

▼ **Alberto Villalpando**

Author Alberto Villalpando

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas en este catálogo son una muestra representativa del catálogo del compositor, por lo que este catálogo es sólo parcial

Biblioid BDM 000154

▼ **1 Biografía**

País

Bolivia

Actividad

Compositor

Nacimiento

?, ?, Bolivia, 1940/??

Fallecimiento

NA

Inició sus estudios musicales en Potosí, con Santiago Velásquez, ampliándolos con el Padre José Díaz Gainza. En 1958, viajó a Buenos Aires, Argentina, para estudiar composición en el Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo".

Estudió en Argentina con Roberto García Morillo, Pedro Sáenz y Alberto Ginastera. En 1963 ganó por concurso, una beca al Centro Latino Americano de Altos Estudios Musicales, del Instituto Torcuato Di Tella. Ahí prosiguió estudios superiores con Alberto Ginastera, Olivier Messiaen, Luigi Dallapiccola, Riccardo Malipiero, Bruno Maderna y otros destacados maestros.

Desde 1965, radica en Bolivia. Durante varios años fue Director del Departamento de Música del Ministerio de Cultura de su país. Se desempeñó también como Director y profesor de composición del Conservatorio Nacional de La Paz. Fue Director y Profesor de Composición del Taller de Música de la Universidad Católica Boliviana y Agregado Cultural de la Embajada de Bolivia, en Francia.

En la actualidad (2004), se dedica a la composición y su enseñanza. Esta última, la realiza en la Universidad Católica Boliviana. Sus obras se tocan regularmente en su país y el extranjero. En enero de 1999, le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura 1998, en reconocimiento al mérito, a su obra musical.

Ha escrito música de diversos géneros influyendo la música electroacústica, tanto con medios convencionales como con sintetizadores controlados por computadora. Ha estrenado, en 1995, una ópera, sobre una leyenda de la época colonial, llamada Manchaypuytu. Además ha escrito también música para varios filmes bolivianos, así como para producciones videográficas.

Compositor miembro del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

▼ **2 Catálogo**

▼ **2.1 MÚSICA INCIDENTAL**

Danzas para una imagen perdida

1969

Orquesta de cámara, ballet

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Ópera

Manchaypuytu

1995–1996

Ópera en tres actos, texto de Néstor Taboada

▼ 2.2.2 Coral

Tres piezas

1961

Coro femenino a capella

Qantatai

1996–1997

Coro, narradores y sonidos electrónicos

▼ 2.2.3 Vocal – Instrumental

Cinco canciones

1960

Soprano y piano

Variaciones tímbricas

1963

Soprano y conjunto instrumental (sin especificaciones)

Tres canciones para soprano

1963

Soprano, flauta, viola, piano y percusión

Nocturnales

1967

Barítono, flauta, corno, violonchelo y piano

Tres canciones para tenor

1968

Tenor y piano

▼ 2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.3.1 Instrumento solo

▼ 2.3.1.1 Piano

Cinco preludios

1960

Variaciones

1961

Evoluciones

1965

Mística No. 2

1965

Tres piezas
1971

▼ **2.3.1.2 Guitarra**

Preludio al vino
1989

▼ **2.3.1.3 Violín**

Interludio
1986

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Trío para flauta, clarinete y fagot
1961

Flauta, clarinete y fagot

Cuatro juegos fantásticos
1962

Clarinete, violonchelo, piano y percusión

Preludio, passacaglia y postludio
1963

Cuarteto de cuerdas

Estructuras
1964

Piano y percusión

Mística No. 1
1965

Cuarteto de cuerdas

Mística No. 3
1970

Doble cuarteto de cuerdas, flauta, corno, contrabajo obligatto y cinta

Mística No. 4
1970

Cuarteto de cuerdas, piano y cinta

Juego para cinco
1975

Dos pianos y percusión

Mística No. 5
1976

Clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Homenajes y profanaciones
1977

Piano a cuatro manos

Mística No. 6

1993

Violín, violonchelo y piano

Mística No. 8

1994-1995

Violín, violonchelo y guitarra

▼ **2.3.3 Orquestal**

Liturgias fantásticas

1963

Cantata solar

1964

Soprano, barítono, coro mixto y orquesta de cámara

Concertino para flauta y orquesta

1966

Flauta y orquesta sinfónica

Concertino para piano y orquesta de cámara

1968

Piano y orquesta de cámara

Música para orquesta No. 1

1974

Cantata de homenaje

1975

Solistas, coro mixto y orquesta sinfónica

Música para orquesta No. 2

1975

Música para orquesta No. 3

1976

Al mar

1977-1978

Soprano, coro masculino y orquesta sinfónica

Mística No. 7

1977

Orquesta de cámara

Te deum

1978

Coro y orquesta sinfónica

Música para orquesta No. 4

1984-1985

Las transformaciones del agua y del fuego en las montañas

1991

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

Bolivianos

1973

Electroacústica

Desde el jardín de morador

1989

Computadora y sintetizadores

De los elementos

1991

Computadora y sintetizadores

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.