

▼ Marlos Nobre

Author Marlos Nobre

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000148

▼ 1 Biografía

País

Brasil

Actividad

Compositor, director, pianista

Nacimiento

Recife, Pernambuco, Brasil, 1939/02/18

Fallecimiento

NA

Página

<http://marlosnobre.sites.uol.com.br>

De 1948 a 1959 estudió piano y teoría musical en el Conservatorio de Música de Pernambuco, y entre 1960 a 1962 hizo estudios de composición con Hans J. Koelreutter y Camargo Guarnieri.

Posteriormente, mediante una beca de la Fundación Rockefeller, continuó su instrucción con A. Ginastera, O. Messiaen, G. F. Malipiero, A. Copland y L. Dallapiccola en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires, (1963–1964).

Más tarde trabajó con Alexander Goehr y Gunther Schuller en el Centro de Música Berkshire de Tanglewood (1969) y tomó clases en el Centro de Música Electrónica Columbia–Princeton de Nueva York.

Ha recibido numerosos premios internacionales, entre ellos: Sociedad Germano–Brasileira de Recife, (1959); Música y Músicos del Brasil, (1960); Premio de la Radiodifusión, Nueva York, (1961); "Juventudes Musicales", Río de Janeiro; Concurso Nacional de Composición de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, (1963); Torcuato di Tella, Buenos Aires, (1963); UNESCO, París, (1974).

Ha participado en incontables festivales internacionales. Por mencionar algunos: Bienal de París, World Music Days, en Londres, Helsinki y Amsterdam; Music Protokoll en Graz, Austria; Otoño de Varsovia; Interamericano de Washington; Weltkulturen und Modern Kunst, Munich; Foro Internacional de Música Nueva, México, Festival Latinoamericano de Música, Caracas; Música Contemporánea, La Habana; Encuentro Internacional de Música Contemporánea, Montevideo; Sonidos de las Américas – Brasil, Nueva York; Festival "Marlos Nobre", Universidad de Arizona, Estados Unidos.

Prestigiosas instituciones le han hecho encargos de obra en países como Brasil, Alemania, Canadá, Venezuela, Suiza, Italia y España. Fue compositor residente de la Casa Brahms de Baden–Baden (1980–81), así como en Berlín, invitado por la Academia Alemana de Artistas en Residencia (1982–83) y en Nueva York, por medio de la beca Guggenheim, (1985–86).

Como pianista y director de orquesta ha desplegado gran actividad, presentándose con orquestas como la Suisse Romande, Philharmonique de la ORTF, París; Collegium Academicum, Ginebra; Royal Philharmonic de Londres y muchas más en España, Portugal, México, Venezuela, Perú, Uruguay, Guatemala y otros países.

Fue Director Musical de Radio MEC y de la Orquesta Sinfónica Nacional; primer director del Instituto de

Música Funarte, Presidente del Consejo Internacional de Música de la UNESCO y presidente de la Academia de Música Brasileña. En la actualidad (2006) es coordinador de los programas de música contemporánea de la Radio MEC, presidente del Comité Nacional de Música de la UNESCO y director general de la Organización Juventudes Musicales de Brasil.

Por su labor, Marlos Nobre ha recibido importantes condecoraciones: Medalla de Oro al Mérito Cultural de Pernambuco, (1978); Gran Oficial de la Orden al Mérito de Brasilia, (1988); Oficial de la Orden de Río Branco del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil, (1989); Oficial de la Orden de Artes y Letras de Francia, (1994).

Durante su viaje a Roma en 1997, se encontró con el compositor mexicano Manuel de Elías, quien lo puso al tanto del proyecto de creación del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, al que se integró enseguida, convirtiéndose en uno de los más entusiastas y valiosos pilares del naciente Cuerpo Colegiado.

De entre sus más 130 obras se destacan: Ukrimakrinkrin para soprano, instrumentos de viento y piano; Divertimento para piano y orquesta; Variaciones rítmicas para piano y percusión; Convergencias para orquesta; Concierto breve para piano y orquesta; Biosfera para orquesta de cuerdas; Mosaico para Orquesta; In Memoriam para orquesta; Rhythmetron para ensemble de percusión; Sonancias III para dos pianos y dos percussionistas; Passacaglia para orquesta; Canto a García Lorca para soprano y octeto de cellos; Concierto para percusión y orquesta; Concertante do Imaginário para piano y orquesta; Amazônia Ignota para barítono, 4 flautas, piano y percusión; Sonata sobre tema de Bartok para piano; Sonata Breve para piano; Kabbalah para orquesta.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

Rhythmetron opus 27a

1968

Ensamble de percusión (10 ejecutantes, 40 instrumentos de percusión), ballet en un acto y tres escenas: I. A Preparação II. A Escolhida (The Chosen) III. O Ritual (The Ritual), comisionado por el Teatro Novo Río de Janeiro

Convergencias opus 28a

1968

Piccolo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompeta, trombón, piano y percusión, ballet en un acto y tres escenas, comisionado por el Teatro Novo Río de Janeiro

Biosfera (Pas-de-deux) opus 26a

1968

Orquesta de cuerdas, ballet en un acto y dos escenas: I. Variaciones II. Nocturnal, comisionado por el Teatro Novo Río de Janeiro, basada en el Primer Cuarteto para cuerdas op. 26

Secuencia opus 29a

1968

Quinteto de vientos, ballet en un acto y tres escenas, comisionado por el Teatro Novo Río de Janeiro, obra basada en el Quinteto para vientos op. 29

Autopsia para minha sombra opus 36a

1970

Orquesta sinfónica, ballet en un acto y tres escenas: I. Densidades II. Ciclos III. Juegos, basada en Mosaico para orquesta op. 36

Saga Marista opus 84a

1997

Ballet en un acto y diez escenas: I. Transatlántico II. A Chegada ao Brasil III. Nostalgia e Reflexão IV. Procissão dos Mortos V. Danças Populares–Ritual Profano VI. Educação e Maestria VII. Roda da Fortuna VIII. Glória, Glória IX. Apoteose Final, Congregación de los hermanos Maristas de Brasil en conmemoración del centenario de su llegada a Brasil

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Coral

Agô–Lonã opus 16

1964

Coro mixto a capella, texto del compositor basado en el folklore de Bahía

Jogo opus 16a

1964–1970

Coro masculino a capella, texto del compositor basado en el folklore de Bahía

Três Coros de Natal opus 19

1966

Coro mixto a capella, texto del compositor sobre el folklore del noreste de Brasil

Desafio XXVIII opus 31 No. 28

1968

Coro mixto a capella, texto del compositor basado en los nombres de los pájaros de la selva

Cancioneiro de Lampião opus 52

1980

Coro mixto a capella, texto del compositor sobre el folklore del noreste de Brasil, canciones: I. Muié Rendêra II. É Lamp, é lamp, é lampa III. Cantigas de Lampião

Yanomani Opus 47

1980

Tenor solista, coro mixto y guitarra, texto del compositor basado en el dialecto de los Yanomanis, comisionada por el Choeur des XVIème de Fribourg (Suiza), dedicada a Linhares, el Choeur des XVIème y su director André Ducret

Cancioneiro Natalino opus 58

1983

Coro mixto a capella, texto del compositor sobre el folklore del noreste de Brasil, canciones: I. Reisado II. Queima da Lapinha III. Cavalinho Marinho

Cancioneiro Junino opus 59

1984

Coro mixto a capella, texto del compositor basado en el folklore de Recife, canciones: I. Xaxado II. Toada III. Embolada

▼ 2.2.2 Vocal – Instrumental

Tres Trovas opus 6

1961

Soprano y piano, texto de Adhelmar Tavares, canciones: I. Lundu II. Modinha III. Final

Tres Trovas opus 6b

1961–1998

Voz y guitarra, texto de Adhelmar Tavares, canciones: I. Lundu II. Modinha III. Final

Poemas da Negra opus 10

1962

Soprano y piano, texto de Mário de Andrade, dedicada a Camargo Guarnieri

Poemas da Negra Opus 10b

1962–1998

Voz y guitarra, texto de Mário de Andrade

Três Canções opus 9

1962

Soprano y piano, textos de Ascenço Ferreira y Manuel Bandeira, Primer premio en el II Concurso Nacional de la canción Brasileira de Radio MEC (Rio de Janeiro, 1962), canciones: I. Maracatu II. Teu Nome III: Boca de Forno

Três Canções opus 9b

1962–1998

Voz y guitarra, textos de Ascenço Ferreira y Manuel Bandeira

Ukrinmakrinkrin opus 17

1964

Soprano, instrumentos de viento (piccolo, oboe, corno) y piano, texto del compositor basado en dialecto Xucuru, movimientos: I. Patú Paité II. Tapipó Xennúnpri III. Karé Xukêgo, dedicada a Alberto Ginastera

Praianas opus 18

1965

Soprano y piano, texto del compositor, movimientos: I. Canoeiro II. O Mar III. Janaína

Praianas Opus 18b

1965–1998

Voz y guitarra, texto del compositor basado en folklore de Bahía, movimientos: I. Canoeiro II. O mar III. Janaína

Beiramar opus 21

1966

Bajo ó barítono y piano, texto del compositor basado en el folklore de Bahía, movimientos: I. Estrela do Mar II. Iemanjá oto III: Ogum de lê

Beiramar opus 21d

1966–1998

Voz y guitarra, texto del compositor basado en el folklore de Bahía

Dengues da Mulata Desinteressada opus 20

1966

Soprano y piano, texto de Ribeiro Couto, Primer premio en el Concurso Nacional Cidade de Santos (São Paulo, 1966)

Dengues da Mulata Desinteressada opus 20b

1966–1998

Voz y guitarra, texto de Ribeiro Couto

Modinha opus 23

1966

Voz, flauta y guitarra, texto de Marcos Konder Reis

Modinha opus 23a

1966

Soprano y piano, texto de Marcos Konder Reis

Modinha Opus 23c

1966–1998

Voz y guitarra, texto de Marcos Konder Reis

Três Canções de Beiramar opus 21a

1966–1998

Voz y octeto de violonchelos, texto del compositor basado en el folklore de Bahía, comisionada y dedicada al octeto de violonchelos Conjunto Ibérico y su director Elias Arizcúren, canciones: I. Estrêla do Mar II. Iemanjá ôtô III. Ogum de lê

Amazônia I (Desafio XVIII) opus 31 No. 18

1968–1994

Voz y guitarra, texto del compositor basado en los nombres de los pájaros de la selva, dedicada al dúo De Pádua–De Pádua

Dia da Graça Opus 32

1968

Voz y guitarra, texto de Glauber Rocha

Dia da Graça opus 32a

1968

Soprano y piano, texto de Glauber Rocha

O Canto Multiplicado opus 38a

1972–2003

Soprano y piano, texto de Carlos Drummond de Andrade, dedicada a Maria Lúcia Godoy

O Canto Multiplicado opus 38b

1972–2002

Barítono y piano, texto de Carlos Drummond de Andrade, dedicada a Renato Mismetti y Maximiliano de Brito

Monólogo do Tempo opus 56c

1982

Barítono y piano, texto de Simón Bolívar (Mi delirio del Chimborazo), dedicada a Paulo Fortes

Canto a Garcia Lorca opus 87

1998

Voz y octeto de violonchelos, texto de Carlos Drummond de Andrade, escrita en conmemoración del centenario de Federico Garcia Lorca, comisionada y dedicada al octeto de violonchelos Conjunto Ibérico y su director Elias Arizcúren

Três Canções Negras opus 88

1999

Voz y octeto de violonchelos, textos de Ascenço Ferreira y Manuel Bandeira, comisionada y dedicada al octeto de violonchelos Conjunto Ibérico y su director Elias Arizcúren, canciones: I. Maracatu II. Cantilena III. Candomblé

Kleine Gedichte opus 90

2000

Barítono y piano, texto de Heinrich Heine, dedicada a Renato Mismetti y Maximiliano de Brito

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías opus 93

2001

Barítono, ensamble de viento y metales (flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta y trombón), piano, percusión y cuerdas, texto de Federico Garcia Lorca, movimientos: I. La Cogida y la Muerte II. La Sangre Derramada III. Cuerpo Presente IV. Alma Ausente, comisionada por la Fundación Apollon de Bremen (Alemania), dedicada a Renato Mismetti y Maximiliano de Brito

Amazônia III opus 91

2002

Barítono y piano, texto del compositor basado en los nombres de los pájaros del Amazonas, dedicada a Renato Mismetti y Maximiliano de Brito

Llanto por Ignácio Sánchez Mejías opus 93a

2002

Barítono y piano, texto de Federico García Lorca, dedicada a Renato Mismetti y Maximiliano De Brito, movimientos: I. La Cogida y la Muerte II. La Sangre Derramada III. Cuerpo Presente IV. Alma Ausente

Poema V (Raio de Luz) opus 94 No. 5

2002

Soprano y piano, texto del compositor

Poema V Opus 94 n° 4a

2002

Voz y guitarra, texto del compositor

Poema XIII (Raio de Luz) opus 94 No. 13

2002

Barítono y piano, texto del compositor

Amazônia Ignota opus 95

2003

Barítono, flautas (piccolo, flauta, flauta en Sol, flauta bajo), piano y percusión, texto de Antonio Tavernard, movimientos: I. A Voz da Amazônia II. Dentro da Selva III. Entre o Éter e o Lodo, comisionada por la Fundación Apollon de Bremen (Alemania), dedicada a Renato Mismetti y Maximiliano de Brito

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Piano**

Homenagem a Ernesto Nazareth opus 1a

1959

Nazarethiana Opus 2

1960

Primer ciclo Nordestino para piano opus 5

1960

Movimientos: I. Samba Matuto II. Cantiga III. É Lamp IV. Gavião V. Martelo, dedicada a Mozart de Araújo

Tema y variações para piano opus 7

1961

16 Variations sobre un tema de F.Vianna opus 8 No. 1

1962

Segundo Ciclo Nordestino para piano opus 13

1963

Tocatina, Ponteio y Final para piano solo opus 12

1963

Sonata Breve para piano opus 24

1966

En un movimiento

Tercer Ciclo Nordestino para piano opus 22

1966

Cuarto Ciclo Nordestino para piano opus 43

1977

Cuatro Momentos opus 44

1977

Dedicada a Fernando Lopes

Homenagem a Arthur Rubinstein opus 40

1977

Sonata sobre un tema deBartok opus 45

1977

En un movimiento

Sonatina para piano opus 66

1984

En un movimiento, dedicada a Nelson Freire

Tango opus 61

1984

Comisionada por Yvar Mikhashoff, dedicada a Arthur Rubinstein "In Memoriam"

Monólogospara piano opus 37a

1997

Basada en Sonancias I op. 37

Variantes e Toccatà para piano opus 15a

1997

Basada en Variações ritmicas op. 15

Frevo No. 2 opus 105

2007

▼ **2.3.1.2 Guitarra**

Primer Ciclo Nordestino opus 5b

1960–1982

Movimientos: I. Samba Matuto II. Cantiga III. É Lamp IV. Gavião V. Martelo

Momentos I opus 41 No.1

1974

Comisionada por el Ministro de Asuntos Exteriores de Brasil por pedido del guitarrista Turibio Santos

Momentos II opus 41 No. 2

1975

Momentos III opus 41 No. 3

1976

Comisionada por la Sociedad de Guitarra de Toronto

Homenagem a Villa-Lobos opus 46

1977

Dedicada a Dagoberto Linhares

Momentos IV opus 54

1982

Momentos V opus 55

1982

Momentos VI opus 62

1984

Momentos VII opus 63

1984

Prólogo e Toccata opus 65

1984

Dedicada a Marcelo Kayath

Entrada e Tango opus 67

1985

Dedicada a Roberto Aussel

Reminiscências opus 78

1991

Dedicada a Marcus Llerena, Marcelo Kayath y Joaquim Freire

Relembrando opus 78a

1993

Dedicada a Colin Cooper

Rememórias opus 79

1993

In Memoriam Michele Pittaluga, dedicada a Susanne Mebes, movimientos: I. Embolada II. Cantilena III. Caboclinhos

▼ 2.3.1.3 Flauta

Solo I Opus 60

1984

Comisionada por la Fundación Nacional de Artes de Brasil (FUNARTE) para el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes en Río de Janeiro

▼ 2.3.1.4 Oboe

Variaciones opus 3

1960

Dedicada a Georg Meerwein

▼ 2.3.1.5 Clarinete

Solo II opus 81

1994

Clarinete bajo, dedicada a Henri Bock

▼ 2.3.1.6 Viola

Sonata Opus 11

1963

Dedicada a George Kiszely

▼ 2.3.1.7 Percusión

Sonante I opus 80

1994

Marimba sola, dedicada a Miguel Bernat

Solo III Opus 83

1994

Vibráfono, dedicada a André Juarez

▼ 2.3.2 Música de Cámara

Primer Ciclo Nordesteño opus 5a

1960–1982

Dos guitarras, dedicada a Sérgio y Odair Assad, movimientos: I. Samba Matuto II. Cantiga III. É Lamp IV. Gavião V. Martelo

Segundo Ciclo Nordesteño opus 13a

1960–1982

Dos guitarras, dedicada a Sérgio y Odair Assad, movimientos: I. Batuque II. Praiana III. Carretilha IV. Seca V. Xenhenhém

Trio para piano, violín y violonchelo opus 4

1960

Piano, violín y violonchelo, Primer premio en el II Concurso Nacional Música y Músicos de Brasil de Radio Mec en Río de Janeiro (1960)

Desafío I opus 31 No. 1a

1963

Viola y piano, dedicada a George Kiszely

Variações Rítmicas opus 15

1963

Piano y percusión típica brasileira (6 ejecutantes), dedicada a Riccardo Malipiero

Tercer Ciclo Nordestino opus 22a

1966-1982

Dos guitarras, dedicada a Sergio y Odair Assad, movimientos: I. Capoeira II. Côco I III. Cantiga de Cego IV. Côco II V. Candomblé

Canticum Instrumentale opus 25

1967

Piccolo, flauta, arpa, piano y timbales, comisionada por Radio MEC de Rio de Janeiro

Quarteto de Cordas No. 1 opus 26

1967

Cuarteto de cuerdas, comisionada por el Servicio de Difusión musical de Brasil

Desafio II opus 31 No. 2a

1968

Violonchelo y piano, dedicada a Aldo Parisot

Desafio III opus 31 No. 3a

1968

Violín y piano

Desafio IV opus 31 No. 4a

1968

Contrabajo y piano

Desafio VIII opus 31 No. 8a

1968-1982

Saxofón alto y piano

Desafio IX opus 31 No. 9a

1968-1983

Flauta y piano

Desafio X opus 31 No. 10a

1968-1984

Clarinete y piano

Desafio XI opus 31 No. 11a

1968-1984

Oboe y piano

Desafio XII opus 31 No. 12a

1968-1984

Fagot y piano

Desafio XIII opus 31 No. 13a

1968-1984

Corno y piano

Desafio XIV opus 31 No. 14a

1968-1984

Trompeta y piano

Desafio XV opus 31 No. 15a

1968-1984

Trombón y piano

Desafio XVI opus 31 No. 16a

1968-1984

Tuba y piano

Desafio XVII opus 31 No. 17

1968-1993

Clarinete bajo y marimba, dedicado al Dúo Contemporáneo

Desafio XVII opus 31 No. 17a

1968-1992

Clarinete bajo y piano

Desafio XXI opus 31 No. 21

1968-1992

Guitarra y arpa

Desafio XXII opus 31 No. 22

1968-2003

Dos guitarras

Desafio XXIII opus 31 No. 23a

1968-1992

Guitarra y piano

Desafio V para 6 violonchelos opus 31 No. 5

1968-1977

Seis violonchelos, comisionada por el Primer Festival Internacional de Violonchelos de Paraíba, dedicada a Tarcísio Burity

Desafio XIX opus 31 No. 19

1968-1984

Violín, guitarra y violonchelo

Desafio XX opus 31 No. 20

1968-1984

Flauta, guitarra y violonchelo

Desafio XXIV Opus 31 n° 24

1968-2000

Ensamble de guitarras

Desafio XXV opus 31 No. 25

1968-1984

Cuarteto de cuerdas

Desafio XXVI opus 31 No. 26

1968-1984

Quinteto de vientos

Desafio XXVII opus 31 n° 27

1968-1984

Quinteto de bronces

Desafio XXXI opus 31 No. 31

1968-1994

Violín y marimba

Quinteto de Sopros opus 29

1968

Quinteto de vientos

Rhythmetron opus 27

1968

Ensamble de percusión (10 ejecutantes), 40 instrumentos de percusión), comisionada por la Compañía Brasileira de Ballet de Río de Janeiro, movimientos: I. A Preparação II. A Escolhida III. O Ritual

Sonâncias I Opus 37

1972

Piano y percusión, comisionada por el Comité Artístico de las XX Olimpiadas en Munich

Tropicale opus 30

1968

Piccolo, clarinete, piano y percusión

Sonâncias II opus 48

1980

Flauta, guitarra, piano y percusión

Sonancias III Opus 49

1980

2 pianos y dos percusionistas (tom-toms, timbales, xilófonos, vibráfonos), comisionada por el Ensemble Bartok (Suiza)

Primer Ciclo Nordeste para dos guitarras opus 5a

1982

Dos guitarras

Segundo Ciclo Nordeste para dos guitarras opus 13a

1982

Dos guitarras

Tercer Ciclo Nordeste para dos guitarras opus 22a

1982

Dos guitarras

Três Danças Brasileiras opus 57

1983

Dos guitarras, dedicada a Gordon Crosskey

Quarteto de Cordas No. 2 opus 68

1985

Cuarteto de cuerdas, dedicada al Cuarteto Latinoamericano

Círculos Mágicos opus 70

1989

Clarinete bajo y percusión (xilófono, vibráfono, marimba, bongoes, temble-Blocks, wood-Blocks)

Duo opus 71

1989

Guitarra y percusión (marimba, vibráfono, xilófono)

Fandango opus 69

1989

Ensamble de guitarras, movimientos: I. Dança Ritual do Ar II. Dança Ritual da Água III. Dança Ritual do Fogo III. Dança Ritual da Terra

Sonatina opus 76

1989-2004

Dos guitarras, dedicada a Sergio y Odair Assad

Desafio XXXI opus 31 No. 31

1994

Violín y marimba

Desafio XXXI opus 31 No. 31a

1994

Flauta y marimba

Desafio XXXII para octeto de violonchelos opus 31 No. 32

1995

Octeto de violonchelos, comisionada y dedicada al octeto de violonchelos Conjunto Ibérico y su director, Elias Arizcúren

Desafio XXXIII opus 31 No. 33

1997

Flauta y guitarra

Amazônia II Opus 85

1998

Ensamble de jazz: flauta, 4 clarinetes en Si bemol, clarinete en Mi bemol, clarinete bajo, saxofón soprano, 2 saxofones tenores, saxofón barítono, 5 trompetas, 3 trombones tenores, trombón bajo, piano, guitarra eléctrica, contrabajo (mínimo 2), timbales y percusión, comisionada por la Fundación Carlos Gomes Foundation de Belém do Pará, dedicada al ensamble Amazônia Jazz Ensemble

Trío opus 4a

2001

Piano, violín y violonchelo, versión del Trío opus 4, dedicada al Trío Images

Partita Latina opus 92

2002

Violonchelo y piano, comisionada y dedicada a Carlos Prieto

Poema I opus 94 No. 1

2002

Violín y piano, dedicada a Mariuccia Iacovino

Poema II opus 94 No. 2

2002

Viola y piano

Poema III opus 94 No. 3

2002

Violonchelo y piano

Poema IV opus 94 No. 4

2002

Contrabajo y piano

Poema VI opus 94 No. 6

2002

Flauta y piano

Poema VII opus 94 No. 7

2002

Oboe y piano

Poema VIII opus 94 No. 8

2002

Clarinete y piano

Poema IX opus 94 No. 9

2002

Fagot y piano

Poema X opus 94 No. 10

2002

Corno y piano

Poema XI opus 94 No. 11

2002

Trompeta y piano

Poema XII opus 94 No. 12

2002

Trombón y piano

Poema XIV opus 94 No. 14

2002

Saxofón alto y piano

Poema XV opus 94 No.15

2002

Armónica y piano

Lamento y Toccata

2004

Dos guitarras, comisionada y dedicada a Joaquim Freire y Susanne Mebes

▼ **2.3.3 Banda Sinfónica**

Chacona Amazônica Opus 86

1998

Comisionada por la Free University of Music de São Paulo, dedicada a la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo y su director Roberto Farias

Fanfarra Campos do Jordão opus 97

2004

Ensamble de bronce (4 cornos, 4 trompetas, 4 trombones, tuba), timbales y percusión, comisionada por el 35o. Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordão, dedicada a Claudia Costin, Clodoaldo Medina y Roberto Minczuk

▼ **2.3.4 Orquestal**

Concertino para piano y orquesta opus 1

1959

Piano y orquesta de cuerdas, tres movimientos: I. Pouco animado II. Calmo e saudoso III. Animado, homenaje a Ernesto Nazareth, Mención de honor en la Primera Competencia Nacional Música y Músicos de Brasil de Radio MEC

Suite Nordestina No.1 opus 5c

1960

Orquesta de cuerdas, movimientos: I. Samba Matuto II. Cantiga III. É Lamp IV. Gavião 5. Martelo

Tres Trovas para soprano y orquesta opus 6a

1961

Soprano y orquesta sinfónica, texto de Adhelmar Tavares, movimientos: I. Lundu II. Modinha III. Final

Três Canções para soprano y orquesta opus 9a

1962

Soprano y orquesta sinfónica, textos de Ascenço Ferrerira y Manuel Bandeira, movimientos: I. Maracatu II. Teu Nome III. Boca de Forno

Poemas da Negra para soprano y orquesta opus 10a

1962

Soprano y orquesta sinfónica, textos de Mario de Andrade, movimientos: I. Você é tão suave II. Quando III. Lembrança boa

Musicamera opus 8 No. 2

1962

Orquesta de cámara: flauta, oboe, clarinete, fagot y cuerdas

Divertimento para piano y orquesta opus 14

1963

Piano y orquesta sinfónica, Primer Premio en la Competencia Ernesto Nazareth de la Academia Brasileira de la Música

Suite Nordestina No. 2 opus 13b

1963

Orquesta de cuerdas, movimientos: I. Batuque II. Praiana III: Carretilha IV. Seca V. Xenhenhém

Praianas para soprano y orquesta opus 18a

1965

Soprano y orquesta sinfónica, textos del compositor basados en folklore norte de Brasil, movimientos: I. Canoeiro II. O mar III. Janaína

Beiramar para soprano o barítono y orquesta opus 21c

1966

Soprano o barítono y orquesta sinfónica, textos del compositor basados en el folklore de Bahía, movimientos: I. Estrela do Mar II. Lemanjá oto III. Ogum de lê

Dengues da Mulata Desinteressada opus 20b

1966

Soprano y orquesta sinfónica, textos de Ribeiro Couto

Modinha para soprano y orquesta opus 23b

1966

Soprano y orquesta sinfónica, textos de Marcos Konder Reis

Suite Nordestina No. 3 opus 22b

1966

Orquesta de cuerdas, movimientos: I. Capoeira II.Côco I III.Cantiga de Cego IV. Côco II V. Candomblé

Amazônia II (Desafio XVIII) opus 31 No. 18

1968

Voz y orquesta de cuerdas, textos del compositor

Desafio I para viola y orquesta de cuerdas opus 31 No. 1

1968

Viola y orquesta de cuerdas, comisionada por la Orquesta Heráldica de Recife (Brasil)

Desafio II para violonchelo y orquesta de cuerdas opus 31 No. 2

1968

Violonchelo y orquesta de cuerdas

Desafio III para violín y orquesta de cuerdas opus 31 No. 3

1968

Violín y orquesta de cuerdas

Desafio IV para contrabajo y orquesta de cuerdas opus 31 No. 4

1968

Contrabajo y orquesta de cuerdas

Desafio VII para piano y orquesta de cuerdas opus 31 No. 7

1968

Dos movimientos: I. Cadenza II. Desafio

Desafio VIII para saxofón y orquesta de cuerdas opus 31 No. 8

1968

Saxofón y orquesta de cuerdas

Desafio IX para flauta y orquesta de cuerdas opus 31 No. 9

1968

Flauta y orquesta de cuerdas

Desafío X para clarinete y orquesta de cuerdas opus 31 No. 10

1968

Clarinete y orquesta de cuerdas

Desafío XI para oboe y orquesta de cuerdas opus 31 No. 11

1968

Oboe y orquesta de cuerdas

Desafío XII para fagot y orquesta de cuerdas opus 31 No. 12

1968

Fagot y orquesta de cuerdas

Desafío XIII para corno y orquesta de cuerdas opus 31 No. 13

1968

Corno y orquesta de cuerdas

Desafío XIV para trompeta y orquesta de cuerdas opus 31 No. 14

1968

Trompeta y orquesta de cuerdas

Desafío XV para trombón y orquesta de cuerdas opus 31 No. 15

1968

Trombón y orquesta de cuerdas

Desafío XVI para tuba y orquesta de cuerdas opus 31 No. 16

1968

Tuba y orquesta de cuerdas

Desafío XVII para clarinete bajo y orquesta de cuerdas opus 31 No. 17

1968

Clarinete bajo y orquesta de cuerdas

Desafío XXIII para dos guitarras y orquesta de cuerdas opus 31 No. 23 1968

1968

Dos guitarras y orquesta de cuerdas

Desafío XXIX opus 31 No. 29

1968

Orquesta de cámara

Convergencias opus 28

1968-1977

Obra comisionada por el Primer Festival de Música Contemporánea de Maracaibo (Venezuela)

Desafío XXX opus No. 31 y No. 30

1968-1978

Orquesta sinfónica, dos movimientos: I. Cadenza II. Desafío

Desafío VI Opus 31 No. 6

1968-2002

Orquesta de cuerdas, dos movimientos: I. Cadenza II. Desafío

Dia da graça para soprano y orquesta opus 32b

1968

Soprano y orquesta sinfónica, textos de Glauber Rocha

Concerto breve para piano y orquesta opus 33

1969

Segundo Premio en el Primer Festival de Música de Guanabara (Río de Janeiro)

Ludus Instrumentalis opus 34

1969

Orquesta de cámara, dedicada a Margareth Lee Crofts, escrita en el Festival de Música Contemporánea de Tanglewood (Massachusetts, EE.UU)

Biósfera opus 35

1970

Orquesta de cuerdas, dos movimientos: I. Variantes II. Postlúdio, obra seleccionada por el International Rostrum de compositores (UNESCO, Paris, 1974)

Mosaico opus 36

1970

Tres movimientos: I. Densidades II. Ciclos II. Jogos, Segundo premio en el II Festival de Música de Guanabara Music Festival (Rio de Janeiro)

O Canto Multiplicado opus 38

1972

Voz y orquesta de cuerdas, texto de Carlos Drummond de Andrade, dedicado a Maria Lucia Godoy, obra comisionada por el Institute Goethe Munich para la gira latinoamericana en 1972 del Ensemble Pro Música Koeln

In Memoriam opus 39

1973-1976

Dedicada a Carlos Nobre, comisionada por la Orquesta Sinfónica Brasileira, Primer premio en la Primera Tribuna de música Latinoamericana y del Caribe First Prize at the First Latin American and Caribbean Music Rostrum (TRIMALCA), International Music Council of UNESCO, in Bogotá, Colombia, 1979.

Concerto I para cuerdas opus 42

1976-2004

Orquesta de cuerdas, tres movimientos: I. Entrada II. Canto Amoroso III. Moto continuo

Concerto Armorial No. 1 para flauta y orquesta opus 43a

1977-2004

Flauta y orquesta sinfónica, cinco movimientos: I. Caboclinhos II. Cantilena III. Maracatu IV. Ponteados V. Frevo

Suite Nordestina No. 4 opus 43b

1977-2004

Orquesta de cuerdas, movimientos: I. Caboclinhos II. Cantilena III. Maracatu IV. Ponteados V. Frevo

Football opus 50

1980

Obra comisionada por la Fundación de artes de Río de Janeiro (FUNARJ)

Concerto para guitarra y orquesta opus 51

1980–2004

Guitarra y orquesta sinfónica, tres movimientos: I. Drammatico e Tenso II. Etéreo III: Fantasmagórico–Presto

Concerto II para cuerdas opus 53

1981

Orquesta de cuerdas, tres movimientos: I. Decidido II. Affettuosamente III. Vivo

Elegía para cuerdas opus 53a

1981

Orquesta de cuerdas

Cantata do Chimborazo opus 56

1982

Para tenor, barítono, coro mixto y orquesta sinfónica, texto de Simón Bolívar (Mi Delirio del Chimborazo)

Monólogo do Tempo para barítono y orquesta opus 56b

1982

Barítono y orquesta, texto de Simón Bolívar

Obertura Festiva opus 56a

1982

Obra comisionada por el XV Congreso de Comunicaciones Tecnológicas de Río de Janeiro, tres movimientos: I. El Manto de Íris II. El Tiempo III. El Delirio, comisionada por CORPOZULIA y and Petróleo de Venezuela para el bicentenario de Simón Bolívar

Concerto para piano y orquesta de cuerdas opus 64

1984

Piano y orquesta de cuerdas, tres movimientos: I. Tenso e drammatico II. Lírico III. In modo de toccata

Concertante do Imagináriopara piano y orquesta de cuerdas opus 74

1989

Piano y orquesta de cuerdas, tres movimientos: I. Desenho II. Motivo III. Retrato, comisionada por Unisys y la Sala Cecilia Meireles para el concierto de reinauguración de la Sala Cecilia Meireles Hall en Río de Janeiro

Quatro Danças Latinoamericanas opus 72

1989

Orquesta de cámara, cinco movimientos: I. Maracatu II. Tango III. Bossa Nova IV. Salsa V. Frevo

Xingu opus 75

1989

Columbus opus 77

1990

Para soprano, mezzosoprano, tenor, barítono, bajo, coro y orquesta sinfónica, textos de poetas mexicanos del S. XVI, tres movimientos: I. Llegada de Cortés: los mensajeros de Notecuhzoma II. Cortés en Tenochtitlán III. La matanza del Templo Mayor en la fiesta de Tóxcatl, comisionada por el

Ministro de Cultura de España para el V Centenario del descubrimiento de América

Doble concierto para dos guitarras y orquesta opus 82

1995

Dos guitarras y orquesta sinfónica, cuatro movimientos: I. Concerto Grosso II. Cadenza – Toccata Concertante III. Ária – Scherzo – Aria IV. Presto com fuoco allucinante, comisionada por la GHA Records Brussel (Bélgica)

Passacaglia opus 84

1997

Comisionada por la Congregación de los hermanos Maristas de Brasil en conmemoración de su centenario

Concerto para percusión y orquesta opus 89

2000

Percusión y orquesta sinfónica, en un movimiento,

Concerto Armorial No. 2 para flauta y cuerdas opus 98

2004

Flauta y orquesta de cuerdas, in memoriam de Jean-Pierre Rampal

Kabbalah opus 96

2004

Comisionada por el 35vo. Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão 2004, dedicada a Roberto Minczuk

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.