

TROMPETISTAS CALDENSES

Historia de la escuela de trompeta en Caldas, algunas causas de sus buenos resultados en el escenario musical colombiano.

Por: Oscar Fernando Trujillo Gómez*

RESUMEN

El siguiente artículo se propone registrar la historia de la escuela de trompeta en el departamento de Caldas y la forma en que se ha desarrollado desde el año 1980, momento en el que nace el Programa Departamental de Bandas. Además, pretende identificar algunas de las estrategias que han ayudado a alcanzar los buenos resultados de los trompetistas de la región en el escenario musical del país, sirviendo como punto de partida para diseñar el plan de trabajo de los próximos años. Para ello se realizaron entrevistas a estudiantes y egresados de los programas de formación musical del departamento. Además, se analizaron factores como el currículo invisible, la práctica de conjunto y se hizo una comparación entre la metodología de Vincent Cichowicz y la de la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas, con el fin de encontrar posibles similitudes en las estrategias de trabajo.

Palabras claves: trompeta en Caldas, trompetistas caldenses, trompetistas Universidad de caldas, Programa de Bandas de Caldas, procesos de iniciación de trompetistas.

*Profesor de trompeta Universidad de Caldas, director del Conservatorio Redentorista, trompetista Principal Orquesta Sinfónica de Caldas, estudiante de cuarto semestre Maestría en Música Universidad EAFIT

ABSTRACT

The main goal of this article is to have a record of the history of the trumpet school in Caldas, and the way it has been growing since 1980 when the “Programa Departamental de Bandas” was born. Furthermore, it is intended to identify the strategies that have helped the region’s trumpeters to achieve good results in the country’s music scene, thus serving as a starting point to design the coming year’s work plan. In this regard, students as well as alumni of the Department’s musical program were interviewed. Aspects like the invisible curriculum and the ensemble practice were analyzed, and a comparison between the Vincent Cichowicz method and the Trumpet Program of the Universidad de Caldas was made to find similarities in work strategies.

Keywords: trumpet school in Caldas, Caldas’s trumpeters, Caldas University’s trumpeters, Caldas Ensemble Program, trumpeter’s initiation process.

1. INTRODUCCIÓN

El departamento de Caldas es reconocido en el panorama musical de Colombia por el buen nivel de sus trompetistas. Muchos de ellos han sido ganadores de los concursos más importantes realizados en el país e incluso en el exterior; varios ocupan cargos de gran importancia en las principales agrupaciones sinfónicas colombianas y de música popular y otros ejercen la docencia en varias universidades del país.

Los estudiantes de trompeta de la Universidad de Caldas, la única que ofrece el programa de música en el Departamento, obtienen constantemente cupos en festivales y agrupaciones como la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá, Festival de música de Cartagena, entre otros. Sin embargo, es escasa la documentación que registra la historia de la escuela de trompeta de Caldas, la información sobre profesores, escuelas, talleres o actividades realizadas en torno a la trompeta y que probablemente han influido en el desarrollo técnico e interpretativo de los estudiantes del instrumento.

También son reducidos los análisis sobre los procesos de formación y se ha investigado poco sobre las causas que han llevado a los trompetistas caldenses al buen nivel que actualmente demuestran.

A partir del conocimiento de la historia de la escuela y el análisis de los principales procesos de formación que se adelantan en la región, es posible identificar algunos elementos que sean determinantes para obtener buenos resultados, encontrar otros que podrían mejorarse y sobre todo, proponer estrategias que ayuden en el futuro a impulsar el desarrollo de los trompetistas caldenses.

Los trompetistas caldenses en el panorama musical colombiano.

Como se menciona anteriormente, los trompetistas egresados de los programas musicales del departamento de Caldas se han destacado en diversos certámenes en Colombia y el exterior, además de desempeñarse como docentes e instrumentistas en diferentes universidades y agrupaciones del país. A continuación, se relacionan algunos datos que corroboran dicha afirmación:

- **Algunos logros obtenidos:**

- Primer puesto en dos de las cuatro versiones del Concurso Nacional de Trompeta Eric Aubier (Juan Fernando Avendaño, 2002), (Jorge Giraldo, 2008).

- Primer puesto en la categoría Master en el I Concurso Latinoamericano de trompeta Eric Aubier. (Juan Felipe Lince Ramírez, 2014).

- Primero y segundo puestos en categoría Juvenil en el I Concurso Latinoamericano de trompeta Eric Aubier. (Alejandro Orozco – Federico Montes, 2014)

- Primer puesto en el I Concurso Interuniversitario de trompeta. (Jorge Giraldo, 2007).

- Primer puesto en el IV Concurso interuniversitario de trompeta (Juan Felipe Lince Ramírez).

- Primer puesto en el Concurso Interuniversitario de trompeta (Federico Montes)

- Finalista en el Concurso internacional In memoriam Joseph Haydn en Budapest Hungría (Juan Fernando Avendaño, 2009). Además de obtener

mención especial del jurado y una invitación de la agencia *Philharmonia* para actuar como solista con la *Savarian* Orquesta en varias ciudades Europa.

- Segundo premio Concurso Internacional *Liekka International Competition* en Finlandia (Juan Fernando Avendaño, 2012).
- Semifinalista en el Concurso internacional de trompeta Gheorghe Dima en Rumania (Juan Fernando Avendaño, 2013).
- Segundo Puesto Concurso Nacional de trompeta USA (Federico Montes, 2015)
- Cuarto Puesto Concurso Nacional de trompeta USA (Federico Montes, 2014)
- Segundo Puesto Concurso de Instrumentistas de la Florida USA (Federico Montes, 2014)
- Primer Puesto Concurso de Instrumentistas de la Florida USA (Federico Montes, 2015)
- Primer puesto, Universidad de la Florida (Federico Montes, 2013, 2014, 2015)
- Beca Fundación Carolina para adelantar estudios de post-grado en Jazz en el Conservatorio del *Liceu* de Barcelona (Juan Carlos Valencia, 2009)
- Beca Fundación Carolina para adelantar estudios en trompeta clásica en el Conservatorio del *Liceu* de Barcelona (Juan Felipe Lince Ramirez)
- Beca para adelantar estudios de Maestría en *Julliard School* (Federico Montes, 2016).
- Aceptación en la cátedra de trompeta de Mathias Höffs (Alejandro Orozco, 2016).
- En todas las versiones de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia (hasta el año 2017) ha habido representación de trompetistas caldenses en la fila de trompetas; en la mayoría de los casos, desempeñándose como trompetista principal.

- Participación como becario del Festival de música de Cartagena (Daniel Alberto Moreno, 2016).

- **Algunos cargos que ocupan los trompetistas caldenses:**

Juan Fernando Avendaño Restrepo:

- Trompeta Principal, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
- Presidente de Yamaha Brass Academy Latinoamérica.
- Profesor de trompeta, Universidades Nacional de Colombia, Javeriana, EAFIT.

Juan Carlos Valencia Castillo:

- Trompetista, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

Francisco Javier Osorio:

- Profesor de trompeta, Universidad Tecnológica de Pereira.

Carlos Andrés Carmona:

- Trompeta Principal, Orquesta Sinfónica EAFIT.

Jorge Alberto Giraldo:

- Trompeta principal, Orquesta Sinfónica de la Universidad de los Andes.
- Trompeta principal, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cundinamarca.
- Junta directiva de Yamaha Brass Academy Latinoamérica. Artista Yamaha.

Juan Felipe Lince

- Trompeta Principal, Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá.

Oscar Fernando Trujillo

- Profesor de trompeta, Universidad de Caldas

- Trompeta Principal, Orquesta Sinfónica de Caldas.

Samuel Felipe Cañas

- Trompeta Principal, Orquesta Sinfónica UTP.
- Trompetista, Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá

José Aguirre

- Trompetista y director musical, Grupo Niche durante varios años
- Trompetista y director musical, Son de Cali.

Nelson Eduardo Gómez:

- Trompetista, Grupo Niche, Son de Cali durante varios años
- Trompetista, Orquesta Alberto Barros.

Juan Sebastián Velasco

- Trompetista, Orquesta Willy García.

Para realizar esta investigación se indagó sobre la historia de la escuela de trompeta en el departamento de Caldas a partir del año 1980. Para esto, se hicieron entrevistas a las personas que han liderado los procesos de formación musical en la región, como Hernán Bedoya (fundador del Programa Departamental de Bandas de Caldas), Nelson Monroy Rendón (director de la Fundación Batuta Caldas desde su creación y director de la Orquesta Sinfónica de Caldas por cerca de veinte años), Carlos Eduardo Acevedo (actual coordinador del Programa de bandas de Caldas), Luis Guillermo Morales Quiceno (director de Programa de Música de la Universidad de Caldas y profesor, durante varios años, del área de metales), Juan Carlos Valencia Ramos (profesor de trompeta de la Universidad de Caldas).

Se hizo un diagnóstico de los procesos de formación en trompeta del Programa Departamental de Bandas de Caldas, mediante una serie de talleres dictados a representantes de todas las bandas durante el último trimestre del año 2016;

además, se hicieron entrevistas a varios de los trompetistas destacados que son egresados del programa.

También se realizó un registro de los principales eventos realizados alrededor de la trompeta y se analizó su posible influencia en el desarrollo de la escuela de este instrumento en Caldas.

Por último, se hicieron entrevistas a los actuales estudiantes de la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas y se recogieron sus impresiones sobre la manera en que es orientada y la forma en que ha influido en su proceso de aprendizaje. Igualmente se recogieron opiniones de algunos de los trompetistas egresados de la región que han obtenido logros importantes en los niveles nacional e internacional. Esta información se comparó con lo consignado por Luis E. Loubriel en el libro *Regreso a lo Básico para trompetistas-La enseñanza de Vincent Cichowicz*. Texto que analiza la metodología de la enseñanza de uno de los más prestigiosos profesores de trompeta en Chicago.

Programa Departamental de Bandas.

Desde el nacimiento del Programa Departamental de Bandas de Caldas en 1980 (Giraldo, 1996), se inició un proceso que ha arrojado importantes resultados musicales y sociales para la región y el país. Aunque el movimiento se creó con un fin social y enfocado en el buen aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes, se ha convertido en una de las principales canteras de músicos para el departamento; teniendo en cuenta que en la actualidad cuenta con 48 bandas juveniles y atiende un promedio de 8.000 niños y jóvenes en todos los municipios (Eje 21, 2016). De este, grupo sale un alto porcentaje de los aspirantes a ingresar a la Universidad de Caldas en los programas de Licenciatura en Música y Maestro en Música.

Las bandas del departamento de Caldas son protagonistas en los principales concursos realizados en Colombia y han obtenido un gran número de premios en dichos certámenes.

Desde sus inicios, el programa ha contado con un director para cada banda. Este debe encargarse de la totalidad del proceso de formación musical de los jóvenes. Durante los primeros años del programa de bandas, eran escasos los directores que contaban con un título profesional en música. La literatura para cada instrumento (métodos y obras) era muy poco conocida por los estudiantes y directores.

En la actualidad, todos los directores del programa son profesionales titulados en música; sin embargo, en la gran mayoría de las bandas no se cuenta con profesores especializados en las diferentes áreas instrumentales y queda en manos del director de la agrupación la responsabilidad de asumir la iniciación de todos los estudiantes en la gramática musical y en el instrumento específico.

Algunas agrupaciones obtienen apoyos temporales de las alcaldías o padres de familia, que permiten realizar talleres esporádicos en los diferentes instrumentos.

La práctica de conjunto y los talleres con profesores especializados se han convertido en elementos fundamentales para llevar a cabo los procesos de iniciación. La utilización de métodos colectivos facilita al director de la banda la enseñanza de la gramática musical aplicada directamente al instrumento. De esta manera, se garantiza que el estudiante está interactuando con otros instrumentos desde sus primeras lecciones musicales.

Las rutinas de calentamiento se realizan con toda la banda, utilizando los mismos ejercicios para todos los instrumentos y sin tener en cuenta las necesidades técnicas específicas de cada sección.

El hecho de ser un programa de la secretaría de Educación garantiza la práctica de los niños y jóvenes dentro de su jornada escolar ordinaria (Eje21, 2016), además de los ensayos que se realizan en la jornada complementaria. A esto se suma la intensa actividad de los Concursos departamentales y nacionales, para los que las bandas se preparan con largas jornadas de ensayo, contando incluso con la autorización de las instituciones educativas para ausentarse totalmente de las clases del colegio (en algunos casos, hasta por un mes previo al concurso).

En los últimos dos años, se ha programado una serie de talleres para los estudiantes de todos los instrumentos por parte de la coordinación departamental de bandas. Para esto, se divide el departamento en varias zonas y se realizan actividades con docentes especializados que ofrecen talleres de un día, a uno o dos representantes de cada instrumento por banda. El objetivo es que los jóvenes compartan el material y la información recibida con los demás compañeros de la banda y, de esa manera, apoyar el trabajo de los directores, fortaleciendo el desarrollo técnico en todos los instrumentos. Esta actividad se realiza, por lo menos, una vez al año.

En los talleres dictados a los trompetistas de las bandas en el segundo semestre de 2016, se encontró que la manera de iniciar los procesos no ha cambiado mucho, es decir, sigue siendo el director de la banda el encargado de impartir las primeras indicaciones. La diferencia radica en el apoyo de los estudiantes más avanzados de cada instrumento que, en muchos casos, cumplen con el servicio social en grado décimo, colaborando con la iniciación en el instrumento de los nuevos integrantes de la banda.

Empieza a encontrarse evidencia de literatura propia del instrumento. Los talleres programados por la coordinación departamental, además de los gestionados por cada agrupación dictados generalmente por estudiantes y egresados de la universidad de Caldas, están empezando a generar acceso a información más clara sobre el instrumento.

Durante la serie de talleres ofrecidos, también se encontró, en varias de las bandas, material bibliográfico propio de la trompeta; algunos de los libros de técnica que se estudian en la universidad y una rutina técnica escrita por Oscar Fernando Trujillo Gómez (profesor de trompeta de la Universidad de Caldas) en el año 2008.

La escuela de trompeta en Caldas

Con la llegada de la Fundación Nacional Batuta (1991) a la ciudad de Manizales, se empezaron a recibir talleres impartidos por trompetistas como Américo Gorelo y

Francisco Mancipe. Estos talleres se dictaban dos o tres veces por semestre y permitieron conocer algunos fundamentos técnicos del instrumento.

En el año 2000, nace en cabeza del Maestro Nelson Monroy Rendón, el proyecto de Profesionalización de la Orquesta Sinfónica de Caldas, que había pertenecido hasta la fecha a la Fundación Batuta. Esto generó la necesidad de desarrollar con más profundidad los aspectos técnicos de los instrumentos, repertorio orquestal, literatura, etc. Dentro del plan de profesionalización, se implementó la modalidad de pasantías organizadas por la Orquesta en convenio con universidades, orquestas sinfónicas y festivales en el exterior. Esto, debido a la ausencia de profesores suficientemente capacitados en la región.

Fue así como, en el año 2001, se realizó la primera actividad con el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela. A esta actividad, asistieron, entre otros integrantes de la orquesta, Juan Carlos Valencia Ramos y Oscar Fernando Trujillo Gómez (actuales profesores de la Universidad de Caldas). A estos viajes, siguieron pasantías a la Universidad Veracruzana (Xalapa, México – 2002), Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas (Puerto Rico – 2003), entre otras.

A partir de estas experiencias, se identificó la necesidad de programar de manera más frecuente, actividades de capacitación en Manizales, con el fin de lograr una mejor cobertura para los músicos de la región.

En el caso de la trompeta, los talleres fueron ofrecidos por Juan Fernando Avendaño (egresado del Programa de Bandas de Caldas) quien para ese entonces (2001), se encontraba finalizando sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. El profesor de trompeta de esta universidad era el Maestro James Akcley (USA), quien aportó diversas herramientas de la escuela estadounidense de trompeta, además de literatura sobre técnica y repertorio para el instrumento.

La cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas, como el resto de instrumentos de metal, era dictada por el Maestro Guillermo Morales Quiceno, quien asumió la orientación de todos los metales, aunque su instrumento era el bajo eléctrico. Sólo

en el año 2002 fue contratado el profesor Juan Carlos Valencia Ramos como docente de trompeta.

Desde el año 2003, se empezó a intensificar la actividad académica en torno a la trompeta en Colombia. Desde entonces, se han realizado diversos seminarios, encuentros interuniversitarios y concursos, la mayoría de éstos con sede en Bogotá, siendo Manizales una de las ciudades más activas en la programación de este tipo de espacios académicos.

Desde el 2002, empezó a generarse en las Bandas de Caldas una programación continua de talleres de instrumento. Esto, como consecuencia del incremento en el nivel del repertorio interpretado en los concursos, que demandaba una mejor preparación técnica de los estudiantes de las Bandas. En el área de trompeta, los talleres fueron ofrecidos por Juan Carlos Valencia Ramos y Oscar Fernando Trujillo Gómez. Actualmente hay muchos de los egresados de la Universidad que dictan los talleres en las bandas de la región.

En 2008, se creó el Campamento Internacional de trompeta de Manizales por iniciativa de Juan Carlos Valencia Ramos y Oscar Fernando Trujillo Gómez (profesores de la Universidad de Caldas). Esta actividad se realiza en las afueras de la ciudad durante una semana. En ella se ofrecen clases de técnica y repertorio con maestros de gran renombre; además, se realizan recitales de maestros y estudiantes, generando aprendizaje y motivación, que han fortalecido los procesos de formación en el instrumento.

El profesor invitado para la primera versión fue Juan Fernando Avendaño (que para ese momento ya había ganado la plaza de trompeta principal de la Orquesta Sinfónica Nacional) quien se convirtió en parte del equipo organizador para las siguientes ediciones. En el año 2016, se realizó la séptima versión del campamento. El evento ha contado con la presencia de maestros internacionales como Fabio Brum (Brasil), Luis Miguel Araya Morera (Costa Rica) y Giuliano Somerhalder (Suiza).

La cátedra de la Universidad cuenta en la actualidad con dos profesores de trompeta: Juan Carlos Valencia Ramos (trompeta jazz) y Oscar Fernando Trujillo Gómez (trompeta clásica).

El proceso de formación musical de Caldas:

Para realizar el análisis de los procesos de formación en Caldas se consideraron factores como la práctica de conjunto, el currículo invisible y, en el caso concreto de la cátedra de trompeta de la Universidad, se realizó una comparación entre la metodología del prestigioso profesor de trompeta Vincent Cichowicz y la de la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas.

Aunque existen en la región otros espacios diferentes a las bandas, se considera que este movimiento es el más representativo por su cobertura y resultados.

La práctica de conjunto

Es evidente que, en el caso de las bandas juveniles de Caldas, la práctica de conjunto ha jugado un papel determinante en el desarrollo técnico de los estudiantes. A pesar de la ausencia de un profesor de instrumento calificado, los jóvenes alcanzan un buen nivel de ejecución. Esto se debe, en buena medida, a las continuas jornadas de ensayo en la banda.

Sergio Bernal afirma en su artículo *Hacer música en grupo*; Bernal (2010) “la práctica musical en grupo es un medio para expresarse “de otra manera”, de aprender de forma placentera, donde importa más el proceso de aprendizaje que el resultado; se favorece la iniciativa, la creatividad...” (p. 2).

Cuando un niño llega a una institución musical en busca de formación, tiene la ilusión de tomar un instrumento en sus manos, de hacer música pronto con él. En muchas ocasiones se desperdicia esa motivación inicial, dilatando el proceso con pocas clases a la semana y esperando a que el niño esté listo para tocar en grupo.

Elena le Barbier Ramos afirma que es necesario motivar a los estudiantes desde las primeras clases; si se logra que estén activos y motivados, se garantiza que el

curso académico transcurra de manera natural; fluida y progresivamente, los alumnos se muestran más creativos a la vez que los resultados son más rápidos y mejores. (Ramos, 2015, p. 382).

En una investigación realizada por Carmen Camilo Aguilera con sus estudiantes de música de una escuela secundaria en Barcelona, encontró que la opinión más generalizada de los alumnos era que se aburrían con frecuencia en las clases de música porque eran excesivamente teóricas. (Carrillo, 2017, p.2).

La aplicación de los métodos colectivos es una directriz de la coordinación del programa de bandas caldenses y permite que los jóvenes músicos interactúen entre sí desde la primera clase. Incluso, existe un método escrito por uno de los directores del programa¹ que incluye composiciones para banda desde que los niños pueden tocar sólo tres notas con el instrumento.

El pedagogo musical Shinichi Suzuki sostiene que los niños aprenden unos de otros, que el niño, al ver tocar a otros de su misma edad, querrá imitar lo que ve.

También afirma que, a los estudiantes, se les deben ofrecer oportunidades de tocar en grupo desde el comienzo, para motivarlos. Tocar para otros aumenta en ellos la confianza en sí mismos (Suzuki, 2007).

La posibilidad que ofrece el programa de bandas de Caldas de hacer música en grupo desde el comienzo y con una intensidad horaria alta, permite que el interés de los estudiantes se mantenga e incluso se incremente. Los jóvenes del programa pueden ver claramente su progreso semana por semana.

Suzuki no espera hasta obtener resultados perfectos para que el alumno toque en público; para él es el esfuerzo y la actitud lo importante al tocar frente a otros.

¹ El método *inicio* escrito por el Licenciado Jairo Machado. Director de la Banda Estudiantil de Anserma Caldas. Este método fue editado y publicado por el Programa Departamental de Caldas y ha recibido ofertas del Conservatorio del Liceu en Barcelona para ser publicado.

Maria Victoria Casas plantea, en su artículo ¿Por qué los niños deben aprender música?:

En el encuentro colectivo, cada uno de los niños puede mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que confronta diferentes aspectos como: · Su disciplina y actitud para aprender. · La adopción de una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio, la flexibilidad del cuerpo · Agilidad mental y capacidad de reacción · Atención y concentración · Articulaciones · Producción sonora · Sentido del ritmo. (Casas, 2001, p.199).

En el caso de los estudiantes de trompeta de la universidad, parece no ser tan determinante el tema de la práctica de conjunto. Muy pocos de los encuestados mencionan como una experiencia significativa este aspecto. Manifiestan que su mayor interés al llegar a la universidad se encuentra en el perfeccionamiento de la técnica de ejecución del instrumento. Esto, probablemente, se debe a la falta de fundamentación técnica en sus primeros años de experiencia musical, que contrasta con una amplia experiencia de práctica de conjunto en las bandas.

Actividades como recitales, clases colectivas, cursos y seminarios que fomentan el conocimiento y ejecución del repertorio como solistas, son de gran interés para la mayoría de los estudiantes de la Universidad de Caldas.

Es claro que la experiencia en las bandas juveniles desarrolla y fortalece en los jóvenes conceptos de musicalidad, afinación y habilidades para tocar en grupo, cualidades de gran importancia para cualquier músico. Sin embargo, hace falta intervenir de manera más eficaz la fundamentación técnica propia de cada instrumento.

El currículo invisible

La intensa actividad musical en la región es otro elemento que debe considerarse. Los conciertos, retretas y concursos están en el panorama musical del departamento de Caldas durante todo el año.

El concurso departamental es, sin duda, uno de los factores de mayor motivación para los jóvenes del programa de bandas. Esta actividad es de gran acogida por parte de la comunidad y propicia un ambiente de interacción entre los jóvenes músicos de los diferentes municipios. Además, se ofrece la posibilidad de acceder a los principales certámenes de bandas de nivel nacional, para las agrupaciones que ocupan los primeros lugares.

Según Ángel Díaz Barriga, el concepto de “currículo oculto” tiene su origen a finales de los años sesenta, cuando Phillip Jackson publicó *La vida en las aulas*. (Díaz, 2006, p.7).

Philip Wesley Jackson (1990) en “*Life in classrooms*” (la vida en las aulas), identifica el *currículum oculto* con las rutinas cotidianas que, en el funcionamiento de la clase y del establecimiento escolar, hacen que los alumnos aprendan.

Keith L. Andrews (2004) describe el currículum formal como una imagen de la cultura que es digna de transmitirse, con la división, codificación y formación correspondiente a esta intención didáctica; el currículum real es un conjunto de experiencias, tareas, actividades, que originan el aprendizaje. También habla sobre el *currículo invisible* (C.I). Andrews afirma que el C.I es igual a la atmósfera; es como una mezcla de gases, algunos olorosos, otros desagradables y otros no detectables, pero todos con la capacidad de afectar nuestro comportamiento, bienestar y actitudes.

El C.I en el campus universitario consiste en muchas emisiones del quehacer académico entrelazadas con aquellas del medio social asociado, y esta mezcla nos afecta profundamente. Los graduados se llevan de su alma mater en sus células las consecuencias de muchos mensajes implícitos y lecciones debido a que ellos estuvieron “respirando” durante su estadía en la universidad. Sus comportamientos, actitudes y conclusiones acerca de la manera como opera el mundo y cómo deben relacionarse, vienen en parte de la atmósfera que han respirado durante tanto tiempo. Pocas instituciones “huelen” a excelencia académica. (Andrews, 2004, p. 25 – 26)

Al comparar el plan de estudios de la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas con el de otras universidades, no se encuentran grandes diferencias. Sin embargo, la programación de eventos como el Campamento Internacional de trompeta, los constantes recitales de profesores y alumnos, la intensa actividad de música de cámara, además de los resultados conseguidos por los trompetistas egresados, ha generado un buen ambiente académico, de estudio y motivación en la cátedra.

El planteamiento de Andrews propone que el plan de estudios no garantiza la calidad de la formación. Hace falta que otros factores no escritos allí estén presentes. En otro apartado afirma:

Se ha demostrado que el C.I es el aspecto más importante de la experiencia universitaria que un alumno puede tener. Determina cuanto provecho el estudiante tomará del currículo formal durante su vida universitaria y mucho después. Determina qué clase de profesional será. El currículo formal es esencial al conocimiento del graduado, el C.I es un determinante importante de quién es el graduado como persona y como profesional. (Andrews, 2004, p. 26).

Díaz Barriga escribe, en su artículo “La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales”:

en la interacción escolar que acontece en el aula se promueven una serie de resultados no intencionados. Pero estos resultados no fueron previstos por la institución o el docente y tampoco había una conciencia de lo que se estaba formando en los alumnos. A tales aprendizajes, que guardan una estrecha relación con la esfera de lo valoral y actitudinal, se les llamó *currículo oculto* (Díaz,2006, p.8).

En otro apartado, Díaz Barriga afirma:

el currículo oculto ... permite dar cuenta de esos procesos de socialización que se llevaron a cabo en la realización de la acción escolar. Da cuenta,

precisamente, de aquellos que no son intencionados, aunque su efectividad no se puede negar (Díaz, 2006, p.8).

Tanto en el programa de bandas como en la cátedra de trompeta, existe un ambiente académico que estimula a los estudiantes, los incita a practicar.

Trompetistas como Federico Montes (estudiante de maestría en trompeta en Julliard School), Juan Felipe Lince Ramírez (ganador del primer concurso latinoamericano de trompeta – categoría master), Alejandro Orozco (ganador del primer concurso latinoamericano de trompeta – categoría juvenil) fueron fuertemente influenciados por actividades como el Campamento Internacional de trompeta. Ellos participaron del evento desde sus primeras versiones, cuando todavía cursaban el bachillerato. También tuvieron acceso a conciertos y talleres ofrecidos en la universidad. Además, como egresados del programa de bandas vivieron intensamente la experiencia de los concursos.

Para muchos de los alumnos de trompeta de la universidad, resulta motivante el intenso ambiente de estudio generado por sus compañeros de cátedra. Es habitual encontrar en las aulas, pasillos, terrazas y otros espacios, a los estudiantes de trompeta durante todo el período académico e incluso en las vacaciones. Esto podría estar relacionado con el currículo invisible.

En el artículo “El Currículum invisible como recurso y reto de innovación”, Matthias Wessler dice que, tanto para la educación superior como para la técnica, lo “invisible” del currículo puede tener una productividad más allá de lo percibido. (Wessler, 2000).

En los diálogos con los trompetistas egresados de Caldas, es recurrente la opinión sobre la alta motivación que tuvieron durante su época de estudiantes. Los actuales estudiantes de la cátedra de trompeta también mencionan este aspecto.

La metodología de Cichowicz

Aunque no se encontraron muchos textos relacionados con la formación específica de trompetistas o escuelas de trompeta, existe una investigación realizada por Luis E. Lubriel sobre la pedagogía de Vincent Cichowicz, consignada en el libro “Regreso a lo básico para trompetistas, la enseñanza de Vincent Cichowicz”.

Teniendo en cuenta el significativo aporte que realizó Cichowicz a la pedagogía de la trompeta, se consideró pertinente analizar sus planteamientos y tratar de encontrar puntos comunes u opuestos en la manera como se desarrolla la actividad de formación de los estudiantes de trompeta de la universidad de Caldas.

Cichowicz fue uno de los más reconocidos profesores de trompeta de la escuela estadounidense. Miembro de la Chicago Symphony Orchestra entre 1952 y 1974, ayudó a definir el particular sonido de la sección de metales de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Ganador de un premio Grammy por la grabación de las Canzonas de Giovanni Gabrieli con un conjunto de metales en 1969, fue profesor en *Northwestern University* durante casi 40 años, además; realizó actividades educativas en Canadá, Europa y Asia. Sus exalumnos hacen parte de diversas orquestas sinfónicas como *Boston Symphony Orchestra*, *Minnesota Orchestra*, *Chicago Symphony Orchestra*; y muchos son profesores de importantes universidades como *Northwestern University*, *University of Alabama* e incluso han ocupado importantes cargos en la *International Trumpet Guild*.

De acuerdo con Lubriel, Cichowicz dividía la enseñanza de la trompeta en 4 categorías: anatomía, acústica, estética y psicología. La anatomía tiene que ver con la habilidad física. La acústica, la estética y la psicología con la habilidad artística. (Lubriel, 2010).

Según Cichowicz, las habilidades físicas se desarrollan con la práctica de ejercicios repetitivos y las habilidades artísticas se adquieren imitando a grandes artistas, tocando en recitales, conciertos, etc. Las dos habilidades se deben desarrollar pero es el mensaje artístico el que guía las habilidades físicas.

Las habilidades físicas

En el trabajo técnico que se realiza con los estudiantes de trompeta de la Universidad de Caldas, es parte fundamental el fortalecimiento de los conceptos básicos como el desarrollo de un buen sonido, los ataques limpios., la correcta respiración y la motricidad. Estos temas pueden encontrarse en el plan de estudios de cualquier curso de trompeta, sin embargo, en la Universidad se enfatizan con los estudiantes durante todos los semestres, es decir, no son de estudio exclusivo de los primeros cursos. Se insiste mucho en la necesidad de revisar y fortalecer diariamente los elementos fundamentales para la adecuada ejecución del instrumento.

Estos conceptos se trabajan a partir de ejercicios sencillos que permiten mantener la atención en el objetivo que se quiere conseguir. Se evitan los estudios complicados y con muchas notas con el fin de garantizar la concentración en el aspecto que se quiere fortalecer.

Para Cichowicz, las habilidades físicas que debe desarrollar un trompetista comprenden temas como respiración, boquilla, ataques y digitación. En las entrevistas realizadas por Lubriel, Cichowicz insiste en la necesidad de “volver a lo básico”, refiriéndose al trabajo técnico diario de un trompetista. Menciona la importancia de dedicar los primeros treinta minutos de la práctica a la revisión de los conceptos fundamentales de las habilidades físicas.

Lubriel añade que la integración de lo básico es también parte de la práctica diaria de los trompetistas destacados, no sólo de los principiantes. (Lubriel, 2010, p. 19).

Cichowicz plantea, además, que los conceptos que se exponen a los estudiantes deben ser tan simples como sea posible, utilizando explicaciones, palabras y ejercicios sencillos.

Habilidades artísticas

En el estudio de Lubriel, se plantea la visión de Vincent Cichowicz para el desarrollo de las habilidades artísticas, dividida en los siguientes aspectos: acústica, estética y psicología.

- *Acústica*

La acústica tiene que ver con el desarrollo de un buen sonido en la trompeta, además de la habilidad para adaptarse a las diferentes salas de conciertos.

En cuanto al sonido, Cichowicz insiste en la importancia de tener buenos referentes. Es fundamental escuchar a grandes intérpretes del instrumento para crear la imagen mental del sonido que se quiere.

Los estudiantes de trompeta de V.C tenían la oportunidad de estar escuchando constantemente a una de las más importantes orquestas del mundo, que además contaba con uno de los más famosos trompetistas de orquesta; Adolph Herseth.

En este sentido, la cátedra de trompeta ha tratado de incluir en los espacios de clase colectiva, la audición de obras importantes escritas para el instrumento, interpretadas por los principales referentes de la trompeta en el nivel mundial. Se insiste constantemente en la necesidad de conocer y escuchar buenos intérpretes. También han sido importantes los recitales y clases magistrales ofrecidos por los maestros invitados a los campamentos y demás eventos de trompeta que se realizan en la ciudad.

Dentro del espacio de la clase colectiva de trompeta de la Universidad de Caldas, se incluye la visita de un trompetista destacado en, por lo menos, una sesión al semestre. Esto con el fin de proporcionar a los estudiantes puntos de vista diferentes y otros referentes distintos a los de su profesor habitual.

- *Estética.*

La estética se refiere a los asuntos de estilo e interpretación. En este sentido, varios de los estudiantes de Cichowicz que fueron entrevistados por Lubriel, manifiestan que la experiencia de su maestro en la Chicago Symphony por más de veinte años fue fundamental. Compartir escenario con los más importantes directores de orquesta de nivel mundial, además de conocer de primera mano las principales obras del repertorio, permitieron a Vincent Cichowicz desarrollar altos conceptos de musicalidad y estilo.

Guardando las proporciones, se encuentra cierta similitud en la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas. Juan Carlos Valencia Ramos (primer profesor de trompeta de la universidad) fue primera trompeta de la Orquesta Sinfónica de Caldas alrededor de 6 años. Oscar Fernando Trujillo Gómez (actual profesor) lleva cerca de 14 años como principal de trompeta de la Orquesta Sinfónica de Caldas, además de haber colaborado con otras orquestas importantes del país.

Todos los trompetistas, estudiantes y egresados, de la Universidad de Caldas que fueron encuestados, consideraron importante el hecho de contar con un profesor artísticamente activo y con experiencia como instrumentista. Esto no resta valor a la experiencia docente; es un complemento necesario para tener mejores criterios para de orientar las clases.

- *Psicología*

En este aspecto, V.C se refiere a la disposición personal del trompetista. Cichowicz fue un estudioso de la psicología. Constantemente realizaba lecturas sobre el tema y buscaba su aplicación en los procesos de enseñanza de la trompeta.

En la cátedra de la Universidad de Caldas se insiste sobre la confianza en sí mismo para de estudiar, actuar en público o realizar audiciones. Para ello, se programan audiciones públicas constantemente. Además, los estudiantes deben actuar como solistas delante de sus compañeros en, por lo menos, una clase colectiva al mes,

acompañados por el piano. Esto, con el fin de fortalecer la confianza y el dominio de la presión a la hora de actuar en público.

También se insiste en la actitud positiva durante el estudio diario. Se recomienda a los estudiantes trazar pequeños objetivos diariamente, no sólo metas de mediano y largo plazo, con el fin de hacer más evidente el progreso y evitar la frustración por no conseguir las metas propuestas.

Los estudiantes encuestados consideran que la motivación y la psicología son constantes en las clases de trompeta de la Universidad. Sin embargo, son muy escasos los conocimientos sobre temas psicológicos y su aplicación en la pedagogía musical. Valdría la pena profundizar sobre el tema para contar con mayores criterios para realizar las clases.

Es importante mencionar que la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas permite el ingreso de algunos estudiantes avanzados de los procesos de formación de la región al espacio de la clase colectiva que se realiza una vez por semana, con el fin de motivar a los futuros estudiantes de la universidad, además de brindarles herramientas para su estudio individual.

Es importante mencionar que la metodología aplicada en la cátedra de la Universidad no es una copia del modelo de Cichowicz. De hecho, el texto de Loubriel fue conocido en este proceso de investigación. Sin embargo, se encuentran algunas similitudes que pueden ser importantes para el buen funcionamiento de la clase. Sobre todo, teniendo en cuenta la importancia de la escuela liderada por el maestro de Chicago

Opiniones de algunos trompetistas egresados de la región:

Por último, se considera importante conocer las impresiones de algunos de los trompetistas más representativos de la región. Ellos experimentaron el proceso de

formación desde la niñez en el Programa de Bandas y en la Universidad y actualmente siguen desarrollando una importante carrera artística.

Para Juan Felipe Lince Ramírez, egresado de la Banda Sinfónica Juvenil de Villamaría, Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y ganador del Primer Concurso latinoamericano de trompeta, el programa de bandas de Caldas fue determinante. Allí tuvo el medio propicio para descubrir su vocación como músico. Destaca la evolución que ha tenido el programa en cuanto a los procesos de iniciación y menciona que no tuvo la oportunidad de recibir clases de trompeta durante sus primeros años de experiencia musical, destaca los talleres impartidos por los profesores de la universidad y los Campamentos de trompeta: “Esta iniciativa de los Campamentos ha cambiado la manera en que vemos el universo de la trompeta, ampliándolo con nuevo conocimiento para todos nosotros, y para ser compartido con las nuevas generaciones”.

Para Federico Montes, ganador de varios concursos nacionales e internacionales de trompeta y estudiante de maestría en trompeta en Julliard School, la oportunidad que ofreció el programa de Bandas de Caldas fue fundamental. “El sistema me ayudó a formarme como trompetista... también me enseñó cómo trabajar en equipo desde temprana edad”.

Al igual que Juan Felipe Lince, Federico Montes inició su proceso de formación en la trompeta con el director de la banda, sin tener acceso a un profesor especializado en sus primeros años. Durante sus últimos años de colegio, asistió a las clases colectivas de instrumento en la Universidad de Caldas y participó en dos versiones del Campamento de trompeta.

Alejandro Orozco, ganador del Primer concurso latinoamericano de trompeta en la categoría juvenil y estudiante de la cátedra de Mathias Höffs en Alemania, es uno de los primeros estudiantes que iniciaron su proceso con un profesor de instrumento. Siendo egresado de la Banda del Seminario Redentorista de Manizales, contó con la oportunidad de recibir clases con Oscar Fernando Trujillo desde los 10 años de edad.

Alejandro considera también de gran importancia el aporte que recibió del Programa de Bandas, los Campamentos y sus años en la Universidad de Caldas.

Además de iniciar su proceso musical con un profesor calificado, Alejandro participó en cinco versiones del campamento de trompeta. Estos factores le ayudaron a conseguir una plaza en propiedad en la Orquesta Sinfónica de Caldas cuando apenas cursaba el grado noveno del colegio. Para esto tuvo que gestionar un permiso especial de la institución para faltar a las últimas tres horas de clase de cada día, poniéndose al día con trabajos y evaluaciones extras. Con apenas dieciocho años, obtuvo una plaza en la Orquesta Sinfónica de Colombia, puesto que no pudo tomar por un accidente automovilístico. Después de esto fue aceptado en la cátedra de Mathias Höffs en Alemania.

Federico Montes destaca el aporte de los Campamentos de trompeta y considera que le permitieron conocer conceptos muy importantes para el desarrollo de la técnica, además de tener acceso al repertorio del instrumento. Menciona además la importancia de interactuar con otros trompetistas y, sobre todo, el hecho de conocer maestros de nivel internacional que fueron referentes importantes para su carrera profesional.

Otro aspecto importante para Montes fue la posibilidad de asistir a las clases colectivas de la cátedra en la Universidad de Caldas desde su época de estudiante de colegio. “Fue mi primer paso en cuanto a tocar en otro lugar fuera de mi colegio y fue mi motivación para comenzar a conseguir y estudiar el material que veíamos en las clases”

Juan Felipe Lince y Federico Montes coinciden en que los concursos de bandas son un agente motivador para los jóvenes músicos de la región. Brindan experiencia y ayudan a aprender a manejar la presión para actuar en público.

En resumen, las impresiones de los trompetistas egresados ratifican la importancia que tiene el programa departamental de bandas como etapa inicial de los procesos musicales en Caldas. También destacan las actividades programadas por la cátedra

de trompeta de la universidad, especialmente el campamento y los espacios ofrecidos para los estudiantes antes de ingresar a la universidad.

Conclusiones.

Se puede afirmar que los resultados positivos que actualmente obtienen los trompetistas caldenses no se deben simplemente a un “talento natural”. Son consecuencia de una serie de factores que han influido la experiencia de formación musical desde la niñez. El programa de bandas les ha abierto un espacio adecuado para la iniciación musical, ofreciendo motivación y buscando mejorar constantemente sus procesos de educación. Esos procesos se han complementado por la cátedra de trompeta de la Universidad de Caldas, que no se ha limitado a esperar a que lleguen los trompetistas de las bandas juveniles, pero si identificado la necesidad de apoyar estos procesos para fortalecer la escuela del instrumento en la región.

Llama la atención que la trompeta sea uno de los instrumentos destacados y que, en otras áreas instrumentales, no se evidencie una tendencia tan marcada. Esto podría atribuirse a las continuas actividades que se programan en torno al instrumento que han generado motivación y una dinámica de estudio fuerte en la región. En la actualidad, empiezan a aparecer actividades similares como la Semana del saxofón y el encuentro de clarinetes, entre otras. Seguramente estos eventos fortalecerán el *Currículo invisible* de estas cátedras y ayudarán a elevar aún más el nivel.

Queda claro que hay mucho por fortalecer en la escuela de trompeta de Caldas, principalmente en los procesos de iniciación. Se debe intervenir de manera más eficaz la formación de los niños para garantizar una adecuada fundamentación técnica desde el comienzo.

En cuanto a los estudiantes de trompeta de la universidad, se evidencia una buena acogida en la manera como se desarrollan las clases y actividades en general. Además se encuentran varios factores comunes al hacer la comparación entre la

metodología de Cichowicz y la de la cátedra de la Universidad de Caldas. Como ya se mencionó, vale la pena profundizar en elementos psicológicos que pueden enriquecer el desarrollo de las clases.

Referencias

Andrews, K. L. (2004). El Currículo Invisible: una Herramienta Clave para el Exito de las Universidades y Escuelas.

Bernal, S. B., de Zaragoza, C. P. D. M., & Gómez, F. J. B. HACER MÚSICA EN GRUPO: UNA EXPERIENCIA COMÚN A TODAS LAS ENSEÑANZAS.

Casas, M. V. (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música?

Carrillo Aguilera, C., & Vilar i Monmany, M. (2017). El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de educación secundaria. *Revista electrónica de LEEME*, (23).

Díaz Barriga, Á. (2006). La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales. *Revista electrónica de investigación educativa*, 8(1), 1-15.

Eje 21 (9 de julio de 2016). Caldas, único departamento con programa de bandas musicales vinculadas al currículo estudiantil. Eje21. Recuperado de <http://www.eje21.com.co/2016/07/caldas-unico-departamento-con-programa-de-bandas-musicales-vinculadas-al-curriculo-estudiantil/>

Evelio Giraldo (19 de octubre de 1996). Caldas, una banda de 10 mil músicos. El tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-549536>

Jackson, P. W. (1990). *Life in classrooms*. Teachers College Press.

Loubriel, L.E. (2010). *Regreso a lo básico para trompetistas. La enseñanza de Vincent Cichowicz*. Scholar Publications

Ramos, E. L. B. (2015). La práctica musical adaptada al EEES. *Opción*, 31.

Suzuki, S. (2007). *Suzuki Violin School: Volume 1: Violin Part (Vol. 1)*. Alfred Music Publishing.

Wesseler, M. (2000). El Currículum invisible como recurso y reto de innovación.