, grises o azules.

LOS COLORES Y SU SIGNIFICADO

Tradiciones antiquísimas asignan a los colores un significado simbólico. Así como el verde representa la esperanza, el amaranto es emblema de la gloria. El amaranto pálido, la infidelidad. Amarillo vivo, riqueza. Azul, ciencia. Blanco, inocencia. Carmesí, piedad. Escarlata, penetración. Gris, simplicidad. Encarnado, salud. Morado oscuro, recuerdos. Naranja, brillo discreto. Negro, duelo. Pardo, melancolía. Púrpura, grandeza suprema. Rosado, amor. Rojo fuerte, ardor. Rubio, desconianza. Violado, tiernos deseos. Violeta, amistad.

El famoso químico Liébig ha asegurado que la carne de caballo es más nutritiva que la de vaca.

Sabido es que en la Italia del siglo XVI ocupaban las mujeres un puesto prominente. Numerosas fueron las que ilustraron las artes y las letras. Y su mérito fue tanto que Baltasar Castiglione no vaciló en escribir sobre ellas estas líneas, que agradarán mucho a las damas modernas: "Sin las mujeres nada es posible, ni el valor militar, ni el arte, ni la poesía, ni la filosofía, ni la misma religión: sólo Dios está con ellas y entre ellas".

En China hay caballos que tienen una piel muy curiosa; se ven en ella manchas iguales a las de la piel de los leopardos.

En Europa se utilizan ahora las algas marinas para la fabricación de potasa.

El talento consiste en encontrar la semejanza de las cosas que difieren y la diferencia de las que se asemejan.

Por qué en las aceras de Medellín, al caminar después de una lluvia, tenemos siempre que ir a pisar la única baldosa floja que hay en toda la cuadra, y recibir así el frío chorrito de agua en las piernas?

GAZAPOS

Ninguno tan sensacional entre los que aquí hemos registrado, como el de esta semana; es original de nuestro amigo Pedro Calderón y reza así: 'Acaban ustedes de escuchar al señor Orlando PERIODICO, director de "EL DIA" y parte muy principal en la redacción de "El Diario" de esta ciudad....' Don Pedro se refería a don Orlando Perdomo, as de los cronistas criollos, quien acababa de decir unas palabras sobre la población de turno en los programas de la Radio-revista Síntesis.

La Argentinita, tal vez para variar, canta sí en la canción de Lara "Noche Criolla": ".... tienen tus ojos finos mirada criolla"; a lo mejor nos resulta doña Berta en el gremio de los piedracielistas, haciendo creer a la gente que hay "ojos finos"; porque a Lara, que sabe lo que hace, la estrofa le salió así: "Tienes la sombra de una mirada criolla"; el poeta se refiere a la noche tropical y dice que se parece a la sombra de una mirada; la Argentinita parece referirse a una muchacha y le avienta eso de los ojos finos.

Jesús López R., locutor de la Emisora Siglo XX, está hace días con esta cantaleca: "Más adelante les MOSTRAREMOS los telegramas....."; no querrá decir Jesusito que la Siglo XX está transmitiendo facsimiles por televisión.....

REPOSTERIA ASTOR



Heladería

Confitería

Pastelería

Teléfonos:

134-47

193-26

JUNIN

PARA MAS Y MEJOR MUSICA

EMISORA

1.285 Kcls.

"SIGLO XX"

Edificio: ALFONSO MEJIA

Teléfono 162-62

COLTEJER, la mejor tela del país Abierta al mundo

EDITORIAL

MICRO

AGENCIA DE
PUBLICACIONES

Femeninas:

Para Ti
Vanidades
Negro y Blanco
La Familia (chilena)
La Familia (mejicana)
Chabela
Margarita
Casas y Jardines
Atlántida
Elite
Vosotras
Mignon
Hogar
El arte de tejer

Cine:

Cinelandia
Cine Mundial
Guión
Ecrán
Cine Argentino

Radio:

Radio andia
Sintonía
Micro

Música:

Estudio

Deportes:

El Gráfico (Arg)
El Golfer
Caissa (Ajedrez)

Ideológicas:

Urss
Claridad
Romance
Espectador Habanero
Acción Social
Futuro

Magazines:

Cromos
Carteles
Estampa (Argentino)
Estampa (Colombiano)
El Gráfico (Colombiano)
La Esfera (Colombiano)

Aquí Está
Mundo Argentino

Linterna

Lea

Ahora

Sucesos

Journal

Desfile

Lectura:

Síntesis

Ultra

Secciones R. D.

Personalidad y cultura
mental

Leoplán

Recortes

Zig-zag

Infantiles:

Billiken
Merlín
Pu'garcito
Don Fausto
Piff-Paff
Tit-Bits
El Peneca
El Gorrión

Científicas:

Cursos
Mecánica y Ciencias
Radio Control
Ciencia Popular
Electro-Técnico
Rev. Politécnica
Radio-Técnica

Agronomía:

Chacra
La Hacienda
Mundo Avícola
El Campesino

Otras:

Hobby
Crucigramas
Pasatiempos
Confort
Cultura Física
Viva Cien años

Inglés:

Life
Collier's
House & Garden
Squire
The Saturday Evening
Post
The American Home
Time

Fotografía:

Revelado
Copias
Ampliaciones
Souvenirs de Medellín
Fotos deportivas
Marcos
Albums

Empleos:

Nos encargamos de solici-
tar empleos para:

CONTADORES,
MECANOGRAFAS,
TAQUIGRAFAS
VENDEDORES etc. etc.

Incríbese Ud. en nuestra
oficina o pídanos informes
por teléfono.

Palacé No. 53-18 x Maracaibo

Entre las personas que nos compren las revistas o nos encarguen trabajos fotográficos, rifaremos semanalmente los siguientes obsequios: Una Suscripción de MICRO por tres meses; un ejemplar de LEOPLAN; un ejemplar de CINE MUNDIAL; un ejemplar de EL PENECA; un ejemplar de VANIDADES; revelado y copia de UN ROLLO. OBSERVE USTED que ofrecemos EL TOTAL de las revistas que llegan a la ciudad, brindando a los lectores la oportunidad de ESCOGER la publicación que más convenga para el fin deseado. Estamos en condiciones de efectuar el más rápido y eficiente servicio de entregas a domicilio; también atendemos llamadas para llevar y recoger rollos fotográficos.

Teléfono 192-40

Ap. Aéreo: 965

Ap. Postal: 469

Por Telégr. MICRO

1960

Abierta al mundo

“CINEMANIA”

Un programa original

Radio Nutibara

diariamente

3.15 p. m.

OIGALO!



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

**Por fin
llegó!**



Sidra
Pampero
TIPO
CHAMPAÑA

Distribuidora: PAMPERO - Medellín

TELEFONOS Nos. 18309 y 11430

Pídala en Comisariatos y Almacenes de Licores



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo
Tip. Buffalo - Medellín