

## ▼ Gustavo Adolfo Yepes Londoño

**Author** Gustavo Adolfo Yepes Londoño

**Pubdate** Jul-2010

**Abstract** Catálogo de obras realizado por Simón Mejía, y ampliado por la Línea de Investigación en Musicología Histórica

**Biblioid** BDM 000085

## ▼ 1 Biografía

### País

Colombia

### Actividad

Compositor, director

### Nacimiento

Yarumal, Antioquia, Colombia, 1945/11/19

### Fallecimiento

NA

### Imágenes

▼ *Gustavo Yepes Londoño*

**Author** Desconocido

**Date** s.f.

**Orgname** Archivo particular



▼ *Gustavo Yepes Londoño*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Gustavo Yepes Londoño*

Author Desconocido

Date 1970

Orgname Archivo particular



▼ *Gustavo Yepes Londoño dirigiendo zarzuela*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Gustavo Yepes Londoño, La medium*



Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



Licenciado en Música de la Universidad del Valle y Master of Arts de la Universidad Carnegie – Mellon de Pittsburgh, Pensilvania, en los Estados Unidos; tomó cursos de Dirección orquestal con los profesores Werner Torkanowsky, Samuel Jone (Dirección y composición), Harold Farbermann, Carl Melles, Milan Horvath, Franco Ferrara y Charles Mc. Kerras en el Mozarteum de Salzburg, la Universidad de Carolina del Sur, Conservatorio de la ciudad de Viena y Teatro La Fenice de Venecia.

Ha sido director de las Orquestas Sinfónicas de Antioquia, del Valle y de la Universidad Nacional de Colombia. Director invitado de las Orquestas Sinfónicas de EAFIT, de Colombia, Filarmónicas de Bogotá, de Medellín y de Cali, en diversas ocasiones. Director operático, ha dirigido obras del género, tales como Acis y Galatea de Händel, Traviata y Rigoletto de Verdi, Lucia di Lammermoor y Don Pasquale de Donizetti, Orfeo ed Euridice de Gluck, Don Giovanni y Flauta Mágica de Mozart, Boheme de Puccini, Carmen de Bizet, Barbero de Sevilla de Rossini, Ópera del Mendigo de Gay – Peppusch, La vuelta de tuerca de Britten, La Medium de Menotti, La Voz Humana de F. Poulenc y su ópera original Documentos del infierno, operetas y zarzuelas.

Ha sido director de los coros de las Universidades de Antioquia y del Valle, Amor Musicae, Tomás Luis de Victoria y Cuarteto Vocal Quadro vocale.

Ha sido profesor de pregrado y posgrado y Director de Departamento en las Universidades de Antioquia, del Valle, Nacional de Colombia y de Los Andes. Decano de facultad de Artes (1998–2001) y profesor titular de la Universidad de Antioquia, ya jubilado. Actualmente es profesor de la Universidad EAFIT.

En el área de la investigación musical ha realizado trabajos en los campos de Teoría Musical y la Edición crítica de obras musicales. Conferencista, tallerista, panelista, autor de artículos y ponencias, arreglista orquestal y coral.

Fue presidente del Consejo Nacional de Música y miembro del Consejo Nacional de Cultura (1999–2001).

En su catálogo se encuentran más de 50 obras corales sobre textos de diferentes poetas hispanoamericanos y franceses.

Algunas obras: Réquiem – Trío para violín, piano y bajo profundo; Coplas a la muerte de mi padre, sobre el famoso texto poético de Jorge Manrique; Del Big Band al triunfo de la Entropía, para gran orquesta y dos narradores; No a las armas, para orquesta sinfónica; Álbum para piano; Pre y postvariaciones sobre Chaflán; Canciones para voz y piano; Duetos líricos, para soprano y clarinete en La; Conversación para trío, para violín, violonchelo y piano; y la ópera Documentos del Infierno, sobre libreto de Enrique Buenaventura y Mario Yepes.

## ▼ 2 Catálogo

### ▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

#### ▼ 2.1.1 Ópera

##### **Orquestación de The Beggar's Opera de Peppusch y John Gay (s. XVIII)**

1998

Estreno en el Pequeño teatro de Medellín

##### **Documentos del infierno**

1999

Libreto de Enrique Buenaventura y Mario Yepes

##### **Reorquestación de Rita de G. Donizetti**

2010

Estreno en el Auditorio Fundadores de la Universidad EAFIT

##### **Memoria del olvido (Partes líricas)**

2011

Ópera Urbana Medellín

#### ▼ 2.1.2 Oratorio

##### **Requiem para Trío**

s.f.

Oratorio para violín, bajo profundo y piano

#### ▼ 2.1.3 Coral

¿?

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff

BDM E00156

##### **A mi casa**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Luis Carlos López

BDM E00143

##### **Árbol viejo**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Porfirio Barbajacob

BDM E00168

**Admonición a los impertinentes**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de GreiffRivera

BDM E00167

**Aldecoa, Leo y Gaspar**

s.f.

Texto de León de Greiff

**Ave Maria**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Con marca metronómica: negra a 100

BDM E01051

**Balada intrascendente**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces

BDM E00142

**Barrio pobre**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto Luis Cargos González

BDM E00144

**Canción de cuna**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces

BDM E00140

**Canción ligera**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff

BDM E00145

**Cancioncilla**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff

BDM E00146

**Cerca del ancho río**

s.f.

Soprano y bajo, Texto de José Eustacio Rivera, Marca metronómica: negra a 70

BDM E01046

**Chacona**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff

BDM E00147

**Cine mudo**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00153

**Cuatro miniaturas sobre poemas de Miguel Carvajal**

s.f.

Coro a cuatro voces mixtas, Miniaturas: 1) Diferencias sobre un tema gallego; 2) Miguel Hernández; 3) Juan Ramón Jiménez; 4) Federico García Lorca, Textos de Miguel Carvajal

BDM E00141

**El Bambuco**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00149

**El coche**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00150

**El gato bandido**

s.f.

Coro femenino a tres voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00151

**El Renacuajo paseador**

s.f.

Coro femenino a tres voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00162

**Esta noche el paisaje**

s.f.

Sobre un soneto de José Eustacio Rivera

BDM E01047

**Estudio polifónico sobre "Cuchipe"**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces

BDM E00139

**Éxtasis**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Rafael Pombo, Con nota: Marca metronómica: ca. 72

BDM E00152

**Hora de tinieblas**



s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00155

**La bonne chanson**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Paul Verlaine

BDM E00157

**La paloma torcaz**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de José Eustacio Rivera, Con marca metronómica: negra con puntillo a 65

BDM E01049

**La pobre viejecita**

s.f.

Texto de Rafael Pombo

**Las flores**

s.f.

Coro femenino a tres voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00154

**Los potros**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de José Eustacio Rivera, Con marca metronómica: negra a 115

BDM E01048

**Niña de la guitarra**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Carlos Castro saavedra

BDM E00158

**Pastorcilla**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00159

**Pobre viejecita**

s.f.

Coro femenino a tres voces, Texto de Rafael Pombo

BDM E00160

**Relato de Ramón Antigua**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff

BDM E00161

**Simón el bobito**

s.f.

Soprano y Alto, Texto de Rafael Pombo

BDM E00163

**Son**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff, Con indicación: 6/8, 3/4

BDM E00164

**Soneto**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Luis Carlos López

BDM E00148

**Soy un grávido río**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de José Eustacio Rivera, Marca metronómica: negra a 75

BDM E01050

**Te has ido**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de Antonio Llanos

BDM E00165

**Tiene esa dama**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Texto de León de Greiff

BDM E00166

**▼ 2.1.4 Música Vocal – Instrumental****A una dama**

s.f.

Texto de León de Greiff

**A veces**

s.f.

**Admonición a los impertinentes**

s.f.

Texto de León de Greiff

**Canción ligera**

s.f.

Texto de León de Greiff

**Día de diciembre**

s.f.

Texto de Carlos Villafañe

**En la alameda**

s.f.

Texto de León de Greiff

**Futuro**

s.f.

Texto de Porfirio Barbajacob

**Son**

s.f.

Texto de León de Greiff

**Soneto**

s.f.

Texto de Luis Carlos López

**Soneto de la guirnalda de rosas**

s.f.

Texto de Federico García Lorca

**Tarde de verano**

s.f.

Texto de Luis Carlos López

**Te has ido**

s.f.

Texto de Antonio Llanos

**▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL****▼ 2.2.1 Instrumento solo****▼ 2.2.1.1 Piano****Álbum**

s.f.

**Pre y post variaciones sobre "Chaflán"**

s.f.

**▼ 2.2.2 Música de Cámara****Conversación en Trío**

s.f.

Trío para violin, violonchelo y piano

**Duetos líricos**

s.f.

Soprano y Clarinete en La

**Nunca cesó la horrible noche**

s.f.

Flauta y viola

**Recordando a Medellín**

s.f.

Violín, Clarinete y Piano

#### **Suite Leyenda**

s.f.

Sexteto de Flauta, Clarinete, Saxofón tenor, Violín, Violonchelo y Piano

#### ▼ **2.2.3 Orquestal**

##### **Nó a las armas**

2004

##### **Canción de la vida profunda**

2006

Bajo o barítono y Orquesta sinfónica, Sobre poema de Porfirio Barbajacob

##### **San Antoñito**

2009

Narrador y Orquesta sinfónica, Música incidental sobre el cuento de Tomás Carrasquilla

##### **Simón el mago**

2009

Narrador y Orquesta sinfónica, Música incidental sobre el cuento de Tomás Carrasquilla

##### **Aires neogranadinos**

2010

Sobre el cuaderno de Carmen Caycedo

##### **Dobaiba, diosa de las tormentas**

2011

#### ▼ **2.3 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES**

##### **El menú**

s.f.

Coro mixto a cuatro voces, Arreglo de la melodía traducida al español por Miguel Arregui Trecet

BDM E01052

#### ▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

##### ▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

*Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.*