

▼ Germán Cáceres

Author Germán Cáceres

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas en este catálogo son una muestra representativa del catálogo del compositor, por lo que este catálogo es sólo parcial

Biblioid BDM O00118

▼ 1 Biografía

País

Guatemala

Actividad

Compositor, director, oboista

Nacimiento

San Salvador, El Salvador, 1954/07/09

Fallecimiento

NA

Comenzó sus estudios musicales en San Salvador donde cursó armonía, contrapunto y formas musicales con los maestros Ion Cubicec y Esteban Servellón, y dirección orquestal con Alejandro Muñoz Ciudad Real. En 1973 ingresó a la Escuela Juilliard de Nueva York en la cual se graduó en 1977 y obtuvo su postgrado en 1978. Estudió oboe y música de cámara con Ronald Roseman y composición con Stanley Wolfe, David Diamond y Julián Orbón. En 1989 recibió un doctorado en composición en la Universidad de Cincinnati, en donde estudió con Jonathan Kramer.

Desde su debut como oboísta y compositor en la sala de recitales Carnegie Hall en diciembre de 1978, las composiciones de German Cáceres han sido ejecutadas en festivales tales como las Bienales de Música Contemporánea de Puerto Rico (1908-82-84-88), Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York (1980-86), IV Foro Internacional de Música Nueva en México (D.F., 1982), Festival Interamericano de Música, Washington (1982); Festival Piccolo Spoleto, Charleston (1984); Festival de Música Nueva de Amsterdam (1984), Festival de Música de las Américas, Universidad de Youngstown, Ohio (1986-89); Foro de Compositores del Caribe (San José, Costa Rica, 1989; Puerto Rico 1990; San José, 1994; San Salvador, 1995; Caracas, Venezuela, 1996; Habana, Cuba, 1998; Guatemala, 1999); Festival Latinoamericano de Música (Caracas 1990-91-92-93-94); XIV Festival Cervantino de México (1986); Festival Focus de Música Contemporánea, Juilliard School, New York (1996).

Sus obras también han sido ejecutadas en Alemania, Uruguay, Israel, Ecuador, El Salvador, Francia, Guatemala, Argentina, Honduras, Suiza, Venezuela, Estados Unidos (Cleveland, Cincinnati, Miami, Los Ángeles, Illinois, Philadelphia, Boston, etc.), Austria (20 Internationales Festival Zeitgenössischer Musik, 1996), Italia, Bélgica y Música del Siglo XX Decimosexto Festival, Madrid, España, 1996; XVII Festival de Música del Siglo XX, Bilbao, España, 1997; Latin American New Music Forum, Universidad Internacional de la Florida (EE.UU), 1997; XVI Stagione Concertistica de Padova, Italia (1998); República Checa (1998).

En 1981 la Fundación Guggenheim le otorgó una beca de asistencia para la creación artística que le permitió componer cuatro obras. Otras distinciones incluyen el Premio Nacional de Cultura de El Salvador en 1982; Premio Gertrud Ramdohr, Hamburgo, Alemania, 1986; beca de la Fundación Fulbright (1987-89); cuatro premios otorgados por Meet the Composer Inc., en 1986-87-88-94 y una beca para la creación musical de la Fundación Rockefeller en 1991. En 1987 fue presidente honorario del Festival de Cuerdas Dachstein, Austria y en 1988 representó a su país en el Foro Interamericano de Directores de

Orquesta en Caracas (Venezuela); Segundo Festival de Música Contemporánea, San Juan, Puerto Rico (1999). En octubre de 1992, fue miembro del jurado del Concurso Nacional de Composición en Colombia y en diciembre de ese año recibió del gobierno de Francia la Orden de Caballero de las Artes y las Letras. Además es profesor de Historia de la Música en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, en San Salvador.

Germán Cáceres ha recibido encargos para escribir obras, del North/South Consonance Ensemble de Nueva York, Museo de Arte de Cleveland; Duo Contemporain de Holanda, Organización de Estados Americanos, Orquesta Sinfónica de Guanajuato, México, la Fundación de Música Contemporánea de Puerto Rico. Ensamble de Caracas. Octeto Académico de Venezuela, Cuarteto Halffter de Xalapa (México) y el Grupo de Música Contemporánea de Juilliard (Nueva York).

En 1979 fue nombrado director de la Orquesta de Cámara de San Salvador y de marzo de 1985 a abril de 1999 fue director titular de la Orquesta Sinfónica de El Salvador. Ha actuado como director invitado con las Orquestas Sinfónicas de Guanajuato (México), Costa Rica, Guatemala, Colombia, Maracaibo (Venezuela), Morelia (México), Honduras, Solistas de Venezuela, North/South Consonance Ensemble de Nueva York, Bronx Arts Ensemble, Orquesta de Cámara de Neuchatel (Suiza), Filarmónica de Jalisco (México), Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), Filarmónica de Querétaro (México), Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (Caracas), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Maine (EE.UU), Orquesta de Santa Fe (Argentina), Orquesta de Cámara Municipal de Rosario (Argentina), la Orquesta del Festival Arcady en Maine (EE.UU). Orquesta Sinfónica Nacional de Río de Janeiro (Brasil) y el 9 de mayo (Día de Europa) de 1995 dirigió la Orquesta de Cámara de la Comunidad Europea en Bruselas (Bélgica).

Ha sido incluido en Who's Who in Music, Dictionary of International Biography, Londres; American Biographical Institute, Inc., International Encyclopedia of Violin–Keyboard Sonatas and Composers Biographies y en el volumen 20 de Compositores de las Américas, publicado por la OEA. Es director del Festival de Música Contemporánea de El Salvador y del programa Música de Nuestro Tiempo en Radio Clásica de El Salvador.

Su obra Fantasía sobre una cadencia de Gesualdo, para octeto de vientos, fue seleccionada como una de las obras ganadoras en la categoría de música del siglo XX, en la Tribuna de Música Latinoamericana realizada en Rosario (Argentina), en agosto de 1997. En enero de 1999 fue nombrado Consejero Honorario del Comité de Investigación del Instituto Americano de Biografía (USA). En 1999 recibió del Gobierno de Brasil la orden de Río Branco.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral

Tres cantos

1981

Coro a capella

Villancico del calendario

1996

Coro a capella

▼ 2.1.2 Vocal – Instrumental

Tres canciones

1975

Soprano y cuarteto de cuerdas

Tres canciones epigramáticas

1979

Soprano y piano

Cuatro cantos

1981

Soprano y piano

Cantos de fácil palabra

1985

Soprano, flauta y clavicémbalo

El señor de la casa del tiempo

1996

Soprano y piano

Cuatro canciones

1999

Soprano y piano

Las monedas bajo la lluvia

1999

Soprano y piano

Siete canciones

1999

Soprano y piano

▼ **2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.2.1 Instrumento solo**

▼ **2.2.1.1 Piano**

Sonata

1984

Lacónicas

1993

▼ **2.2.1.2 Guitarra**

Sonatina

1981

Ocho variaciones sobre un conjunto de ocho notas

1997

▼ **2.2.1.3 Flauta**

Cinco deploraciones

1988

▼ **2.2.1.4 Clarinete**

Tiento II para clarinete solo

1977

▼ **2.2.1.5 Violonchelo**

Tiento III para violonchelo solo

1977

▼ **2.2.2 Música de Cámara**

Cuarteto para cuerdas No. 1

1974

Cuarteto de cuerdas

Cuarteto para cuerdas No. 2

1976

Cuarteto de cuerdas

Concierto de cámara No. 1

1979

Piano y quinteto de vientos

Concierto para viola y nueve instrumentos

1980

Viola y nueve instrumentos

Sonata para violín y piano No. 1

1980

Violín y piano

Sonata para viola y piano

1982

Viola y piano

Sonata para oboe, violonchelo y piano

1983

Oboe, violonchelo y piano

Tres piezas

1987

Clarinete bajo, arpa y vibráfono

Sonata para violín y piano No. 2

1988

Violín y piano

Trío para violín, violonchelo y piano

1991

Violín, violonchelo y piano

Partitas

1992

Flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo y clavicémbalo (o piano)

Concierto de cámara No. 3

1994

Dos violines, violonchelo y clavicémbalo

Fanfarria a San salvador

1996

4 trompetas, 4 cornos, 3 trombones y tuba

▼ 2.2.3 Orquestal

Yulcuicat

1973

Suite orquestal

Concierto para arpa y orquesta

1977

Arpa y orquesta sinfónica

Bálsamo

1978

Ballet

Concierto para cuerdas

1979

Orquesta de cuerdas

Estancias

1979

Soprano y orquesta sinfónica, cantata

Concierto para piano y orquesta

1981

Piano y orquesta sinfónica

Sinfonía para gran orquesta

1983

Concierto para vientos

1988

Diferencias para orquesta

1988

Tres canciones

1988

Soprano y orquesta sinfónica

Concierto para violín y orquesta

1989

Violín y orquesta sinfónica

Cantos para soprano y orquesta

1990

Cantata

1992

Coro y orquesta sinfónica

Tiento para orquesta de cámara

1996

Orquesta de cámara: flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta y cuerdas

Lo que dice el caracol

1997

Soprano y orquesta sinfónica

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.