

LA FUNCIÓN EXPRESIVA EN ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA DE UN COLEGIO BILINGÜE PRIVADO DE ENVIGADO.¹

Por: Mariana Calle Vásquez.²

Resumen:

Este trabajo tiene como fin establecer la función expresiva a través de la pintura, como forma de comprender el desarrollo del niño en su contexto. Realizando un recorrido por las concepciones de ambos conceptos, estado emocional y el desempeño artístico y el constante involucramiento que han tenido las emociones y la producción del arte a lo largo del tiempo teniendo en cuenta ideas en cuenta como tanto de autores clásicos como lo son Vygotsky y Piaget como de experimentos realizados contemporáneamente a través del mundo. Son los conceptos como el uso del color, la emoción, el sentimiento, la intensidad entre otras las que hacen de éste trabajo un recorrido por la concepción de la interpretación del arte y como las emociones, el desarrollo, la expresión y el contexto afectan y se relacionan con la producción de ésta misma. Llegando a la conclusión de que el concepto o la dimensión más significativa es la ocupación del espacio y esto coincide evolutivamente con la habitación del mundo. Los niños probados en este trabajo de grado están en la edad en la que están intentando volverse más personas dejando la etapa de la infancia atrás lo que concuerda con lo establecido por Piaget, dejando atrás el egoísmo y el narcisismo que venían teniendo hasta hace poco. Intentando encontrar su lugar en el mundo, quienes están comenzando a ser.

Palabras Clave: Estado emocional, Expresión a través de la pintura, Relación, Desarrollo.

¹ Trabajo de grado para optar al título de psicología de la Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.

Orientador: Andres Miguel Vásquez, M.A

² Estudiante de noveno semestre de psicología de la universidad EAFIT

Abstract:

This work has as an objective, to establish the expressive function through painting, as a way of understanding the development of the child in its context. Following up a tour through the conceptions of both concepts, emotional state, artistic development and the constant relationship they have had during time. Taking into account classic authors like Piaget and Vygotsky, as well as experiments that have been implemented. The concepts such as the use of color, the emotions, the feelings and the intensity among other factors and the relation there is between these aspects and the concept of expression and development affect the production of the art. Resulting in the fact that the concept or most significant dimension of the expressive function in children is the size of the drawing in the page and this matches evolutionarily with the perception the child has of his or her space in the world. The children tested during this work are in the state were they starting to become real persons leaving behind their early childhood which backs up Piaget's theory of evolution, leaving behind a state of selfishness and narcissism that they had not far ago. Starting to search for their place in the world, they are beginning to be.

Key Words: Emotional State, Expression through painting, Relation and Development.

Introducción y Problema

La decisión de emprender el problema tiene que ver con motivos investigativos con respecto a cómo se manifiesta la función expresiva en la pintura y el dibujo, como forma de indagar en el desarrollo del niño según su contexto. En este caso, el estudio se concentra en un grupo de niños de primaria de 10 a 12 años de edad en un colegio privado, bilingüe de la ciudad de Envisado.

En este proyecto se presentará un balance de algunos de los estudios realizados a propósito de las tendencias investigativas sobre la expresión artística. El texto se dividirá en las siguientes partes: propósito general de la investigación, referentes conceptuales, tipos de estudio, sujetos participantes, técnicas de recolección de la información, tipo de diseño de investigación y principales resultados o hallazgos.

En lo referente al objetivo general de las investigaciones se puede observar una tendencia al hecho de determinar, analizar y entender cómo diferentes tipos de etapas de desarrollo se

plasman en el dibujo de los niños durante la infancia y los primeros años de la adolescencia. Se considera, por ejemplo, que en estudios como los de Burkitt, Barrett, Davis (2003) y Crawford, Gross, Patterson y Hayne (2012) se busca reflejar una relación entre una emoción determinada y un uso del color. Adicionalmente, se busca entender qué tipo de emociones se dan en relación con la elaboración de un dibujo, esto con el fin de, entre otras cosas, explicar cómo los niños que entienden las emociones mixtas pueden representarlas en dibujos libres, de ellos mismos o de otros.

Con respecto al tipo de estudio y de diseño, se desarrollan estudios cualitativos en su mayoría que se dan por medio de cuestionarios y formularios llenados por los participantes del experimento propuesto. Sirve como referencia el trabajo de Brecheta y Jolleyb (2014), cuyo propósito de estudio era investigar los roles de la comprensión emocional y la representación de las destrezas de dibujo en los niños. En ese caso, se les pidió a 50 niños de 7 a 10 años que realizaran una serie de dibujos: uno que expresara tristeza, otro que expresara felicidad, dos dibujos representacionales que incluían a un hombre corriendo y una casa, adicionalmente, debían responder el test de Comprensión Emocional, Pons & Harris (2000). Este estudio se centró en dibujos de características emocionales en niños de diferentes entornos educativos y cuestionó si los colores que los niños utilizan tienen que ver con el contenido emocional del dibujo. Debe agregarse que, a diferencia de estudios como el anterior, el único que en lugar de ser cualitativo fue mixto, fue el de Chinchilla y Conejo (2003) que se enfocó en el arte y la creatividad para la educación del siglo XXI.

Planteamiento del problema:

¿Cómo es la función expresiva en un grupo de estudiantes de quinto de primaria de 10 a 12 años de edad de un colegio bilingüe privado de la ciudad de Envigado?

Justificación:

El lenguaje y la comunicación tienen múltiples niveles de sentido. La función expresiva suele estudiarse por los psicólogos en el nivel oral y escrito, dejando por fuera la dimensión gráfica. La psicología se ha centrado en lo verbal, dejando de lado la importancia de lo pictórico. Ahora, debe reconocerse que “hablar, gesticular y dibujar son tres sistemas de

representación únicos en nuestra especie” (Cohn, 2012, p167-192.), y que los tres deben ser atendidos por esta ciencia. Lo anterior es importante puesto que el arte:

Se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida que se hace posible a través de él. Desde el nacimiento el signo, fundamento del lenguaje y consecuentemente del arte está presente en la interacción social; lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos. (Khinkanina, 2014, p 85-91).

¿Qué es aquello que expresa el niño, qué es eso que lo mueve para crear algo que supere las barreras del entendimiento y la comprensión? Es algo que fluye, que está en constante movimiento, pero que permanece. El arte ha sido visto no como el plasmar de las cosas que se encuentran allí afuera, sino como la exteriorización de aquello se lleva dentro.

Tras la exteriorización de lo interior, ¿cómo se pueden ver elementos del desarrollo humano y el estado emocional, entre otras cosas, en la expresión artística? El expresionismo motivó respuestas a esta inquietud.

El expresionismo fue un movimiento cultural del siglo XX que se dio en un gran número de campos tales como; las artes plásticas, literatura, cine, teatro, danza, fotografía, música, etc. Su primera aparición registrada fue en la pintura, coincidiendo con el fauvismo francés, hecho que convirtió a ambos movimientos artísticos en los primeros exponentes de las vanguardias históricas. Más que un estilo artístico con características propias comunes fue un movimiento heterogéneo, una actitud y una forma de entender el arte que aglutinó a diversos artistas de tendencias muy diversas y diferente formación y nivel intelectual. (Morán, 2011).

Uno de los primeros en pensar en la expresión fue Aristóteles (a. de c.), quien entendía la imaginación como el sentido común en acto. Es atractivo observar cómo el expresionismo moderno es una manifestación de sentimientos excesivos, una explosión de imaginación que tiene que ver con una subjetividad desordenada. Más adelante el expresionismo se entiende como una manifestación de sentimientos propios, que en arquitectura se presenta como una explosión imaginaria subjetiva. La palabra expresionismo aparece por primera vez en 1901 cuando Julien-Auguste Hervé denominó así el trabajo que expuso ese año. Los padres del expresionismo son los hermanos Bruno y Max Taut. Para el primero, el color se convierte en un elemento de proyecto, en la herramienta a la que se recurre cuando crece la necesidad de dejar aflorar lo fantástico, lo irracional, de transformar la realidad; como dice es “la parte reprimida de la mente racional, lo oscuro de Nietzsche, la sombra de Jung” (Iñaki Ábalos, 1997). Taut se plantea esta habilidad y don para el color como un medio de expresión personal y de identificación propia.

El simbolismo es relevante para esta investigación puesto que es una manera de entender el cómo se da sentido a los símbolos que se ven expuestos en una obra de arte. Es una primera mirada a la interpretación personal de la obra expresiva. El simbolismo fue uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del siglo XIX. Fue originado en Francia y Bélgica. Para los simbolistas, el mundo es un misterio por resolver, y el artista debe trazar los secretos que unen los objetos sensibles. El simbolista “defiende no el pintar el objeto en sí mismo, sino para trascender a otros ámbitos a través de la intuición y la contemplación” (Bartolomei, C., & Ippolito, A. 2015).

El simbolismo fue explorado primero por los poetas, después los pintores se interesaron en él, pues ambos tenían fines similares como lo son la expresión y la comprensión de esta. Entre ellos se destaca Wassily Kandinsky, reconocido como el padre del simbolismo, quien ha tenido una influencia importante en muchos artistas abstractos. Vale la pena resaltar que en este movimiento los sueños y la imaginación juegan un papel relevante. Tal como su nombre lo indica, utiliza un alto contenido de símbolos con el fin de comunicar emociones. También tiene características irracionales, fantásticas y subjetivas. “El simbolismo tiene como objetivo la búsqueda interior. Se buscaba interrelacionar el mundo espiritual y el mundo sensible, haciendo uso de imágenes que expresaban distintas emociones” (Bartolomei, C., & Ippolito, A. 2015).

A lo largo de la historia de la psicología se le ha dado mayor importancia a los aspectos verbales que puede tener un sujeto para ser interpretados, ignorando la significativa fuente de información que constituye el apartado de la expresión pictórica. Es fundamental llevar a cabo esta investigación puesto que el psicólogo debe comprender el discurso de un sujeto considerando aspectos que van más allá de lo simplemente hablado. Es decir, el mundo del dibujo le abre un nuevo campo a la interpretación y a la proyección del sujeto. Los seres humanos no solo cuentan su historia por mera verbalización, sino que también se expresan por medio del dibujo y la expresión gráfica, y esto es algo que se ha dejado de lado, pese a la importante tarea que cumple a la hora de develar asuntos del mundo interno del sujeto.

Objetivos:

General:

Describir la función expresiva en el dibujo como medio para comprender el contexto evolutivo, en un grupo de estudiantes de quinto de primaria de 10 a 12 años de un colegio privado bilingüe de la ciudad de Envigado.

Específicos:

- Comparar las etapas del desarrollo y la expresión gráfica y/o artística con la que se articula.
- Explicar la función expresiva desde las corrientes teóricas que la abordan.
- Explicar los abordajes del contexto y del desarrollo.

Referentes Conceptuales:

Antecedentes

Cuando el niño es pequeño articula sus primeras palabras y oraciones, y el adulto es capaz de captar su significado con facilidad y sino lo adivinan. Ahora, en cuanto a la expresión gráfica, “cuando el niño tiene la oportunidad de expresarse por medio de los dibujos, estos no son tomados en cuenta como una verdadera expresión. La gran mayoría de personas toman el dibujo como un juego, los observamos con simple benevolencia y hasta los vemos como algo risueño” (Weisstub, E., Meredith-Owen, W., & Short, S.,1994). Sin embargo, los dibujos en la infancia albergan una gran cantidad de significado expresivo.

“El arte no es algo que se pueda medir de manera cuantitativa, esta es una expresión entendida de manera dual. Tanto el espectador como el que realiza la obra reciben información diferente de la misma obra, cada uno realiza una representación individual de lo que es la obra de arte” (De Pinedo Extremera, O., Rodríguez López, M. A., Oblaré Motero, O., & Martínez Peláez, P, 2012). El espectador y el autor traen consigo una historia, un contexto que les permite interpretar las expresiones artísticas de una manera completamente diferente y única. Es por esto que la gran mayoría de estudios asociados al arte que se han realizado a la fecha cuentan con una metodología cualitativa. Entre ellos se pueden destacar los siguientes: los de Brecheta, Jolleyb (2014), Crawford, Gross, Pattersonb y Hayne (2012) que aplicaron sus estudios a niños de 3 a 11 años de edad. Los de Miu, Pitur y Țar, (2016) que aplicaron pruebas a estudiantes universitarios rumanos de programas de arte y de música, en

los que se le pedía que describieran sus emociones de motivación a través del ejercicio de escuchar una canción y el hacer un dibujo. Los estudios de Regev, Green-Orlovich y Snir, (2015) que probaron a grupos de 15 terapeutas artísticos a los cuales se les pidió realizar un proceso en compañía de otro terapeuta y, uno adicional, con un niño. Además, se les aplicó una prueba a personas mayores en un rango de edad de 43 años en ciudades europeas donde se les preguntaba el cómo se sentían al ver ciertos estímulos que se encontraban a su alrededor. Este último estudio fue desarrollado por Miniero, Rurale y Addis (2014).

La mayoría de los artículos que constituían el producto de una investigación, fueron presentados como resultado de un ejercicio de encuesta, como el de Miu, Pitur y tar (2016). También se utilizó un formato de formulario como en el caso de los de Brecheta, Jolleyb (2014), Burkitt, Barrett, y Davis (2003), y los de Crawford, Gross, Pattersonb y Hayne (2012). Adicionalmente, se utilizó el formato de la entrevista semi-estructurada por parte de Regev, Green-Orlovich y Snir (2015); y el formato del cuestionario en Miniero, Rurale y Addis (2014) con una recolección de datos cualitativa. Estos artículos incluyen entre la información proporcionada, la población a la que fue aplicada la encuesta u otro formato, y el propósito de la misma. Incluyen, además, los resultados que ayudan a establecer una relación entre las emociones especificadas y el uso del color que eligen los niños para representar dicha emoción. El resto de los artículos consultados para llevar a cabo este trabajo se presentaron bajo un formato de ensayo informativo, basados en conocimientos filosóficos y teóricos, teniendo en cuenta perspectivas antiguas con respecto al arte y a la emoción, y cómo estas se han relacionado desde los principios de la humanidad. El hombre siempre ha sido capaz de expresar sus emociones por medios plásticos.

En relación con las técnicas de recolección, la gran mayoría de los estudios utilizaron los formularios, encuestas y entrevistas. Estas herramientas se aplicaron pidiéndoles a los niños y adolescentes con los que se trabajó que colorearan ciertos dibujos que ya estaban preestablecidos y a los cuales se les adjudicaba una emoción. Esta última se establecía en un rango pasando por una imagen que representara una emoción placentera, una neutral y, por último, una emoción que fuese desagradable. Para estos estudios se necesitó una gran población de niños y adolescentes. A estos se les proporcionaban los dibujos que debían colorear y los colores que estaban predefinidos para realizar dicha tarea. Entre los colores se encontraban los primarios y secundarios, y estaban disponibles para que el niño o adolescente los utilizara a su antojo. En estos estudios se buscaba entender cómo y por qué los niños

hacían uso de ciertos colores específicos para colorear un dibujo y cómo se asociaba el uso del color a la emoción que se le está adjudicando al mismo.

De acuerdo con Solís (2006), “el ser humano ha logrado expresarse de manera pictórica desde los inicios de la humanidad” (p.19). Esta fue la primera forma de expresión con la que se contó, puesto que el hombre se representa de esta manera desde antes de poder comunicarse por medio de la lengua. Dibujar fue el primer paso para que se estructurarán los inicios del lenguaje, y dejó evidencia de rasgos faciales y corporales en los dibujos. Ahora, en esos trazos se pueden reconocer las emociones, puesto que corresponden a los rasgos y acciones físicas de otros. Se comprende e idealiza lo que está al alcance de nuestra capacidad de representación y esto solo puede hacerse desde lo que ya se conoce.

En lo correspondiente a los resultados hallados, los artículos que fueron utilizados para realizar este trabajo de investigación hacen un énfasis especial en la importancia que tienen los procesos artísticos en la experiencia de los niños y adolescentes, idea que es reafirmada por Vigotsky (2005, 212) y por Miu, Pitur y țar (2016).

Conviene resaltar la especial importancia de fomentar la creación artística en la edad escolar. El hombre ha de conquistar su futuro con la ayuda de su imaginación creadora; orienta en el mañana una conducta basada en el futuro y partiendo de ese futuro, es función básica de la imaginación y por lo tanto el principio educativo de la pedagogía consistirá en dirigir la conducta del escolar en la línea de prepararle para el porvenir, ya que el desarrollo y el ejercicio de la imaginación es una de las principales fuerzas del principio del logro de este fin.

La formación de una personalidad creadora, proyectada hacia el mañana se prepara por la imaginación creadora encarnada en el presente (Vigotsky, 2005, p.108).

Adicionalmente, se encontró que “la mejor manera de utilizar el arte y el proceso artístico es por medio del arte-terapia, puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador. La actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles” (Chinchilla & Conejo, 2003, pág. 17). Como se ha observado, el dibujo infantil puede orientar a los maestros a percibir la personalidad de los niños, sus gustos, sus vivencias, sus intereses y pensamientos, por lo que debemos dar mucha importancia a las representaciones de estos, dado que muestran una gran cantidad de elementos que pueden darnos información emocional y sentimental. Si el niño refleja su mundo interno a través del juego, el arte puede constituir una vía más por la cual lograr hacerlo.

En el desarrollo de este trabajo se observó que los niños utilizan con mayor frecuencia sus colores preferidos para colorear los dibujos que fueron categorizados como los agradables, por otro lado, para colorear los dibujos que representaban experiencias o emociones desagradables los niños primordialmente utilizaron los colores que menos les gustaban y para los dibujos que representaban emociones o experiencias neutras la gran mayoría de los niños utilizaron colores aleatorios. Lo anterior, mostró que existe una relación entre el uso del color que emplean los niños y lo que expresan a la hora de realizar la elección de colores para llevar a cabo un dibujo. Es claro que esto resulta de esta manera si se le designa previamente al niño lo que este debe sentir al estar dibujando. “La comprensión emocional de los niños y sus habilidades de dibujo de representación demuestran una varianza significativa en su desempeño en cuanto al dibujo expresivo” (Brecheta & Jolleyb, 2014, pág. 11).

También se encontró que la pintura es el ejercicio artístico en el cual se llegan a sentir más emociones que por lo general son placenteras, asunto que se descubrió con anticipación por medio del trabajo investigativo de Chinchilla & Conejo (2003). La experiencia de pintar libremente genera tranquilidad, dando como resultado la sensación de placer. Incluso, cuando esta actividad no se realiza libremente, genera una sensación placentera, puesto que da cabida a la libre expresión y al uso y desarrollo de la imaginación. Es importante anotar que “la fantasía y el trabajo de la imaginación tienen un papel clave porque mediante estas posibilidades del pensamiento, establecemos vínculos creativos con el entorno y con quienes nos rodean” (Solís, 2006, pág. 10).

Se puede observar que la gran mayoría de los artículos de investigación utilizados son publicados mayormente en Europa por autores como Miu, Pitur & ĩar (2016) y Miniero, Rurale & Addis (2014) y en América del norte por autores como Brecheta & Jolleyb (2014), Burkitt, Barrett & Davis (2003) y Crawford, Gross, Pattersonb & Hayne (2012). Son pocos los estudios que se han realizado en América latina, pero pueden destacarse los de Regev, Green-Orlovich & Snir (2015). De estos estudios, varios tuvieron que ver con el concepto de arte-terapia, otros se relacionan con el psicoanálisis, la psicología del estilo, la imaginación en la infancia, el arte en la educación, el cómo implementar el arte y los procesos artísticos para desarrollar de manera creativa a los niños, entre otros. Los niños a la hora de expresar sus emociones tienen como recurso el uso de la pintura y el dibujo artístico, estos expresan con colores lo que sienten y de acuerdo con la emoción que se les representa escogen y manejan el uso del color.

Expresión

Crear es una lucha continua entre la conciencia y la inconsciencia, sin estos dos elementos no se puede realizar el acto artístico. La creatividad y la creación son inherentes al ser humano. A lo largo de la existencia de la humanidad el ser humano se ha visto obligado a crear y expresarse por medio de la naturaleza que lo ha rodeado (Blum, 2011, p.11).

Como señala Muñoz Molina (2012, p .7), gusta dejarse llevar por una obra ya completada, una pieza orquestal o una novela, pero si uno tiene la oportunidad de asomarse al proceso de su construcción se vuelve mucho más consciente del hecho excepcional que hay en ellas, no tanto del resultado final que da toda la impresión de haber sido de algún modo necesario, sino la suma, la sucesión de breves empeños, de pasos parciales, incluso de arrepentimientos, que la han ido haciendo posible.

Desde que el niño comienza a realizar proyectos de arte, aunque estos solo sean garabateos, evidencia un desarrollo psicológico. Crear es ser. El desempeño artístico es una variable difícilmente definible, puesto que no hay una manera completamente certera de establecer si se ha llevado acabo un buen ejercicio. Sin embargo, existen una gran cantidad de factores que pueden ayudar a caracterizar lo observado. Adicionalmente, el arte de la pintura puede considerarse, como las demás artes, una experiencia en su gran mayoría subjetiva. Evidentemente, existen técnicas que pueden guiar el concepto de lo que sería un buen desempeño artístico, pero estas también están determinadas por un alto grado de subjetividad tanto del artista como del espectador que mira la obra. Estas técnicas son las de la observación subjetiva por parte del observador del arte, que representa algo a través de lo que la pintura mueve en él.

El arte puede entenderse como la creación de dos dimensiones en un solo espacio. Estas dos dimensiones consisten, en primer lugar, en aquello que el artista quiere expresar a través de su obra de arte, su intencionalidad artística. Además de esto, apegado a su obra, también se unen su contexto, su cultura, sus experiencias de vida, su ser y su alma como cultura encarnada. Por otro lado, la segunda perspectiva es aquella que tiene el observador al mirar la pintura. Este pone en ella no solo lo que alcanza a percibir con sus sentidos, sino también todo aquello que lo vuelve él mismo, su contexto, sus experiencias, su subjetividad y su ser. El arte es un espejo que se mira por ambos lados para encontrar cosas diferentes. Todos vemos lo mismo, pero nadie lo ve igual. De esto se ocupó Gustav Theodor Fechner. A partir de los escritos de este filósofo y psicólogo, entre ellos *Elementos de psicofísica* (1860) y en especial su *Estética Experimental* (1871), se empieza a considerar la existencia de una conexión entre la obra

de arte y las vivencias personales que se evocan en el espectador, ejerciendo una gran influencia en los estudios posteriores sobre la percepción.

El uso de color con respecto a la realización de una pintura es uno de los factores más determinantes en cuanto se refiere a la elaboración de una obra de arte. La elección del color es muy dicente con respecto a lo que se quiere expresar en la pintura. Existen una gran variedad de colores en el espectro, pasando por tonos fríos hasta cálidos, colores primarios y secundarios, y la elección de estos depende tanto de la emoción que se quiere expresar como de la misma emoción que se siente en ese mismo instante. Todo se basa en una elección premeditada y espontánea al mismo tiempo.

Cuando nos referimos al uso del color con respecto a los niños, se pueden encontrar diferentes tipos de estudios que indican de acuerdo con la escala de Likert que 10 colores diferentes están correlacionados con las emociones que se quieren transmitir en el dibujo o pintura. “La escala Likert es una de las escalas más utilizadas para medir las opiniones de los sujetos puesto que esta es realmente sencilla de entender y da varias opciones a sus aplicantes.” (Hartley, 2014, p.6)

Según el experimento realizado por la Universidad de Sussex en el Reino Unido, la frecuencia de uso de colores específicos para la elaboración de tres tipos diferentes de dibujos (uno que fuese agradable, el otro neutral y uno desagradable) revela que el uso del color en los niños está generalmente determinado por sus preferencias subjetivas y por el comportamiento que este tiene en el momento. A pesar de que la prueba se realizó individualmente, se demostró que la gran mayoría de los niños usaba los mismos colores para representar las mismas emociones.

El arte y el desempeño artístico son elementos complejos, en sí no son conceptos cuya definición pueda fácilmente conceptualizarse. Al ser el arte un concepto tan subjetivo es difícil apuntar a un significado y establecerlo como el correcto. Expertos sobre el tema establecen que, por ejemplo, el arte es el lenguaje del alma. Es fácil decir que todo lo que vemos es arte, pero también existen quienes piensan que todo el mundo puede pintar más no todo el mundo puede ser artista. Nadie está particularmente en lo correcto. El arte es arte, indefinible, amorfa, invisible, es la magia por la cual se logran transmitir todo tipo de emociones para las cuales el lenguaje no alcanza.

La Función Expresiva

El arte y la expresión emocional son algo que, se ha pensado, van de la mano y puede que eso sea cierto, pero cómo afecta el estado emocional el desempeño del artista a la hora de realizar una pintura. Muchos estudios se han realizado con respecto a la proyección emocional, los cuales consideran que el hombre plasma lo que siente a través del dibujo. A partir de los escritos del filósofo y psicólogo Fechner (1801), se empieza a considerar la existencia de una relación entre la obra de arte y las vivencias que se derivan de manera subjetiva en el espectador. Por otro lado, Vischner (1807) comienza a trabajar sobre la idea de que el arte se produce entre una idea y su manifestación casi mental. Creía que, para lograr el reconocimiento de las obras, era necesario proyectar sobre estas nuestras experiencias personales y subjetivas.

Posteriormente, su hijo, Robert Vischer (1847), se apropia del término *endopatía* para describir la proyección sentimental, estableciendo que esta era un fenómeno psíquico por el cual el artista y el espectador incorporan al proceso creativo sus sentimientos, emociones y experiencias personales que son las que condicionan su reacción ante los que son estímulos artísticos. Es a través de la expresión artística que el hombre tiene el primer encuentro consigo mismo en un proceso que es de autoconocimiento y que podría a su vez relacionarse con la idea del primer vistazo al inconsciente.

En cuanto a la composición artística, el autor de la obra es quien inicialmente propone la estética de la misma. Su espacio, los elementos que la componen, la luz o el color son interpretados como rasgos paralelos al alma del espectador, quien los concibe e interioriza de manera inconsciente dotándolos de significados personales.

Para todos los autores de obras pictóricas, el sentimiento actúa de manera espiritual e ilógica, esto es lo que la transforma en una experiencia de sentimiento estético. El centro de la reacción sobre la obra debe plantearse de manera inicial entorno a la vida espiritual del artista. Expresando en la misma más de los temas que se pueden percibir de manera sensorial en la obra. Adicionalmente, se evidencia el papel de importancia que juega el espectador a la hora de la interpretación como una predisposición sentimental a la obra de arte que observa.

Con respecto a la relación artística y las emociones en los niños, Kellogg (1972) considera que los elementos simples que se integran en la creación artística son experiencias emocionales, intelectuales y estéticas. De igual manera, se puede pensar el concepto emocional separado de lo intelectual cuando a lo humano se refiere. La interacción que crean

los niños con el mundo les dará estrategias para lograr comunicar sus emociones de una manera efectiva en la vida adulta.

La primera experiencia que tienen los niños con el arte y el dibujo resulta ser el garabateo. Bernson (1962) considera que los garabatos tienden a seguir un orden relativamente simple. Comienzan siendo trazos que, aunque realmente no crean una verdadera imagen de algo relacionable, están cargados de contenido emocional. Estos trazos eventualmente se irán convirtiendo en dibujos con cierto contenido reconocible para los demás.

En las edades de 18 meses a 4 años es cuando aproximadamente aparece la primera imagen visual. Este hecho desata un tremendo desarrollo perspectivo en el niño. Estos dibujos llamados garabatos se categorizan principalmente en tres grupos: Garabatos desordenados, garabatos ordenados y garabatos con nombres. A pesar de que estos son percibidos solo como garabatos, estos, por lo general, poseen contenido anímico que los niños plasman en la hoja de papel, ya sea por el uso de los colores o la intensidad con la que estos se utilicen.

Teniendo en cuenta todo lo anterior podemos definir la función expresiva como dicha función con la que el infante expresa todo lo que lleva dentro por medio de instrumentos manuales que se le han proporcionado.

Desarrollo

El ambiente paternal es de gran importancia para el desarrollo social de los infantes, puesto que estos son los primeros compañeros sociales que tiene el niño (Kim, 2011). Sin esta conexión con los padres, el niño no podrá llevar a cabo un desarrollo apropiado desde sus primeras bases y esto se verá reflejado posteriormente en su vida.

Adicionalmente, Vygotsky y sus colaboradores desarrollaron conceptos que abarcaban la relación histórica y material, entre el hombre y el medio social en que vive. Esta relación resulta determinante para la formación de su subjetividad. Tales conceptos incluyen actividad, personalidad, apropiación, motivos, entre otros (Vigotski, L. S. 2012).

El desarrollo de procesos emocionales complejos a partir de lo innato y de la socialización no puede ser explicado solo por factores sociales o naturales. Entorno a un núcleo de historia natural influyen en la experiencia central de la emoción, aunque siempre a partir de asociaciones innatas entre ciertos estímulos y reacciones. El ser humano no sería capaz de

existir sin que este tenga contacto con otros de su misma especie. Necesitamos de los otros para ser. No hay manera de que haya desarrollo sin el contacto con el mundo externo y la sociedad. Los seres humanos no viven solo sus vidas, sino que las crean (co-creación). A medida que el hombre crece, las demandas de su desarrollo se irán acomodando al ritmo de vida que lleve. Esto corresponde a una lógica subjetiva e individual.

Durante el proceso escolar, los niños se ven en cierta posición en la cual deberían desarrollarse al mismo tiempo que sus pares, sin embargo, si esto no sucede, se puede señalar al niño como alguien que posee cierto tipo de dificultades. Pero esto no es necesariamente cierto, cada niño se va desarrollando a su ritmo de manera independiente, no al paso al que las escuelas de hoy en día dictan que deberían hacerlo. Es perfectamente normal que algunos niños se encuentren más desarrollados que otros, tanto de manera física como psicológica sin que esto signifique algún problema.

Para quienes observan a los infantes, parece que hay fases del desarrollo, pero esas fases no son vistas en términos de rasgos clínicos, sino en función de las tareas adaptativas en curso que aparecen como consecuencia de la maduración de las aptitudes mentales y físicas del menor. El resultado es una progresión de rasgos de desarrollo que el día a día debe ir incrementando para que se produzca la adaptación, considerando el desarrollo como un proceso lineal. En este sentido, tener un presente y una perspectiva de un futuro es fundamental. Aquel que tiene, aunque sea una mínima perspectiva de lo que podría llegar a ser concebido como un futuro, es considerado una persona. Es esencial que en este dicho futuro se esté pensando en una meta. El verdadero desarrollo ocurre cuando el niño está en la capacidad de adquirir conceptos novedosos.

Piaget describió las etapas del desarrollo de la expresión en ciertas fases. Las primeras dos fases se definen de la siguiente manera. En la primera fase, el juicio de distancia y profundidad bajo un criterio de topografía, rango de orden o relaciones en el niño. Los niños en la etapa uno suelen tener fallas motrices con respecto a su profundidad. En la etapa número dos, el espacio topológico está determinado por la referencia, impidiéndole al niño distinguir entre objetos fijos y objetos en movimiento. Durante la etapa número tres, los niños utilizan algún instrumento para medir diferentes distancias. En la cuarta etapa, ya los niños pueden medir cosas tanto en el eje vertical como en el horizontal, teniendo un punto fijo de referencia. Por último, en la quinta etapa es donde los niños comprenden que pueden medirse dos objetos diferentes con dos o más ejes distintos (Kose & Arslan, 2015).

En la etapa de operaciones concretas que va desde los 7 a los 12 años de edad, Piaget describe que el joven puede aplicar la lógica y aplica principios. “El niño cambia de conocer instintivamente a conocer las cosas de manera racional, a pesar de que aún no maneja de manera adecuada la abstracción” (Kose & Arslan, 2015, p. 4). Se concentra su pensamiento en la acción correcta de realizar. Durante este periodo de edad, el niño se enfoca primordialmente en el trabajo escolar. Esta etapa se destaca porque disminuye el pensamiento egocéntrico, adicionalmente, el niño se encuentra en capacidad de prestar atención a más de un estímulo a la vez. El pensamiento abstracto aún tiene que desarrollarse puesto que para el niño los objetos que no conoce o no son imaginables para él, no existen. Aparece la concentración individual cuando el niño está trabajando para sí y la colaboración efectiva cuando hay que trabajar en conjunto. En esta etapa, el niño comienza a deshacerse del egocentrismo social e intelectual.

Estos son los contextos del desarrollo en la vida del niño y adolescente. A partir de estas fases del desarrollo se extraerán las preguntas para realizar a los niños en la entrevista semi-estructurada que se llevará a cabo durante este proyecto de grado para lograr recolectar información sobre la función expresiva y el desarrollo infantil según el OPD-KJ2.

Contextos del desarrollo

- **Familia:** Normalmente en la niñez, los padres son el primer objeto de amor que influyen de fuerte manera el desarrollo de sus hijos. Luego de esto, vienen los hermanos que a su vez son influencia por medio de la vía familiar, en la vida temprana. Todas las relaciones después de estas se construyen de manera parcial.
- **Jardín y colegio:** Las guarderías o kinders pueden contribuir a que durante la infancia se desarrollen y consoliden ciertos factores de resiliencia, como lo son una autopercepción realista, la capacidad de autorregulación y estrategias de afrontamiento personal.
- **Juego y tiempo libre:** Las funciones más significativas del juego para el desarrollo del niño son la catarsis, el descanso, la práctica de resultados importantes y la recapitulación.
- **Pares, amistades y compañero romántico:** El apoyo social de amigos y compañeros de la misma edad es un factor de protección importantes para la salud mental y, en ocasiones en las que esto no es posible, los padres pueden brindar acompañamiento.

La fase de unión amplía la intimidad con el compañero para generar apego personal. Esta aparece más a menudo en la transición de adolescente a adulto.

- **Cuerpo, concepto corporal, enfermedad y roles de género:** Desde el principio se encuentra el cuerpo humano en proceso de desarrollo. El niño se acostumbra a su cuerpo y lo vive como su pertenencia, en el cual el cuerpo es propio y no hace parte del de la madre.
- **Red social, cultura y migración:** Las redes sociales y el apoyo social son factores significativos de los contextos sociales de salud y enfermedad. Para el desarrollo progresivo, la red social se vuelve más importante que el cumplimiento de las diferentes escaleras del desarrollo. Entre mayor es el niño y el joven, se vuelven más amplias sus redes sociales. Por medio de la socialización se crean raíces profundas con nuestra cultura.

Según lo anteriormente descrito podemos definir como contexto evolutivo, el entorno ambiental, familiar y escolar en el cual se ha venido desarrollando el infante hasta este momento.

Ejes

Existen seis ejes según la teoría proyectiva de la autora argentina Etel Kacero:

- **Eje Espacial:** La ocupación del espacio, como la persona habita la hoja. Es el espacio ligado a la forma. El como el sujeto fabrica el espacio. (p.65)
- **Eje Temporal:** Al dibujar se crea un espacio y un ritmo. Se representa un orden de tiempo que fluye solo y de manera visible en lo espacial. El tiempo es invisible en el espacio. El contenido espacio tiempo es el que permite toda percepción. (p.83)
- **Eje Kinetico:** Toda forma proviene del movimiento. El movimiento es el primer elemento de la percepción. Está siempre presente en las imágenes ópticas y constituye una de las cualidades inherentes de la representación. (p.95)
- **Eje Estético:** La belleza de una ejecución no se da meramente por la propiedad geométrica de cada figura; son las fuerzas que se ponen en juego las que producen ese efecto plástico. Las tensiones, las direcciones, la distribución de los lugares, la extensión o constricción de la superficie ocupada y las proporciones generan efectos generan efectos de armonía o de confusión. (p.109)

- **Eje Lógico:** La intención de estudiar la dimensión lógica implica entender la perspectiva organizadora del mundo y de la experiencia que guía al sujeto. El dispositivo del eje lógico, no consiste en una operación inductiva que conduzca a un mayor nivel de generalización, sino que por imperio de la misma construcción realizada por el sujeto podamos objetivar la figura que se produjo como efecto de las direcciones, desplazamientos, líneas de fuerza y convergencias que llevaron a conformar una composición- constelación resultante. (p.133)
- **Eje Vincular:** Las figuras constituyen una composición espacial y por lo tanto encierran relaciones. Dichas relaciones pueden provocar distintos comportamientos por parte de los ejecutantes: pueden ser reproducidas, transgredidas, enfatizadas, fracturadas, invertidas, evitadas, etc. Pero, el lugar no es meramente un sistema de coordenadas sino un sistema de relaciones internas. (p.119)

Estado emocional

Según estudios realizados por Barco (2006) en la Universidad de Barcelona, el estado emocional es algo que ha intrigado al ser humano desde el principio de los tiempos, y a pesar de esto se sabe relativamente muy poco sobre las emociones y el estado emocional como tal. Adicional a esto, las emociones son un aspecto muy subjetivo del individuo, incluso podría verse este como un aspecto íntimo. El hecho de que una persona experimente una emoción diferente a otra en la misma situación es prueba suficiente para establecer que las emociones, aunque teóricamente predecibles, siguen teniendo un alto grado de subjetividad.

La emoción humana se refiere a un fenómeno complejo que envuelve, por un lado, una base biológica y, por otro, posee determinantes socioculturales presentes en el desarrollo del individuo. El estudio sobre las emociones se torna relevante como consecuencia de los procesos de patologización y medicación de niños y adultos, los cuales constituyen un fenómeno creciente en la actualidad (Consejo Regional de Psicología de São Paulo, 2011).

Originalmente se han intentado categorizar las emociones en seis categorías que son, alegría, miedo, ira, disgusto, tristeza y sorpresa, pero estas son tan solo los primeros nombres que se le han podido dar las principales emociones del gran espectro que estas conllevan. La terapia de orientación cognitiva conductual hace un especial énfasis en lo que es la categorización de las emociones para poder comenzar un intento de entender que es lo que sentimos en el momento en el que lo sentimos.

Para Vygotsky (2001) esta comprensión es profundamente equivocada y por ello propone considerar la naturaleza psicológica de las emociones, presente en todas las actuaciones del hombre. El autor caracteriza la conducta como el resultado de la interacción del organismo con el ambiente, lo esperable sería atender a la educación de las emociones para lograr un equilibrio que dé cuenta de la conciencia y manejo de las mismas. La comprensión y canalización de las expresiones cobran especial importancia en la educación de los niños, dependiendo del adecuado uso de estímulos y de la organización del medio, así como de las posibilidades de hacerlas conscientes para reeducarlas en la interacción social. Un mal manejo de las emociones puede representar un gran obstáculo en la vida de una persona es por esto que debe empezar a tratarse el trabajo emocional y anímico desde niños para no tener problemas en un futuro.

“Según descartes hay emociones centrifugas que empiezan en la alama (en los procesos mentales por así decirlo), y emociones centrípetas que comienzan en los cambios corporales” Darío Páez y Amalio Blanco (2006). En la concepción de descartes las emociones inferiores basadas corporalmente, se debilitan bajo el control de la voluntad y del alma o se mantienen en su estado corpóreo primitivo. Sin embargo, no hay duda para Vygotsky que las emociones básicas se desarrollan y cambian. Las emociones más complejas del adulto en relación al niño y del hombre en relación a lo animal o no existen o se aceptan de la fuente ideal que es el alma.

Las emociones son capaces de influir la conducta mejor que ningún otro modo o factor, siempre que sean capaces de dejar huella. De lo que se trata, entonces, es de pensar en actividades con contenidos sugerentes, capaces de motivar suficientemente y de afectar al estudiante como para que se creen huellas emocionales que lo ayuden a desenvolverse de la mejor manera en la sociedad. Las emociones, aunque no siempre se manifiesten con la misma intensidad es importante tener en cuenta que estas son tanto grandes potencializadoras como frenar a la persona, las emociones son poderosas, por ende, es importante aprender a tener un buen manejo de éstas.

Estudios se han realizado en universidades de Toronto con respecto al tema emocional, algunos de estos establecen que varios tipos de estímulos y situaciones pueden causar emociones y a la persona experimentar la emoción ésta guía sus pensamientos y comportamientos. Por medio de estudios realizados en la universidad de Gorningen de Nueva Zelanda se ha demostrado que las personas son profundamente emocionales, los participantes que fueron utilizados para llevar a cabo este experimento demostraban sentir algún tipo de

emoción por lo menos un 90% del tiempo Iñaki Ábalos. Bruno Taut; Escritos (1919-1920). Las emociones que fueron más frecuentemente registradas fueron la alegría, el amor y la ansiedad. Las personas generalmente emociones positivas 2.5 veces más que las emociones negativas, pero también experimentan de manera simultánea emociones negativas y positivas de manera frecuente.

Tal parece que la comprensión emocional puede ser definida como la comprensión y entendimiento de la naturaleza, causa y consecuencia de emociones para nosotros mismos y los demás. El resto del test de la comprensión es usado ampliamente, este fue realizado para medir desarrollo y las diferencias individuales en la comprensión emocional de los niños. El test TEC ha sido utilizado para examinar la conexión entre entendimiento emocional y diversos aspectos del desarrollo de habilidades de los niños. El TEC es una prueba de estrategia y de comprensión, basada en el registro de tiempos comprensión y secuencia de lectura. Esta prueba se puede aplicar en poblaciones entre los cinco y los dieciocho años de edad, se realiza de manera individual y su duración varía entre los 20 y los 30 minutos.

Por medio de comparaciones realizadas de la frecuencia de cada emoción que se experimentó entre cada muestra tanto musical como no musical. Se descubrió que la emoción era más fuerte al ver una obra de pintura que al escuchar un fragmento musical. En este estudio los participantes respondieron a un formulario con respecto a las emociones experimentadas tras haber visto una pintura y haber escuchado un fragmento musical. El objetivo principal del experimento era el de comparar entre las recepciones con respecto a la frecuencia de las emociones. Adicionalmente, las emociones estéticas tanto positivas como negativas que ocurren en el día a día, han sido descritas en la experiencia de mirar una pintura. Estos estudios sugieren que el hecho de mirar a una pintura o de escuchar música está asociados con producción de una mezcla de diferentes tipos de emociones.

Según Vygotsky en Psicología del Arte la emoción supone una reacción total de nuestro organismo en el que intervienen los elementos centrales y periféricos, aunque no sean necesariamente convergentes. Esta concepción postula que todas las emociones tienen elementos representacionales y corporales. El autor concibe las emociones como una rápida reacción evaluadora del organismo a su propio comportamiento. Como un organismo interno de la conducta,

Las emociones relacionadas con la pintura fueron percibidas como menos similares a las que se experimentan en las situaciones del día a día, comparadas con las emociones

relacionadas a las experiencias musicales. Esta percepción puede estar fundamentada a la relativamente más alta frecuencia de incertidumbre asociada al acto de mirar una pintura. En un contexto limitado el mirar a una pintura crea la sensación de estar enfrente de algo más grande que el sí mismo. La reducción de vitalidad asociada al mirar una pintura puede contribuir al hecho de que de las emociones producidas por esta experiencia son diferentes de la gran mayoría de las emociones en general.

Emociones Estéticas

“Las obras de arte tienen el poder de señalar la paradoja misma de un tiempo y un espacio anteriores a la existencia” Giovine Yañez, (2008). Ello afecta al sujeto mismo y a su deseo de ir hacia lo desconocido a través de la estética en cuanto cualidad del sentir. Allí situamos una función esencial de la emoción estética como punto de referencia y apoyo para atravesar el horror, aferrándose a lo humano y a la promesa de una vida. Mostrando un punto de vista ético ante las emociones estéticas.

El interés particular por la emoción estética se sitúa en este punto en el que puede mostrarnos cómo un sujeto puede acercarse de su síntoma, tocar un límite a partir del cual algo puede invertirse y permitir así un cambio de posición. La emoción estética comporta así una posibilidad de traspaso del horror del síntoma, del sufrimiento, al mostrar en el mismo movimiento una parte inconsciente. Es aún necesario que el sujeto logre reconocerlo para poder hacer algo con ello. “El arte existe para impedirnos morir por la verdad.” Dix (1936) el arte siempre se ha visto impactado por el momento histórico en el que es elaborado, todo depende del donde y cuando, del contexto en el que se encuentre el artista. El arte es la forma en la que el artista escapa de la realidad que está viviendo. “El síntoma incita al deseo.” Kaikini.S (2014)

Método

Tipo de Estudio

Esta investigación es de tipo cualitativo, el cual emplea el manejo de los datos que se da de manera discursiva, esta es la dimensión fundamental que orienta la y define la investigación. Este es un estudio descriptivo, de carácter transversal. El estudio es de carácter subjetivo, constructivo y dinámico donde se tiene en cuenta al observador que está implicado en la

realización, recolectando datos de características empíricas que deben ser construidas con los sujetos de la investigación. Este es un tipo de estudio para el cual las herramientas de medición son limitadas, debido a que el objeto de esta investigación no es un objeto fijo es susceptible a muchas variables y está abierto al movimiento. Las teorías no se establecen, las teorías se construyen. Para revirar los dibujos se utilizar los ejes de observación de Kacero y la lista de chequeo integrada de Andrés Vásquez.

Este se fundamenta en el caso por caso, puesto que se aspira a la generalización. Se le denomina interpretación al método de transformación de datos observables en conceptualizaciones metapsicológicas. El proceso de transformación de datos se efectúa interpretativa por medio de la hipótesis. Estas son acciones activas producto de la reflexión, que propone nuevos nexos interpretativos, hipótesis explicativas, descriptivas o clasificatorias. Consiste en la formulación verbal de una revisión crítica de lo interpretado que se abre de este modo a la aceptación o negación de lo interpretado visual y verbalmente por el terapeuta.

El nivel observacional en el área de las técnicas proyectivas, está constituido por la conducta del entrevistado, las manifestaciones del estado de transferencia, contratransferencia y la respuesta del entrevistado a las técnicas. El nivel de interpretación en la empiria, a partir del recorte del primer nivel de inferencia se tiene obtiene información de algún aspecto constituyente de la estructura o dinámica del psiquismo. Aquí el psicólogo se va alejando de lo empírico y construye una hipótesis. Ya está teorizando dándole un sentido a los hechos.

Objetivos	Categorías
Describir la función expresiva en el dibujo como medio para comprender el contexto evolutivo, en un grupo de estudiantes de quinto de primaria de 10 a 12 años de un colegio privado bilingüe de la ciudad de Envigado.	La función expresiva en el dibujo como medio para comprender el contexto evolutivo.
Comparar las etapas del desarrollo y la expresión gráfica y/o artística con la que se articula.	Las etapas del desarrollo y la expresión gráfica y/o artística con la que se articula.
Explicar la función expresiva desde las corrientes teóricas que la abordan.	La función expresiva desde las corrientes teóricas que la abordan.

Objetivos	Categorías	Conceptos	Preguntas	Instrumentos
Describir la función expresiva en el dibujo como medio para comprender el contexto evolutivo, en un grupo de estudiantes de quinto de primaria de 10 a 12 años de un colegio privado bilingüe de la ciudad de Envigado.	La función expresiva en el dibujo como medio para comprender el contexto evolutivo.	Función expresiva.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué haces en tu tiempo libre? • ¿Cuál es tu juego favorito? • ¿Qué haces en los descansos? 	Forma. Grosor. Equilibrio. Completo. Vitalidad. Objeto.
Comparar las etapas del desarrollo y la expresión gráfica y/o artística con la que se articula.	Las etapas del desarrollo y la expresión gráfica y/o artística con la que se articula.	Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con quienes vives? • ¿Tus padres son separados? • ¿Tú y tu familia vienen de aquí? • ¿Siempre has vivido en el mismo país? • ¿Siempre has estado en el mismo colegio? • ¿Te han operado de algo? 	Acción. Continuidad. Definición en el espacio. Escases. Ángulos. Líneas rectas. Curvas.
Explicar la función expresiva desde las corrientes teóricas que la abordan.	La función expresiva desde las corrientes teóricas que la abordan.	Estado emocional. Teoría de los ejes.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es tu mejor amigo y que haces con él o ella? • Teoría de los ejes de Kasero 	Fuerza. Oscuridad. Tamaño. Ejes: Espacial Temporal Kinético Vincular Estético Lógico

Sujetos

Para el estudio se aspira a trabajar con un grupo de aproximadamente 23 niños y niñas de 10-12 años de edad, que estén cursando primaria en un colegio privado, bilingüe de la ciudad de Envigado que sean de estrato 5-6. Para llevar esto a cabo este proyecto debo hablar con la directora de la sección de elemental del colegio que consta de primero a octavo de primaria, adicionalmente pedir permiso a los profesores del grado para que me preste un espacio para realizar mi estudio. Esto requerirá de permiso de los padres de familia y una carta de la universidad informándolos de que es lo que planeo hacer firmada por el profesor de fundamentos de investigación.

Instrumento

En primer lugar, para realizar el estudio en el cual se establecerá la relación entre la etapa del desarrollo, la expresión y el desempeño artístico al realizar una entrevista semi-estructurada y en el cual se llevará a cabo un experimento de campo de tipo operacional. En éste se les pedirá a los niños hacer un dibujo, se le informara cada niño de la clase que debe escribir en la parte de arriba de la hoja que será tomada de manera vertical como se expresa en el momento antes de realizar el dibujo y realizar el dibujo de acuerdo a lo que se le venga a la mente a la hora de realizar el dibujo. Al terminar con esto se analiza, el simbolismo, la composición general, la forma y la superficie, el trazo y por último el orden y el movimiento. (Lista de chequeo de síntesis bibliográfica sobre el análisis de la forma en psicología proyectiva de Andrés Vásquez)

Preguntas que se le Realizaran a los Niños tras Haber Terminado el Dibujo:

Estas preguntas se hacen según los contextos de desarrollo que fueron descritos previamente en el texto.

- ¿Con quienes vives?
- ¿Tus padres son separados?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- ¿Cuál es tu juego favorito?
- ¿Qué haces en los descansos?
- ¿Te han operado de algo?
- ¿Quién es tu mejor amigo y que haces con él o ella?
- ¿Tú y tu familia vienen de aquí?
- ¿Siempre has vivido en el mismo país?
- ¿Siempre has estado en el mismo colegio?

Aspectos éticos

La vicerrectora de primaria no pidió un consentimiento informado para que los padres de los niños a los que se probó firmaran puesto que ella no lo considero necesario. Sin embargo, la señora Ana Luz Ángel si considero importante que ella fuera importante recibir una carta con la información con respecto a lo que se llevaría en el trabajo de investigación. Adicionalmente pidió que se le adjuntaran las preguntas que se les harían a los niños para llevar a cabo el proceso.

Carta de presentación

ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA FUNCIÓN EXPRESIVA EN UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA DE UN COLEGIO BILINGÜE PRIVADO DE LA CIUDAD DE ENVIGADO

Mariana Calle Vásquez.

Pregrado de Psicología de la Universidad EAFIT.

En el presente estudio se les pedirá a los menores realizar un dibujo libre y posteriormente se realizarán unas preguntas. Igualmente se recogerán datos generales sociodemográficos.

Esta evaluación se realizará en dos momentos (Test y entrevista), con una duración aproximada de 45 minutos. A cada niño se proporcionará una hoja de papel en blanco y una caja de colores nuevos para que lleven a cabo el dibujo que deseen. En todo momento la identidad y los datos personales de los niños y niñas permanecerán de forma confidencial. Esto teniendo presente que la información a la cual se tenga acceso en virtud y con ocasión del presente proyecto de investigación, suministrada, facilitada, colectada, conservada y procesada durante la ejecución del presente proyecto, será utilizada con estricto cumplimiento con lo preceptuado en las normas constitucionales, legales y desarrollos jurisprudenciales en materia de protección de datos personales.

Mariana Calle Vásquez. Programa de psicología de la Universidad EAFIT.

Teléfono: 3128519818

Preguntas que se le Realizaran a los Niños tras Haber Terminado el Dibujo:

Estas preguntas se hacen según los contextos de desarrollo que fueron descritos previamente en el texto.

- ¿Con quienes vives?
- ¿Tus padres son separados?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- ¿Cuál es tu juego favorito?
- ¿Qué haces en los descansos?
- ¿Te han operado de algo?

- ¿Quién es tu mejor amigo y que haces con él o ella?
- ¿Tú y tu familia vienen de aquí?
- ¿Siempre has vivido en el mismo país?
- ¿Siempre has estado en el mismo colegio?

Resultados

Primer nivel de observación:

Tras haber realizado este trabajo de grado se pueden sacar las siguientes conclusiones; siete de los 22 niños probados en este trabajo tienen tendencia a la acción en sus dibujos de manera expresiva, 16 tienen tendencia a la quietud en sus dibujos. Con respecto al trazo del dibujo, 17 demuestran tener un trazo fuerte mientras que seis lo demuestran suave. 14 de los 22 estudiantes muestran un dibujo oscuro, por otro lado, ocho muestran un dibujo claro. 13 de los estudiantes muestran un dibujo continuo mientras que nueve de ellos muestran tener un dibujo discontinuo. 13 de los estudiantes muestran tener un trazo grueso mientras nueve lo muestran delgado. Nueve de los estudiantes muestran un dibujo pequeño mientras que 13 muestran uno grande. 12 de los estudiantes muestran tener un dibujo suelto mientras 10 lo muestran apretado. 18 estudiantes muestran tener un dibujo equilibrado mientras ocho presentan uno desequilibrado. Nueve estudiantes muestran escases en sus dibujos, 13 de ellos por el otro lado muestran abundancia. 12 estudiantes muestran rectas en sus dibujos, 20 de ellos muestran ángulos y 21 de ellos muestran haber realizado curvas en sus dibujos. De los estudiantes 18 mostraron dibujos concretos muestran 7 mostraron dibujos abstractos. Seis de los estudiantes muestran representaciones de objetos en sus dibujos. 16 estudiantes mostraron dibujos de representaciones vitales en sus dibujos.

De los 22 niños a los que se les aplicó la prueba 14 de ellos tenían la edad de 10 años. Seis de ellos tenían la edad de 11 años y dos de ellos tenían 12 años. Mostrando el rango de edad deseado para llevar a cabo el trabajo de grado.

Dos de los niños del salón, estas son sus unidades familiares, dos viven solamente con sus madres. Uno de los estudiantes vive con su madre, su abuela y su perro. Otro vive con su madre, su hermana y la niñera. Otro de los niños vive con su madre, su hermana, el esposo de la madre y la empleada. Otros tres de los estudiantes viven con su padre, su madre y su hermana. Otro vive con su madre su padre y su hermano. Dos de ellos viven con sus madres

sus padres y sus perros. Uno vive con su madre, su padre, su hermana y dos gatos. Otro vive con su madre, padre, hermana, la abuela y perros. Otro de ellos vive con su padre, su madre, su hermana y su empleada. Uno de ellos vive con su padre, su madre y su empleada. Cinco de los estudiantes viven con su padre, su madre y sus hermanos. Uno de ellos vive con su madre, su padre y su empleada. Cinco de los niños del salón es hijo de padres separados el resto de ellos son hijos de padres que aún están casados. Cuatro de los niños del salón tienen mascotas.

Con respecto al tiempo libre de los niños del salón 14 de ellos lo emplean jugando, con sus amigos o en algún tipo de deporte o video juegos, pero jugando, al fin y al cabo. Uno de los niños baila y escucha música. Uno de ellos estudia durante su tiempo libre, otro practica arquería. Dos de ellos leen para pasar el tiempo. Otro pasa su tiempo libre en el computador. Otros dos dibujan en su tiempo libre. El juego favorito de seis es el futbol y la gran mayoría de la clase lo practica en algún momento. El juego favorito de uno de ellos es el básquetbol. Otro prefiere el baseball. Tres de ellos consideran que *Escondidijos* es su juego favorito. Uno de ellos considera fija como su juego favorito. A uno de ellos le encanta el *Ninecraft*. Cuatro de ellos no tienen un juego favorito. Dos de ellos consideran *Pokemon Go* su juego favorito. Uno de ellos prefiere el *Robrocraft*. Otro tiene el tenis como juego favorito. Otro prefiere el voleibol.

Durante los recreos los niños pasan en tiempo en actividades como; jugar futbol, actividad que practican seis de ellos. 10 de ellos pasan el tiempo hablando y jugando con sus amigos durante el descanso. Cuatro de ellos juegan un juego llamado *Four squares*. Uno de ellos ve la televisión en su celular, otro juega básquetbol. Algunos de los niños del salón han sido operados, nueve de ellos para ser más precisa, 11 de ellos nunca han sido operados y dos de ellos no saben si han sido operados.

Cuatro de los estudiantes no siempre han vivido en el mismo país, en este caso en Colombia. El resto del salón siempre ha vivido en el mismo país. Cuatro de los estudiantes no siempre han pertenecido al mismo colegio, los otros 18 siempre han estudiado en el mismo colegio durante toda su vida.

La mayoría de los niños con padres separados dibujaron tendiendo a la acción, con el trazo fuerte y oscuro. Adicionalmente sus dibujos mostraban ser en su mayoría discontinuos, de trazo grueso y dibujos grandes. También se mostraron dibujar de manera suelta y equilibrada, con mucha abundancia, ángulos y curvas. Mostrando más que todos dibujos abstractos y

representando objetos. Mientras que los hijos de padres casados mostraban más variedad con respecto a las características principales de sus dibujos.

Los niños de 10 años de edad mostraron una tendencia mayor a la quietud en sus dibujos, con un trazo grueso, más infantil. Adicionalmente se mostró que sus dibujos eran más oscuros, continuos, con un trazo más grueso, grandes, apretados, equilibrados, abundantes, con ángulos, curvas, concreto y representaciones de objetos. Los niños de 11 años mostraron en sus dibujos; que tendían también a la quietud, de trazo fuerte, sin mostrar diferencias en la oscuridad de sus dibujos hubo una repartición de igualdad entre dibujos claros y oscuros. Hubo una ligera mayoría de dibujos discontinuos en este rango de edad. Se dibujó más con un trazo grueso, los dibujos fueron en su mayoría grandes y apretados pues a pesar de que eran grandes no se expandían por toda la hoja, ni en el centro de esta. Los dibujos son equilibrados, abundantes. Mostrando en su mayoría ángulos, líneas rectas y curvas. Además, los dibujos se mostraron concretos y en su mayoría de representaciones de objetos. En los dos niños que tienen 12 años se vio una variedad más grande con respecto a las categorías de sus dibujos.

Segundo nivel de observación

En la etapa de operaciones concretas que va desde los 7 a los 12 años de edad, Piaget describe que el joven puede aplicar la lógica y aplica principios. “El niño cambia de conocer instintivamente a conocer las cosas de manera racional, a pesar de que aún no maneja de manera adecuada la abstracción” (Kose & Arslan, 2015, p. 4). Se concentra su pensamiento en la acción correcta de realizar. Durante este periodo de edad, el niño se enfoca primordialmente en el trabajo escolar. Esta etapa se destaca porque disminuye el pensamiento egocéntrico, adicionalmente, el niño se encuentra en capacidad de prestar atención a más de un estímulo a la vez. El pensamiento abstracto aún tiene que desarrollarse puesto que para el niño los objetos que no conoce o no son imaginables para él, no existen. Aparece la concentración individual cuando el niño está trabajando para sí y la colaboración efectiva cuando hay que trabajar en conjunto. En esta etapa, el niño comienza a deshacerse del egocentrismo social e intelectual. Los niños de la clase que fueron probados demostraron que aún no son capaces de imaginar cosa que aún no saben que existen por lo tanto sus dibujos se restringen a dibujar lo que para ellos es conocido o está en el rango de su imaginación. Esto

se mostró en la totalidad de los niños.

Según el eje espacial, la ocupación del espacio, como la persona habita la hoja. Es el espacio ligado a la forma. El como el sujeto fabrica el espacio. (p.65) En este caso la gran mayoría de los hijos de padres divorciados mostraron tener dibujos que ocupaban la mayor parte de la hoja con dibujos grandes. También mostraron tener dibujos más sueltos, más equilibrados y abundantes. Llenando la gran parte de la hoja. Esta podría una hipótesis de que los niños quieren llenar un vacío, un vacío que dejó la ruptura de su estructura de familia nuclear. Los demás estudiantes de padres que aún permanecen casados mostraban una mayor variedad en la distribución y uso de su hoja.

Según el eje temporal, al dibujar se crea un espacio y un ritmo. Se representa un orden de tiempo que fluye solo y de manera visible en lo espacial. El tiempo es invisible en el espacio. El contenido espacio tiempo es el que permite toda percepción. (p.83) Nueve de los 22 estudiantes mostraron tener un dibujo discontinuo. Nueve mostraron un dibujo escaso y los 13 restantes lo mostraron abundante.

Según el eje kinetico, toda forma proviene del movimiento. El movimiento es el primer elemento de la percepción. Está siempre presente en las imágenes ópticas y constituye una de las cualidades inherentes de la representación. (p.95) Nueve estudiantes mostraron tener un dibujo discontinuo mientras los 13 restantes mostraron dibujos continuos. Seis estudiantes mostraron dibujos vitales mientras los otros 16 mostraron dibujos de objetos. La gran mayoría de los dibujos muestran ser quietos lo que es esperado para la edad, mostrando cierta rigidez. Pero, esto es lo esperado para el rango de edad en el que se encuentran los niños según Piaget.

Según el eje estético, la belleza de una ejecución no se da meramente por la propiedad geométrica de cada figura; son las fuerzas que se ponen en juego las que producen ese efecto plástico. Las tensiones, las direcciones, la distribución de los lugares, la extensión o constricción de la superficie ocupada y las proporciones generan efectos generan efectos de armonía o de confusión. (p.109) Durante la toma de la muestra hubo un estudiante en particular que dibujo algo que estaba por fuera de los precedentes de sus compañeros mostrándose como el dibujo más estético de todos los 22 estudiantes que fueron probados. El dibujo era grande, oscuro de trazo grueso y apretado, dibujado en la esquina inferior derecha siendo el estudiante de 10 años que realizo el dibujo zurdo. Los padres del estudiante conviven como pareja, tiene hermanos y buenas relaciones con sus compañeros. Esto no está dentro de lo común dentro de lo esperado para el rango de edad, lo esperado seria lo que el

resto de sus compañeros mostraron. Aunque, en general los niños tienen una concepción de lo que se considera estético este dibujo en particular sobrepasa las expectativas.

Según el eje lógico, la intención de estudiar la dimensión lógica implica entender la perspectiva organizadora del mundo y de la experiencia que guía al sujeto. El dispositivo del eje lógico, no consiste en una operación inductiva que conduzca a un mayor nivel de generalización, sino que por imperio de la misma construcción realizada por el sujeto podamos objetivar la figura que se produjo como efecto de las direcciones, desplazamientos, líneas de fuerza y convergencias que llevaron a conformar una composición- constelación resultante. (p.133) Siete de los dibujos tienden a la acción mientras 16 de ellos tienden a la acción. 13 de los dibujos tienden a ser continuos mientras nueve de ellos son discontinuos. 12 de los dibujos tienden a ser apretados mientras los 10 restantes son sueltos. 18 de los dibujos muestran ser equilibrados mientras cuatro de ellos son desequilibrados. Mostrando una bastante tendencia a que el eje lógico sobresalga el eje lógico en los dibujos lo cual es común y esperado para el rango de edad de los niños.

Según el eje vincular, las figuras constituyen una composición espacial y por lo tanto encierran relaciones. Dichas relaciones pueden provocar distintos comportamientos por parte de los ejecutantes: pueden ser reproducidas, transgredidas, enfatizadas, fracturadas, invertidas, evitadas, etc. Pero, el lugar no es meramente un sistema de coordenadas sino un sistema de relaciones internas. (p.119) Muchos de los trabajos muestran una vinculación entre sus partes aunque la mayoría de ellos son solo un dibujo apretado aquellos que no lo son muestran un vínculo de sentido entre las partes de su dibujo.

Existe el caso de un niño cuya esta estructura familiar está fragmentada, vive con su madre, su abuela y su perro. Esto se demuestra en su dibujo puesto que el dibujo es grande, de casi toda la hoja, intentando llenar un posible vacío, el dibujo es pobre y fragmentado. Mostrando un contexto donde puede que se siente vacío, la ruptura de su estructura familiar, la fragmentación y pobreza de esta. El niño pasa mucho tiempo solo y esto también se puede ver en el dibujo. Se presenta un caso excepcional donde uno de los niños dibuja de manera estética que está más allá de su rango de edad, este niño tiene un contexto familiar completo, vive con padre, madre y hermano. Su tiempo libre lo pasa dibujando y leyendo tiene buena relación con sus pares y todo esto puede verse en el dibujo.

En resumen, el concepto o la dimensión más significativa es la ocupación del espacio y esto coincide evolutivamente con la habitación del mundo. Los niños probados en este trabajo de grado están en la edad en la que están intentando volverse más personas dejando la etapa de la infancia atrás lo que concuerda con lo establecido por Piaget, dejando atrás el

egoísmo y el narcicismo que venían teniendo hasta hace poco. Intentando encontrar su lugar en el mundo, quienes están comenzando a ser.

Discusión

Tras haber llevado acabo el trabajo de grado sobre la función expresiva a través del dibujo y el desarrollo en niños de 10 a 12 años de edad de un colegio bilingüe de la ciudad de Envigado, se puede concluir que la gran mayoría de los jóvenes se están expresando de manera pictórica adecuada según el rango de edad que tienen. En la etapa de operaciones concretas que va desde los 7 a los 12 años de edad, Piaget describe que el joven puede aplicar la lógica y aplica principios. “El niño cambia de conocer instintivamente a conocer las cosas de manera racional, a pesar de que aún no maneja de manera adecuada la abstracción” (Kose & Arslan, 2015, p. 4). Se concentra su pensamiento en la acción correcta de realizar. Durante este periodo de edad, el niño se enfoca primordialmente en el trabajo escolar. Los niños están comenzando a ser en el mundo, buscando quienes quieren ser, definiendo sus personalidades y eso es lo que expresan los niños en sus dibujos. Gran mayoría de ellos dibujan en gran parte de la hoja mostrando proyectivamente que están pasando por un cambio importante en sus vidas. Están dejando de lado los seres egoístas que eran en la infancia y comenzando a ver lo que podrían llegar a ser en la vida, tomando sus verdaderos intereses y gustos.

Listado de Referencias

- Allen, J. S. (2002). Aristotle: Art and "The Blessed Life". *Arts Education Policy Review*, 27-30.
- Barco, J.(2006). Vigotsky, las Emociones y el Arte. *Praxis Pedagógica*, 70-77.
- Bartolomei, C., & Ippolito, A. (2015). FAROS ITALIANOS ENTRE GEOMETRÍA Y SIMBOLISMO. *Revista De EGA*, (25), 192-199. doi:10.4995/ega.2015.3679
- Belke B, Leder H, Augustin MD. Mastering style—Effects of explicit style-related information, art knowledge and affective state on appreciation of abstract paintings. *Psychol Sci*. 2006; 48(2):115–34.
- Blum, H. P. (2011). The psychological birth of art: A psychoanalytic approach to prehistoric cave art. *International Forum Of Psychoanalysis*, 20(4), 196-204. doi:10.1080/0803706X.2011.597429
- Brown. Katban. 2000. *John Cage Visual Art: To Sober and Quiet the Mind*. Ed. Cambridge University Press. E.E.U.U.
- Brecheta, C. & Jolleyb, R. P. (2014). The Roles of Emotional Comprehension and Representational Drawing Skill in Children's Expressive Drawing. Montpellier, France: *Infant and Child Development*, 457-470.
- Bruno, Taut, *Farbe am hause*. 1er Congreso Colorista Alemán, Hamburgo, Berlín, Bauweltverlag, 1925.
- Burkitt, E., Barrett, M., & Davis, A. (2003). Children's colour choices for completing drawings of affectively characterised topics. UK: *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 44 (3), 445-455.
- Calavia, S. (2009). El dibujo infantil y el niño/a. Granada: *Innovación y experiencias educativas (Revista Digital)* (16).
- Camp, J. C. (2007). Originality in Postmodern Appropriation Art. California State University, Long Beach: *Journal of Arts Management, Law, and Society*, 36 (4), 247-258.
- Carreño, F. (2006). El valor moral del arte y la emoción. Mexico: *Revista Hispanoamericana de Filosofía*, 38 (114), 69-92.
- Castellà, R. & Farré, L. (2004). *Arte, ética y psicoanálisis: del legado de Freud a los desarrollos postkleinianos*. Barcelona: Farcas.

- Chinchilla, M, & Conejo, I. (2003). Creatividad, expresion y arte: Terapia para una educacion del siglo XXI. *Escuela Abierta*, 129-137.
- Cohn Neil: "Explaining 'I Can't Draw' Parallels between the Structure and Development of Language and Drawing": *Human Development*, vol.55, 2012, pág. 167-192.
- Conejo, I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educacion y la terapia. Universidad de Jaén: *Arte y movimiento*, 51-62.
- Cela-Conde CJ, Marty G, Maestú F, Ortiz T, Munar E, Fernández A, et al. Activation of the prefrontal cortex in the human visual aesthetic perception. *Proc Natl Acad Sci U S A*. 2004 Apr 20; 101(16):6321
- Crawford, E., Gross, J., Pattersonb, T. & Hayne, H. (2012). Does children's colour use reflect the emotional content of their drawings? . *New Zealand: Infant and Child Development*, 198-215.
- Darío Páez y Amalio Blanco (Eds): *La teoria sociocultural y la psicologia social actual*. 2006
- De Pinedo Extremera, O., Rodríguez López, M. A., Oblaré Motero, O., & Martínez Peláez, P. (2012). Aliment Arte. La actividad artística como adyuvante terapéutico en adolescentes con trastornos de la conducta alimentaria. *Nutricion Hospitalaria*, 2727-28.
- Enciclopedia de Características (2017). "10 Características del Simbolismo". Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/simbolismo/>
- Giovine Yañez, María Andria (2008). Paradojas del arte contemporáneo. *Paradojas del arte contemporáneo*, 1(), 15. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/594/59443297008/>
- Hartley, J. (2014). Some thoughts on Likert-type scales. *International Journal Of Clinical Health & Psychology*, 14(1), 83-86.
- Hekkert P, van Wieringen PCW. The impact of level of expertise on the evaluation of original and altered versions of post-impressionistic paintings. *Acta Psychol (Amst)*. 1996 Nov; 94(2):117-31.
- Iñaki Ábalos. Bruno Taut; *Escritos 1919-1920*. Madrid, El Croquis editorial. 1997
- Ishizu T, Zeki S. Toward a brain-based theory of beauty. *PLoS One*. 2011 Jan; 6(7):e21852. doi: 10.1371/journal.pone.0021852 PMID: 21755004
- Kacero, E. (2003). *Test Gestáltico Visomotor de bender : una "puesta en espacio" de figuras*. Buenos Aires: Lugar.

- Kawabata H, Zeki S. Neural correlates of beauty. *J Neurophysiol.* 2004 Apr; 91(4):1699–705. PMID: 1501049
- Kaikini, S. (2014, April). Art in the time of disease. *Journal of Cancer Research & Therapeutics.* pp. 229-231. doi:10.4103/0973-1482.136538.
- Khinkanina, A. (2014). The Historic Importance of L. S. Vygotsky's "The Psychology of Art" and Some Problems of Modern Psychological and Pedagogical Field. *International Journal Of Psychological Research*, 7(2), 85-91
- Kim, K. (2011). Maternal depression, parental efficacy, and involvement in play and children's social and emotional competence [In Korean]. *The Korean Journal of Human Development*, 18, 1–17
- Kose, U., & Arslan, A. (2015). Realizing an Optimization Approach Inspired from Piaget's Theory on Cognitive Development. *BRAIN: Broad Research In Artificial Intelligence & Neuroscience*, 6(1/2), 14-21.
- Leder H, Carbon C-C, Ripsas A-L. Entitling art: Influence of title information on understanding and appreciation of paintings. *Acta Psychol (Amst)*. 2006 Feb; 121(2):176
- Marković S. Components of aesthetic experience: aesthetic fascination, aesthetic appraisal, and aesthetic emotion. *Iperception*. 2012 Jan; 3(1):1–17. doi: 10.1068/i0450aap
PMID: 23145263
- Morán, A. (2011). EXPRESIONISMO ARQUITECTONICO E IMAGINACION. *Revista De EGA*, (18), 224-241.
- Miniero, G., Rurale, A. & Addis, M. (2014). Effects of arousal, dominance, and their interaction on pleasure in a cultural environment. *Psychology & Marketing*, 628-634.
- Miu, A., Pitur, S., & țar, A. (2016). Aesthetic emotion across art: A comparison between painting and music. *Rumania: Frontiers in Psychology* , 6.
- Muñoz Molina, Antonio. "El talento en la derrumbre". *El País, Babelia*, 5-10-2012.
- MuyInteresante.es. (2017). Ocho frases geniales de Pablo Ruiz Picasso.
- Otto Dix, en *10 x Dix, un portrait d'Otto Dix*, Jennifer Alleyn. (Montreal: Echo Media, 2012).
- Pazos-López, Á. (2014). *Mente, cultura y teoria: Aproximaciones a la psicología del arte.* Madrid: Accion Psicologica, 11 (2), 127-140.

- Reber R, Schwarz N, Winkielman P. Processing fluency and aesthetic pleasure: is beauty in the perceiver's processing experience? *Pers Soc Psychol Rev.* 2004 Jan; 8(4):364–82. PMID: 15582859
- Regev, D., Green-Orlovich, A., & Snir, S. (2015). Art therapy in schools – The therapist's perspective . University of Haifa. *The Arts in Psychotherapy*, 47-55.
- Russell. Preferability, Pleasingness, and Interestingness: Relationships Between Evaluative Judgements in Empirical Aesthetics. *Empir Stud Arts.* 1994; 12(2):141–57
- Schellekens, E. (2009). Art, emotion, ethics: Conceptual boundaries and kinds of value. Oxford. *Philosophical Books* , 50 (3), 158-171.
- Silvia PJ, Barona CM. Do people prefer curved objects? Angularity, expertise, and aesthetic preference. *Empir Stud Arts.* 2009; 27:25–42.
- Solís, M. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. *Latino America: Reencuentro* .
- Tinio PPL, Leder H. Just how stable are stable aesthetic features? Symmetry, complexity, and the jaws of massive familiarization. *Acta Psychol (Amst).* Elsevier B.V.; 2009 Mar; 130(3):241–50.
- Weisstub, E., Meredith-Owen, W., & Short, S. (1994). 'The mirror and the hammer: depth psychology and political transformation'. *Journal Of Analytical Psychology*, 39(3), 406.
- Vera, J. E. (2013). Woven emotions. *Castilla-La Mancha: Review of Cognitive Linguistics*, 269-284.
- Vigotski, L. S. (2012). Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar. En: Vigotski, L. S.; Luria, A. R. y Leontiev. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem.* Sao Paulo: Ícone, pp. 103-118